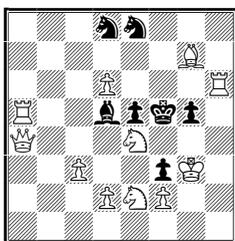


## Юбилейный Конкурс «Андрей Селиванов – 55» Двухходовки.

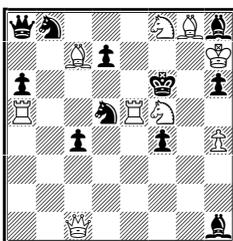
Список участников: И.Агапов – 2, Ю.Алексеев – 1\*, Н.Аргунов – 1\*, И.Антипин – 1, Н.Быков – 1\*, А.Кузовков – 1\*, В.Мойкин – 1\*, П.Мурашев – 3, А.Панкратьев – 2, А.Слесаренко – 1\*, В.Сорочан – 1\*, Е.Фомичев – 2, А.Шпаковский – 1, В.Шумарин – 2 (Россия), М.Храмцевич – 1\*, Н.Бельчиков – 2\*, Н.Быков – 1\*, Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Г.Мосиашвили – 1 (Грузия), Ж.Гуида – 2 (Италия), М.Ковачевич – 1 (Сербия), Й.Хавран – 1 (Словакия), Ж.Бурда – 1, М.Свитек – 3 (Чехия). Итого: **22** участника (из **7** стран), **27** задач. В данном разделе авторы представили произведения разных стилей и направлений: от логических и ультрасовременных замыслов до популярных задач, особенно ценимых в решательской среде.

**A1. А.Кузовков,  
А.Слесаренко, I приз**



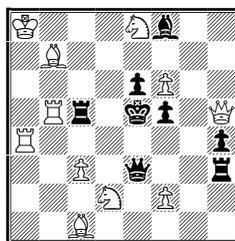
#2 (11+7)

**A2. М.Ковачевич  
II приз**



#2 (9+11)

**A3. П.Мурашев  
III приз**



#2 (11+8)

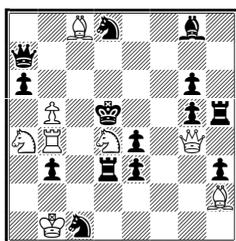
•A1. Ложная игра: **1. ♖c5?** ~ **2. ♔g4#**, **1... ♜e4** **2. ♔:e4# (A)** (♜d4?, ♜:e5?), **1...e4** **2. ♜d4# (B)** (♔:e4?, ♜:d5?), **1... ♜c4!** или **1. ♜:g5?** ~ **2. ♔g4#**, **1... ♜e4** **2. ♜:e5# (♔:e4?, ♜d4?)**, **1...e4** **2. ♜:d5# (♜d4?, ♔:e4?)**, **1... ♜f6!** Фаза решения: **1. ♜f6!** ~ **2. ♔g4#**, **1... ♜e4** **2. ♜d4# (B)** (♔:e4?, ♜:e5?), **1...e4** **2. ♔:e4# (A)** (♜d4?, ♜:d5?), **1... ♜e6** **2. ♔d7#**, **1... ♜:f6** **2. ♜:f6#** (**1... ♜c4** **2. ♜d4#**).

Чередувание матов по Загоруйко и каждый раз с тройным выбором матов. Безупречная логика решения, тактическая насыщенность вариантов и превосходное вступление – вот составляющие этого высокохудожественного произведения. Эта задача на тему 11 WCST – безусловный лидер данного раздела и беспорно лучшая двухходовка завершившегося без 11 WCST.

•A2. **1. ♔a3?** ~ **2. ♔d6#**, **1... ♜:c7** **2. ♔e7#**, **1... ♜b4** **2. ♜d8#**, **1... ♔c6!**, **1. ♔c3?** (A) ~ **2. ♜e:d5#**, **1... ♜c6** **2. ♜:d7#**, **1... ♜:c3** **2. ♜d8#**, **1... ♔a7!**, **1. ♔:f4?** (B) ~ **2. ♔:h6#**, **1... ♜e7** **2. ♜:e7#**, **1... ♜:f4** **2. ♜d8#**, **1...d6** **2. ♜e6#**, **1... ♜g7!**, **1. ♜e7?** ~ **2. ♜f7#**, **1... ♜:e7** **2. ♔c3?** (A), **1... ♜:f5** **2. ♔:f4?** (B), **1...d6!** Решение: **1. ♜d6!** ~ **2. ♜e8#**, **1... ♜:e5** **2. ♔c3#** (A), **1... ♜:c7** **2. ♔:f4#** (B), **1... ♜c6** **2. ♜:d7#**, **1... ♜e4+** **2. ♜:e4#**. Тройная перемена функций ходов ♔c3 и ♔:f4, перемена матов 2x2 на ответы ♜:c7 и ♜e7, батарейные маты и маты со связкой, игра ферзей на трёх линиях. Дополнительно: **1. ♜g3?** ~ **2. ♜h5#**, **1...d6** **2. ♜e6#**, **1...:f3** **2. ♔:h6#**, **1... ♜e4+** **2. ♜:e4#**, но **1... ♜f3!** Масштабный игровой комплекс выполнен в современном стиле!

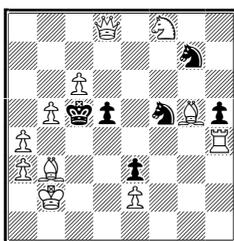
•A3. Иллюзорная и ложная игра: \*1... ♖e4 (a) 2. ♜:e4#, 1... ♗g5 2. ♘c4# (A) - anti-Levman. 1. ♗g5? ~ 2. ♘c4#, 1... ♜d5! - Barulin (A1), 1. ♜g4? ~ 2. ♘c4# (A) - pin-mate, 1... ♗e4 (a)/♗:c3/♗:d2 2. ♜e4# - pin-mate, 1... ♗d4 2.c:d4#, 1... ♗e2 2.f4# (B), 1... ♗f4! Решение: 1. ♗e2! ~ 2.f4# (B) - pin-mate, 1...f4 2. ♗h5# - Gamage, switchback, 1... ♗e4 (a) 2. ♘c4# (A) - pin-mate x2, anti-Levman, 1... ♘h6 2. ♜:c5# - pin-mate, 1... ♜f3 2. ♘:f3# - pin-mate. Как всегда у автора – сплав современных и классических тем: псевдо Гранд + Гемедж + возврат, анти-Леваман, Барулин; эффект Домбровскиса + перемена мата и перемена по Рухлису с темой Шедя; развязывание + связывание (4 мата со связкой) + антикритический маневр; тема Деревчука-Залокоцкого (угроза на поле опровержения с переменной функцией ходов).

#### A4. М.Храмцевич и К° IV приз



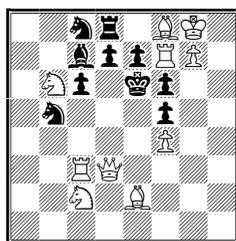
#2 (8+14)

#### A5. П.Мурашев V приз



#2 (11+6)

#### A6. И.Агапов Спецприз



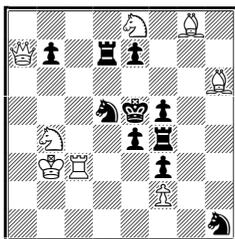
#2 (10+10)

•A4 (& Н.Бельчиков, Н.Быков). Ложный след №1: 1. ♘f5? ~ 2. ♗:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘:e3#, 1... ♗d4 (b) 2. ♘e7#, 1...g:f5 2. ♗:f5#, 1... ♜h4! Ложный след №2: 1. ♘e2? ~ 2. ♗:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘ec3#, 1... ♗d4 (b) 2. ♗d7#, 1... ♜h4 2. ♗:g5#, 1... ♗e7! Решение: 1. ♘e6! ~ 2. ♗:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘c3#, 1... ♗d4 (b) 2. ♘c7#, 1... ♜h4 2. ♗:g5#. Ещё одна добротная задача наших коллег из Беларуси на тему Загоруйко и тему 11 WCCT.

•A5. Виртуальные фазы: \*1... ♘e7 (~) 2. ♘:e7# (A), \*1... ♘d6 2. ♘d7# (B), 1. ♗c7? ~ 2. ♘d7# (B), 1... ♘:h4! [2... ♗d4!], 1.a5? ~ 2. ♗:d5# (X), 1... ♘d6 (b), ♗:b5 2. ♗b6#, 1... ♘e7! [2. ♘:e7+ ♗:b5!], 1. ♘:d5? ~ 2. ♜c4# (Y), 1... ♘:h4 2. ♘:e3#, 1... ♘d6! (b) [2. ♘:e3+ ♗:d5!], 1. ♘f4? – пугцванг (Caprice), 1... ♘f~ (a), ♘d6 (b) 2. ♘d6# - battery (1... ♘d4 2. ♘d6, ♘d7#), 1...d4 (c) 2. ♘d7# (B), 1... ♗d4 2. ♗:d5# (X), 1... ♘:h4! [2. ♘d6+ ♗d4!], 1. ♜b4? – пугцванг [1... ♘h4?], 1... ♘f~ (a) 2. ♘e7# (A), 1... ♘d6 (b) 2. ♘d7# (B) - Somov (B2), 1...d4 (c) 2. ♜c4# (Y), 1...h4!, 1. ♜d4? ~ 2. ♜:d5# (Caprice) [1...h4?], 1... ♗:d4 2. ♗:d5#, 1... ♘e7! [2. ♘:e7+ ♗d4!], 1. ♜:h5! – пугцванг, (Caprice), half-masked pin selfpin - 1... ♘f~ (a), ♘d6 (b) 2. ♘:e3# (1... ♘d4 2. ♘e7#), selfpin - 1...d4 (c) 2. ♘e7# (A), 1... ♗d4 2. ♗:d5# (X), 1... ♘:h5(~) 2. ♘e6#. Перечень представленных тем и идей (по автору): Загоруйко (a,c), перемена 3-х матов, полный разделенный Рухлис (ab AB), Шедей (B), утроенный выбор вступительного хода, каприз (на d4), чёрная коррекция, перемена функций ходов 3 белых и 3 чёрных фигур, тема Харьковская-2.

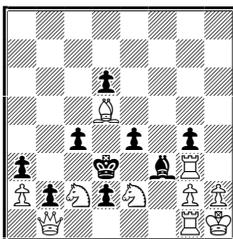
•А6. Иллюзорная игра: \*1...♙d6 2.♚c4#, 1...d6 2.♚e3#, 1...♖:f8+ 2.g:f8♙#. Поиски «нормального» решения оказываются безрезультатными. Здесь решателей ждёт сюрприз, т.к. решает убойная жертва ферзя: **1.♚d6+!! - 1...♙:d6 2.♙c4#, 1...e:d6 2.♖e3#, 1...♗:d6 2.♖:f6#, 1...♙c:d6 2.♖:e7#, 1...♙b:d6 2.♙d4#**. В иллюзорной игре выполняется тема пикабиш, а в фазе решения – пикабиш-Новотный с переменной матов. В итоге с учётом хода белых реализована 8-кратная игра на одно поле! Судейская бригада (напомню, что это сильнейшие решатели России) высоко оценила задумку автора.

**А7. И.Агапов**  
1 почетный отзыв



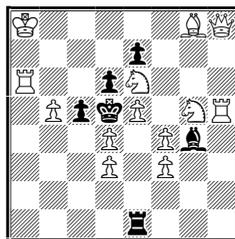
#2 (8+10)

**А8. Е.Фомичев**  
2 почетный отзыва



#2 (10+9)

**А9. М.Гуйда**  
3 почетный отзыва



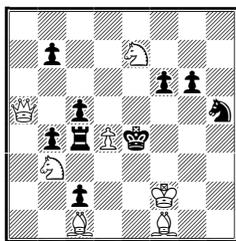
#2 (13+6)

•А7. Ложный след №1: **1.♖c4? (D) ~ 2.♚d4#, 1...e3 (y) 2.♙d3# (G)**, 1...♙d~ 2.♙g7# (C) (1...b6 2.♙c6), 1...♙f6! Ложный след №2: **1.♖c5!?! (A) ~ 2.♚a1# (B), 2.♙g7# (C), 1...♗d4 (x) 2.♖:d5# (F), 1...e3! (y)**. Решение: **1.♚a1! (B) ~ 2.♖c5# (A), 1...♙:c3 2.♙g7# (C), 1...♗d4 (x) 2.♖c4# (D), 1...e3 (y) 2.♖:e3# (E)**. Отголосок завершившегося 21 Командного чемпионата России – на тему Журавлёва. Дополнительный нюанс – тема Салазара. Последнее обстоятельство перевесило в пользу данной позиции по сравнению с «беспешечной» версией (FEN) – q1b2rN1/1pQ3BB/8/pp3nkp/3N2pr/3KR2p/8/8 #2 (7+12) 1.♚c1!

•А8. Вначале всё готово: 1...c3,e3,d1~,♗:e2 2.♙f4,♙cd4,♚b:d1,♚f1#. Ход белых! **1.♖d1! ♗:e2! 2.♚f1#??** – антибристоль. **1.♚f1?!** – цугцванг, 1...c3,e3,d1~,♗:c2 2.♙ed4,♙b4,♚f:d1,♚b1#, 1...b1~! Решает: **1.♖f1!** – цугцванг, сохраняются варианты: **1...c3, e3, d1~ 2.♙f4, ♙cd4, ♚b:d1#**, меняется: **1...♗:e2 2.♙:c4#**. Трёхфазный блок с антибристольским мотивом. Вступления ложного следа и решения на одно поле (f1), батарейные маты конями также с одного поля (d4).

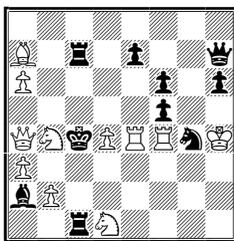
•А9. Ложные следы: **1.♖a4? ~ 2.♙c7# (C), 1...c:d4 (a) 2.♖:d4# (A)**, 1...♙:e6 (b) 2.♙:e6# (B), 1...c4 2.d:c4#, 1...d:e5! и **1.♙e4? (F) ~ 2.♙c3#, 1...c:d4 (a) 2.♙c7# (C), 1...♙:e6 (b) 2.e:d6# (D), 1...♖:e4 2.f:e4#, 1...♖c1!** Решение: **1.e:d6! (D) ~ 2.♙c7# (C), 1...c:d4 (a) 2.♚d4# (E), 1...♙:e6 (b) 2.♙e4# (F), 1...♖:e6/♖e5 2.♚e5#**. Ещё один трёхфазный замысел с Загоруйко 3x2, парадоксом Домбровскиса, псевдо-Ерохиным и батарейными матами со связкой чёрного слона.

**A10. В.Мойкин и К°**  
1 похвальный отзыв



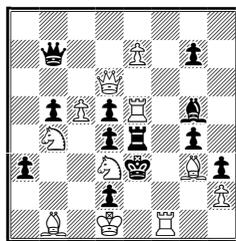
#2 (7+9)

**A11. Й.Хавран**  
2 похвальный отзыв



#2 (11+10)

**A12. Г.Мосиашвили**  
3 похвальный отзыв



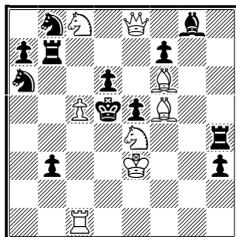
#2 (11+12)

•A10 (& В.Сорочан). Иллюзорная и ложная игры: \*1...b6 (d) 2.♔a8#, 1.♕d8? ~ 2.♕d5#, 1...♕f4 (a) 2.♖d2# (A), 1...♗:d4! (b), 1.♗b5? ~ 2.♗:b7#, 1...♗:d4 (b) 2.♗e2#, 1...c:d4 (c) 2.♗d5#, 1...b6 (d) 2.♗c6#, 1...♕f4! (a). Решение: 1.♗c7! ~ 2.♗:b7#, 1...♕f4 (a) 2.♗:f4# (X), 1...♗:d4 (b) 2.♖:c5#, 1...cd4 (c) 2.♖d2# (A). Выбор вступительного хода, перемена четырех матов, перемена по Рухлису (aA - cAaX), чередование функций ходов чёрных «защита – опровержение» в формате темы Харьков-2 (x2).

•A11. Ложная игра: 1.♗e6? ~ 2.d5#, 1...♗:a7 2.♗c6#, 1...♕f2 2.♖e3#, 1...♗:d1!, 1.♗e2? ~ 2.d5#, 1...♗:d1 2.♗c2#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♕f2 2.♖e3#, 1...♗:a7!, 1.♗e3? ~ 2.d5#, 1...♗:a7 2.♗c6#, 1...♗:d1 2.♗c3#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♕f2!, 1.♗:f5? ~ 2.d5#, 1...♗:a7 2.♗fc5#, 1...♗:d1 2.♗c2#, 1...♕f2 2.♖e3#, 1...♗:f5! Решение: 1.♗e5! ~ 2.d5#, 1...♗:a7 2.♗c5#, 1...♗:d1 2.♗c2#, 1...f:e5 2.d:e5#, 1...♕f2 2.♖e3#. Пятикратный выбор игры.

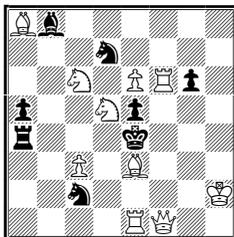
•A12. Иллюзорная игра: \*1...♗:e5 2.♗:e5#, 1...♕f4/♕h4/♕:e7/♕f6 2.♕:f4#, 1...♗~ (кроме ♗a8/♗c6) 2.♖:d5#. Ложные следы: 1.♕f4? ~ 2.♖c2#, 1...♗e5 2.♗e5#, 1...♕f4 2.♕f4#, 1...d3!, 1.♗1f5? ~ 2.♕f2#, 1...♗e5 2.♗e5#, 1...♕f4!, 1.♗g6? ~ 2.♗g5#, 1...♗e5 2.♖c2#, 1...♗e7 2.♖d5#, 1...♕~ 2.♕f4#, 1...♕h6! Попытка: 1.♕h2?? ~ 2.♕g1#, 1...♗:e5 2.♗:e5#, 1...♕h4 2.♕f4#. Решение: 1.♗:d5! ~ 2.♗:e4#, 1...♗:e5 2.♕f2#, 1...♗:d5 2.♖:d5#, 1...♗:e7 2.♗:e4#. Тема Домбровскиса в форме защит, перемена матов 3x1, 2x1.

**A13. М.Свитек**  
4 похвальный отзыв



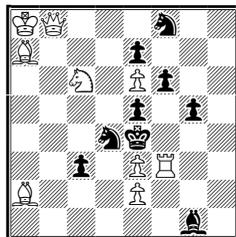
#2 (8+12)

**A14. И.Антипин**  
5 похвальный отзыв



#2 (10+8)

**A15. А.Панкратьев**  
6 похвальный отзыв



#2 (9+9)

•A13. 1. ♖a4? ~ 2. ♜d1#, 1... ♚:e4+ (a) 2. ♗:e4# (A), 1... ♘:c5 (b) 2. ♘c3# (B), 1... ♘c6 (c) 2. ♗c4# (C), 1... ♚b4 2. ♘e7#, 1... ♚b5 2. ♘e7#, 1... ♘b4! Решение: 1.c:d6! ~ 2. ♗:e5#, 1... ♚:e4+ (a) 2. ♘:e4# (D), 1... ♘c5 (b) 2. ♚:c5# (E), 1... ♘c6 (c) 2. ♗:c6# (F), 1... ♚e7 2. ♘:e7#, 1... ♘d7 2. ♘:e7#.

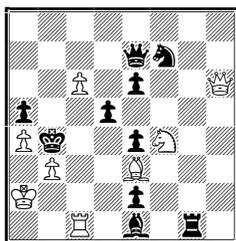
Перемена матов на три защиты.

•A14. 1. ♘:e5! ~ 2. ♗f4#, 1... ♘:e5+ 2. ♘f4#, 1... ♘:e5 2. ♚f4#, 1... ♘:e5 2. ♘f4# (1...g5 2. ♗f5#). Четыре защиты на «e5» и четыре мата с «f4». Замысел не новый, но выполнен очень достойно.

•A15. \*1...f5 2. ♗:e5#, 1. ♘b4? (A) ~ 2. ♘d5#, 1... ♘b3 2. ♗b7# (C), 1... ♘:f3! (a), 1. ♘:d4? (D) ~ 2. ♗b7# (C) 1...e:d4!, 1. ♘:e7? (B) ~ 2. ♘d5#, 1... ♘b3 2. ♗b7# (C), 1... ♘:e2! (b), 1. ♗d8? ~ 2. ♗d5/♘d5#, 1... ♘b3/♘:f3 2. ♗d3#, 1... ♘:e2 (b) 2. ♗d5#, 1... ♘d7! Решение: 1. ♗b7! (C) ~ 2. ♘:d4# (D), 1... ♘:e2 (b) 2. ♘b4# (A), 1... ♘:f3 (a) 2. ♘:e7# (B), 1... ♘:c6 2. ♗:c6#. Вступительные ходы из ложных следов становятся матами в решении.

A16. А.Шпаковский

7 похвальный отзыв

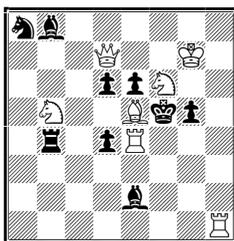


#2

(8+10)

A17. Ю.Алексеев,  
Н.Аргунов

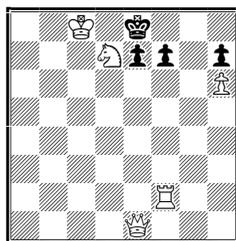
8 похвальный отзыв



#2

(7+9)

A18. В.Шумарин  
Спецпохвальный отзыв  
(За гравюру)



#2 b) – ♚f2 (5+4)

•A16. Попытка: 1. ♗f6? ~ 2. ♗d4#, 1... ♗:f6 2. ♘c5# (A), 1... ♗a7! Решение: 1. ♗h4!! ~ 2. ♘d3#, 1... ♗:h4 2. ♘c5# (A), 1... ♘:h4 2. ♘d2#, 1...d4 2. ♚c4#, 1... ♚g4 2. ♗:e1#, 1... ♘e5 2. ♗:e7#. По автору: «Тема Chernet – активная жертва белой фигуры не менее, чем на двух разных полях».

•A17. Ложные игры: 1. ♘h2? ~ 2. ♗:e6#, 1...g4!, 1. ♘:d4? ~ 2. ♗:e6#, 1... ♘c4!, 1. ♘:d6? ~ 2. ♗:e6#, 1... ♘c7! Решение: 1. ♘g3! ~ 2. ♗:e6#, 1... ♘c7 2. ♘:d6#, 1...g4 2. ♚h5#, 1... ♘c4 2. ♘:d4#.

Белые комбинации с перекрытием чёрных фигур в трёх вариантах.

•A18. a) 1. ♚e2? ~ 2. ♚:e7#, 1...e5 (a) 2. ♚:e5# (A), 1...e6! (b), 1. ♗e2? f5/f6 (c) 2. ♗h5#, 1...e5 (a) 2. ♗:e5# (B), 1...e6! (b), 1. ♗e6! ~ 2. ♗:f7#, 1...f5/f6 (c) 2. ♗g8#, 1...f:e6 2. ♚f8#; b) 1. ♗h4! e5 (a)/e6 (b) 2. ♗d8# (C), 1...f5/f6 (c) 2. ♗h5#. В близнецах трёхфазная перемена мата на 1...e5 и двухфазная перемена мата на 1...f5/f6. Есть выбор вступительного хода.



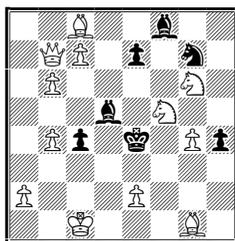
## Трёхходовки.

Список участников: И.Агапов – 1, А.Астафьева – 2\*, Г.Атаянц – 1, А.Бажан – 1+1\*, Ю.Горбатенко – 1\*, Г.Игнатенко – 2, В.Кожакин – 3+4\*, Д.Максимова – 1\*, В.Мурашев – 4, А.Кузовков – 1, А.Панкратьев – 1\*, В.Шавырин – 1, А.Феоктистов – 1, Е.Фомичёв – 1+1\*, Н.Харчишин – 1\*, С.Хачатуров – 1, А.Шпаковский – 2, А.Штанг – 1, В.Шумарин – 2 (Россия), Э.Абдуллаев – 2, В.Заманов – 1\* (Азербайджан), А.Варицкий – 1, В.Волчек – 2\* (Беларусь), Л.Любашевский – 1\*, Л.Макаронец – 1\* (Израиль), С.Вокал – 1 (Словакия), М.Свитек – 2 (Чехия).

Итого: 27 участников (из 6 стран), 36 задач.

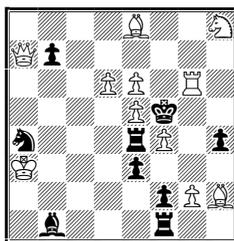
Уровень конкурса оказался предельно высоким! Приятно, что среди участников ЮК «засветились» 8 композиторов из первой десятки недавно завершившегося WCCI (2019-2021). Внушительное количество миниатюр (12) позволило выделить их для присуждения в отдельную секцию.

**В1. И.Агапов**  
I приз



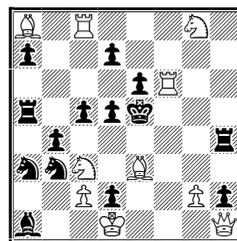
#3 (12+7)

**В2. В.Шавырин**  
II приз



#3 (11+9)

**В3. С.Хачатуров**  
III приз



#3 (10+14)

•В1. 1. ♖b7-a8!! – цугцванг, 1... ♕:a8 2. b7! ~ 3. b:a8 ♖#, 2... ♕:b7 3. ♕:b7# (A), 1... e5 2. ♕b7! ~ 3. ♕:d5#, 2... ♕:b7 3. ♖:b7# (B) (2... ♕c6 3. ♕:c6#). В 1-й паре вся игра концентрируется на поле «b7»: сдвоение (2. ♕b7!), мышеловка (2.b7!), «ушёл-пришёл» и перемена мата на 2... ♕:b7. Во 2-й паре: 1... e6 2. ♖a4! ~ 3. ♖c2#, 2... ♕a8 3. ♖:a8# (2... ♕c6 3. ♖:c6#), 1... c3 2. ♖a6! ~ 3. ♖d3#, 2... ♕c4 3. ♖:c4# – развязывание чёрного слона с последующими защитами этим слоном. В 3-й системе вариантов: 1... ♕h5 2. ♕d6+! e:d6 3. ♕f5# (2. ♕g3+?), 1... ♕e8 2. ♕g3+! h:g3 3. ♕f5# (2. ♕d6+?), 1... ♕e6! 2. ♖:d5+! ♕:d5 3. ♕b7# (2. ♕g3+?, 2. ♕d6+?) – защиты чёрным конём с антидуальным выбором вторых ходов у белых.

По автору: «7-вариантный тактический комплекс по Адабашеву (2+2+3). Вступление с жертвой ферзя. Синтез популярного стиля и современных идей». Очень тонкая и красивая игра во всех 3-х системах, украшенная жертвами ферзя, пришлось по вкусу судейской бригаде, которая абсолютным большинством голосом выдвинула эту задачу на 1 место. Спасибо автору за такой подарок!

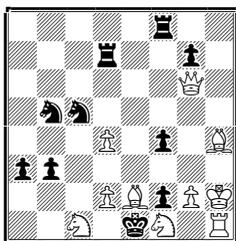
•B2. 1. ♔c6! ~ 2. ♚g5+ (A) ♜:e6 3. f5#, 1... ♚4~ 2. ♚f6+ (B) ♜g4 3. ♔f3#, 1... ♚:e5! 2. ♚d4! ~ 3. ♚:e5#, 2... ♚e5~ 3. ♚f6#, 2... ♚:e6! 3. ♚g5# (A) (3... ♜e6? - block), 2... ♚d5! 3. ♚:d5#, 1... ♚:f4! 2. ♚:e3! ~ 3. ♚:f4#, 2... ♚f4~ 3. ♚g5#, 2... ♚g4! 3. ♚f6# (B) (3... ♜g4? - block), 2... ♚f3! 3. ♚:f3#.

Последовательная чёрная коррекция с 2-мя точными защитами на 1-м и 2-м ходах. Хорошее вступление «под бой». В задаче только 3 варианта, но масштаб игры достаточно велик за счёт продолжения борьбы после второго хода белых. К тому же высока насыщенность игры внутри вариантов: перемена функций ходов (A/B), блокирование (3... ♜g4/♜e6??), механизм полей (f6,g5).

•B3. 1.g4! ~ 2. ♚:d5+! (A) e:d5 3. ♚e8# (B), 1...c4 2. ♔f4+! (C) ♜d4 3. ♔e2# (D), 1... ♚a6 2. ♚e8! (B) ~ 3. ♚:d5# (A), 2... ♜d6 3. ♔f4# (C) (2... ♚d6 3. ♚f5#), 1... ♚h7 2. ♔e2! (D) ~ 3. ♔f4# (C), 2... ♜d6 3. ♚:d5# (A).

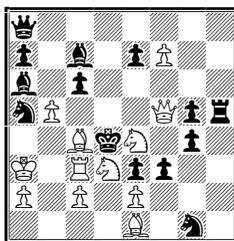
Автор ограничился скромным комментарием: «Парное чередование + тема ле Гранд», что в общем и целом соответствует действительности. Очень здорово, что есть попытки: 2. ♔f4+? ♜d4!, 2. ♚e8? c4!, 2. ♔e2? ♚:g4! – это придаёт замыслу логический характер и дополнительную гармонию. Но необходимо отметить следующее: такое сочетание тематических пар с 2019 года именуется «темой Марандюка» и является труднореализуемым синтезом. Подобных задач – единицы.

#### B4. А.Феоктистов IV приз



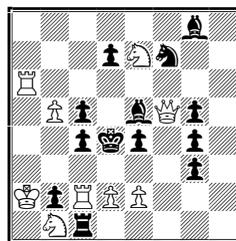
#3 (10+10)

#### B5. Е.Фомичёв Спецприз



#3 (12+14)

#### B6. А.Варицкий Спецприз



#3 (9+13)

•B4. Вначале: \*1...f3 2. ♔:f2+! ♜:f2 3. ♚g3#. Попытка: 1. ♔f3? ♔:d4 2. ♚e4+ ♔:e4/♔e2 3. ♔d3/♚:e2#, 1... ♚f5! Решение: 1. ♚b1! ~ 2. ♔f3! (3. ♔c~#) ♔c3 3. ♔d3# (A), 1...a2 2. ♚b2! ~ 3. ♔e3# (B), 1... ♚h8 2. ♔d3+! (A) ♜:e2 3. ♔:f4#, 1... ♔c3 2. ♔e3+! (B) ♜:d2 3. ♔c4#, 1... ♔:d4 2. ♔a2+! ♜:e2 3. ♔c3#, 1...f3 2. ♔:b3+! ♜:e2 3. ♔g3#.

По автору: «6 вариантов с игрой батарей (включая угрозу) построенных по методу Адабашева (2+2+2). 1 пара – с тихим вторым ходом белых и игрой батарей на 3-м ходу. 2 пара – матующие батарейные ходы из 1-й пары становятся вторыми. 3 пара – игра каждой батарей на 2-м ходу. Дополнительно: перемена игры в двух вариантах. Три разных мата на 2... ♜:e2».

Автор представил известный механизм с игрой 2-х фронтальных коневых батарей, который ранее уже разрабатывался, например: А.Кузовков (Probleemblad, 1991, 1 приз, [yacpdb-195925](#)), Л.Загоруйко (Мадьяр Шахмат, 1948, 1 приз, [yacpdb-271145](#)), П.Ухоботов (БЦШК СССР, 1974, 3 приз, [yacpdb-336937](#)). В отмеченной задаче данный механизм представлен в современной обработке (по Адабашеву), что и следует из авторского комментария.

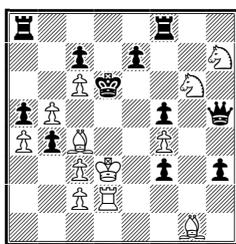
•В5. 1.♔e6! ~ 2.♖c5+! ♕:e4 3.♙f5#, 1...♖c8 2.♚ec5! ~ 3.♖e4#, 2...♖:e6/♚c4+ 3.♚:e6/♖:c4#, 1...♙c8 2.♚dc5! ~ 3.♖d3#, 2...♙:e6/♚c4+ 3.♚:e6/♖:c4#, 1...f:e2 2.♖c5! ~ 3.♙c3#, 2...♚c4+ 3.♖:c4#.

Четырёхкратная игра разными белыми фигурами (не ♕ и не ♖) на одно поле с эффектом «ушёл-пришёл» на матующем ходу. Похоже, что автор застолбил новую тему – см. итоги 4ТТ FRME-2022. Специальное отличие – *за разработку новой темы*.

•В6. Ложная игра: 1.♖a3? ♖e1 2.e3+ ♖:e3 3.d:e3# 1...c3! 1.♖d7+ ♙d6 2.♚c6+ ♕d5 3.♚c3# 1...♚d6! Решение: 1.♖e6! – цугцванг, 1...♖:b1 (♖~1) 2.♖:e4+! ♕:e4 3.♖:c4#, 1...e3 ♖:g4+ ♙f4 3.d:e3#, 1...d6 2.♚c6+ ♕d5 3.♚c3#, 1...♖:c2 2.e3+ ♕d3 3.♖f1#, 1...♙h7 2.♖:e5+! ♚:e5 3.♖d6#, 1...c3 2.d:c3+ ♕c4/♕e3 3.♚a3/♚d5#, 1...g2 2.♖f2+ e3 3.♖:e3#, 1...d:e6 2.♖:e6 ♚d6/♚d8 3.♚c6/♚f5#.

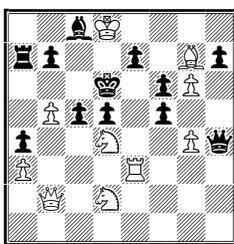
Задача так называемого популярного стиля. После жертвенного вступления на доске неожиданно возникает цугцванг. Первые три варианта – со связкой чёрного слона. Небезынтересны и другие варианты. Судейская бригада высоко оценила эту задачу за её нестандартное содержание с точки зрения решательского интереса. Поэтому присуждение специального отличия – *за задачу популярного стиля* – в данном случае вполне уместно.

**В7. А.Кузовков**  
1 почётный отзыв



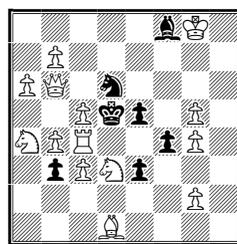
#3 (12+11)

**В8. Г.Атаянц**  
2 почётный отзыв



#3 (10+12)

**В9. Л.Любашевский и К°**, 3 почётный отзыв



#3 (14+7)

•В7. 1.♙b3! ~ 2.♕c4+ (A) ♕e6 3.♙c5#, 1...♖:h7 2.♕e3+ (B) ♕c5 3.♙:f3#, 1...♖ad8 2.♙a7! ~ 3.♕e3# (A), 1...♖fd8 2.♙f7! ~ 3.♕c4# (B).

Синтез Адабашева (2+2). В первой паре вариантов игра королевской батареи и тема Забунова. Во второй паре – антикритические ходы белых фигур и перемена функций ходов: вторые ходы из первой пары становятся матующими. Все маты – батарейные.

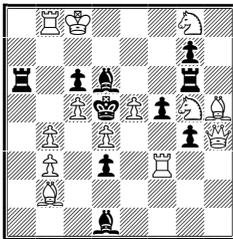
•B8. Попытки: 1. ♘f8? ~ 2. ♙:e7#, 1...b6!, 1. ♘e6? ~ 2. ♘c4+ d:c4, ♙e6 3. ♖d2, ♗b4#, 1...♗h2!, 1. ♘4b3? ~ 2. ♘c4+ d:c4 3. ♖d2#, 1...d4! Решение: **1. ♘e2! ~ 2. ♘c4+ (A) d:c4/♙e6 3. ♖d2/♗b4#, 1...♗:g4 2. ♗:f6+ e:f6 3. ♘f8# (B), 1...e5 2. ♘f8+ (B) ♙e6 3. ♘f4# (C), 1...d4 2. ♘f4 (C) ~ 3. ♘c4# (A), 2...♙e6 3. ♗:e6#. 1...♙e6 2. ♗e5+ f:e5 3. ♙:e5#,**

Необычный (но гармоничный) алгоритм трансформации трёх белых ходов A/B/C.

•B9 (& Л.Макаронец, В.Волчек). Вначале заготовлено: \*1...♙:c4 2. ♗c6! ~ 3. ♘b2/♘:e5#, 2...♙:d3 3. ♖d5#, 2...♘f7 3. ♘b2#, 1...♘b5 2. ♙:b3! ~ 3. ♗:f4/♗d4#, 2...♘d6 3. ♗d4#, 1...♘e4 2. ♗d4+! e:d4 3. ♙:b3#, 1...♘f7 2. ♘f3+! ♙:c4 3. ♘b2#, 2...e4 3. ♗d4#. Ложный след, подчёркивающий иллюзорная игра: 1. ♗c7? ~ 2. ♘b6+ ♙e6 3. ♖d7#, 1...♙c4 2. ♗c6! ~ 3. ♘b2/♘:e5#, 2...♙:d3 3. ♖d5#, 2...♘f7 3. ♘b2#, 1...♘:c4 2. ♘f3+! ♙e6 3. ♖f7#, 2...e4 3. ♘f4, но 1...♘c8! Решение: **1. ♗e4! ~ 2. ♗:e5+ ♙c4 3. ♘db2#, 1...♙:e4 2. ♗c6+ ♙:d3 3. ♖d5#, 1...♘c4 2. ♗d4+ e:d4 3. ♘f3#, 1...♘f7 2. ♙:b3+ ♙:e4 3. ♖g6#, 1...♙g7 2. ♗:d6+ ♙:e4 3. ♘f3#.**

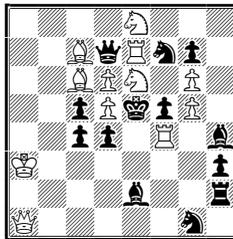
Тема Рухлиса в добротном исполнении. Ощущение симметрии не позволило оценить задачу выше.

**B10. Г.Игнатенко**  
Спец. почётный отзыв



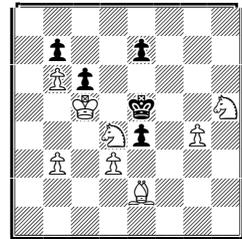
#3 (13+10)

**B11. Г.Игнатенко**  
1 похвальный отзыв



#3 (12+13)

**B12. Е.Фомичёв и К°**  
2 похвальный отзыв



#3 (8+5)

•B10. **1. ♗h1! ~ 2. ♗:f5+ ♘f3 3.e:d6#!, 1...d:c5 2. ♗:d3+ ♘f3 3.d:c5#!, 1...♘:b3 2. ♗f4+ ♙c4 3.d5#!, 1... ♗:g5 2. ♗e3+ ♙e6 3.e:d6#!, 2...♘f3 3. ♘f7#, 1...f4 ♘:g6 ~ 3. ♘f7/♗e4# 2...♘:f3/♘:b3 3. ♘f7# 2...♗a7 3. ♘e4#, 1... ♗e6 2. ♘f7 - 3. ♙:e6#, 1...♘:f3 2. ♗:f3+ g:f3 3. ♘:f3# (1...g:f3 2. ♗/♘:f3).**

Тема Забунова в 4-х вариантах. Это повторение таска: И.Агапов (KobulChess, 2015, 1 приз) [yascpdb-400103](https://yascpdb.com/400103), С.Нарайян (FRME, 2017, 4 приз) [yascpdb-468042](https://yascpdb.com/468042). В задаче индийского мастера матующие ходы совершают 4 разных пешки. В задаче B10 – матуют две пешки с повтором мата 3.e:d6#.

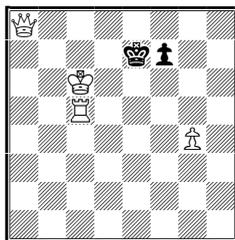
•B11. **1. ♗c1! ~ 2. ♘:d4+ ♗:e7 3. ♖e3#, 1...♘f2 2. ♗:d4! ~ 3. ♖f4#, 2...♘g3/♘e3 3. ♖e3#, 1...♘d3 2. ♗e4+! ♙:e4 (a) (♘:e4,f:e4) 3. ♖f4#, 1...♘f3 2. ♗e4+! ♙:e4 (a) 3. ♘:c5#, 2...♘:e4 (f:e4) 3. ♖f4#. Дополнительно: 1...♗:c6 2. ♘:g7+ ♙:d5 3. ♘f6#, 1...♗:e7 2.d:e7+ ♘d6 3. ♘:d6#.**



•В15. Иллюзорная и ложная игра: 1... ♖g5 2. ♗g3+ ♘h6 3. ♚:g6#, 2... ♘f5 3. ♜:g6#, 1. ♛e6? ♘e4 2. ♗e2+ ♘f5 3. ♗f3#, 1... ♘g4! Решение: 1. ♛e2! ~ 2. ♗f4#, 1... ♘e4 2. ♗h3! ~ 3. ♜d5#, 1...g5 2. ♗g2! ~ 3. ♗f3#, 2...g4 3. ♗d5#, 1... ♘g4/ ♘g5 2. ♗f4+ ♘h3 3. ♗g3#, 2... ♘h5 3. ♜g3#.

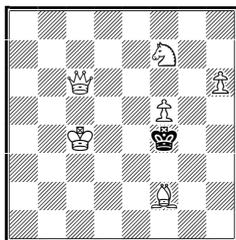
По автору: «В иллюзорной игре и решении разные белые фигуры играют на одно поле (тема Гартонга). Дополнительно: перемена игры на ходы чёрного короля (1... ♘g5 и 1... ♘e4)».

**В16. Э.Абдуллаев**  
2 почётный отзыв  
(Миниатюры)



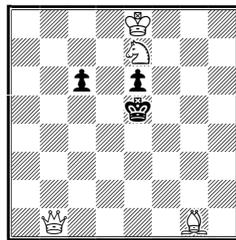
#3 (4+2)

**В17. В.Шумарин**  
Похвальный отзыв  
(Миниатюры)



#3 (6+1)

**В18. А.Бажан**  
Спец. похвальный отзыв  
(Миниатюры)



#3 (4+3)

•В16. Тематические попытки: 1. ♗g8? f6!, 1. ♜d5? ♘f6!, 1. ♜h5? ♘e6! Решение: 1. ♜g5! – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♗d8+ ♘e6 3. ♗d6#, 1... ♘e6 2. ♗e8+ ♘f6 3. ♗e5#, 1...f6 2. ♜g7+ ♘e6 3. ♗e8#, 1...f5 2. ♜:f5 ♘e6 3. ♗e8#.

Выбор вступительного хода, при этом, опровержения попыток становятся защитами в решении. Тематические маты с блокированием. Несложный, но гармоничный замысел!

•В17. Виртуальная игра: 1. ♛e5? ♘:f5 (a)/ ♘g5 2. ♜g3 ~ 3. ♗g6#, 1... ♘:e5!, 1. ♗g6? ♘f3!, 1. ♘d4? ~ 2. ♗e4#, 1... ♘:f5 (a) 2. ♘e3 ♘g4 3. ♗f3#, 1... ♘g4!, 1.h7? ♘g4 2. ♗e4+ ♘h3 3.h8♗/ ♜#, 1... ♘:f5! (a). Решение: 1. ♛d6! ~ 2. ♗e4+ ♘g5 3. ♗h4#, 1... ♘g5 2. ♗g2+ ♘h5/ ♘:h6 3. ♗g6#, 2... ♘f6 3. ♗g7#, 2... ♘f4 3. ♗g3#, 1... ♘g4 2. ♗g2+ ♘h5 3. ♗g6#, 2... ♘f4 3. ♗g3#, 1... ♘e5 2. ♜h4 ♘f4 3. ♗e4#.

По автору: «Урания (♗g6). Тихая перемена игры на ♘:f5 и функций ходов обеих сторон. Вступление решения предоставляет два свободных поля вместо одного».

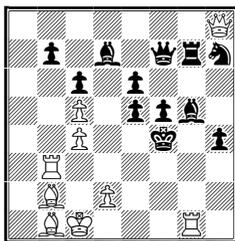
•В18. Ложная игра: 1. ♜c5? – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♗g1 ♘e5 3. ♗d4#, 2...e5 3. ♗g6#, 1... ♘f4!, 1. ♗b8+? ♘e4 2. ♗g3! c5 3. ♗e3#, 1... ♘f6! Решение: 1. ♗c1! – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♜d4+ e5 3. ♗h6#, 1... ♘d6 2. ♜h2+ e5 3. ♗:c6#, 1...c5 2. ♗g5+ ♘d6 3. ♗:c5#, 2... ♘e4 3. ♗e3#.

Автор – Анастасия Бажан, школьница из Магадана, 12 лет. Хочется верить, что данный опус – плод самостоятельного творчества столь юного автора.

## Многоходовки.

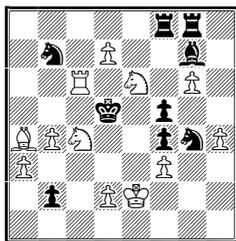
Список участников: Ю.Горбатенко – 1\*, В.Кириллов – 1\*, М.Костылев – 1\*, В.Дикий – 1, А.Кузовков – 1, В.Кожакин – 2, В.Кузьмичев – 3, В.Мурашев – 14, А.Панкратьев – 1\*, Г.Попов – 1\*, А.Феоктистов – 2, Е.Фомичев – 1+1\*, С.Хачатуров – 1, В.Шавырин – 2, А.Шпаковский – 1 (Россия), Э.Абдуллаев – 2, В.Заманов – 1\* (Азербайджан), А.Варицкий – 1, В.Волчек – 4\* (Беларусь), В.Ниф – 1, Р.Кратчмер – 2 (Германия), Л.Макароненц – 2\*, Л.Любашевский – 2\*, С.Шифрин – 1\* (Израиль), Г.Хаджи-Васков – 1 (Македония), Б.Пиличевский – 1\*, А.Шипульский – 1\* (Польша), С.Вокал – 1 (Словакия), Б.Дюрашевич – 1, П.Петрашинович – 1 (Сербия), Ф.Кармилль – 1 (Турция), И.Ярмонов – 1\* (Украина), М.Свитек – 1 (Чехия). Итого: **33** участника (из **12** стран), **45** задач. Уровень многоходовых задач, поступивших на конкурс, оказался достаточно приличным. Авторы продемонстрировали все стили и направления, существующие в многоходовом жанре. Отдельно отмечены наиболее интересные миниатюры. В общем и целом – конкурс удался!

**С1. А.Кузовков**  
I приз



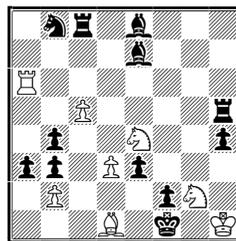
#4 (9+12)

**С2. В.Шавырин**  
II приз



#4 (12+9)

**С3. А.Феоктистов**  
III приз



#4 (8+12)

•С1. Ложно: 1. ♖b8? ♜f6! Решает: 1. ♖a8! ~ 2. ♙:e5+ (A) ♚:e5 3. ♖a1+ (B) ♜f4 4. ♖d4#, 1... ♜f6 2. ♞f3+ (C) ♚:f3 3. ♖a3+ (D) ♜f4 4. ♖e3#. В первой паре вариантов – жертвы слона и ладьи для бристольской прокладки пути для ферзя. 1... ♜f6 2. ♖a1! (B) ♜g4 3. ♙:e5+ (A) ♙:e5 4. ♖d4#, 1... ♖f6 2. ♖a3! (D) e4 3. ♞f3+ (C) e:f3 4. ♖e3#. Во второй паре вариантов – тихие ходы ферзя в засаду, сдвоения белых фигур и бристольская тема.

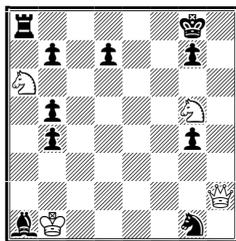
4-вариантный тактический комплекс с Бристолем и чередованием 2-3 белых ходов в двух парах вариантов АВ-ВА, CD-DC. Ценно, что все защиты чёрных сфокусированы на одном поле (f6), что ещё более цементирует идейный замысел. Подобные задачи – любимое лакомство для решателей!

•С2. Попытка: 1.d4? ~ 2. ♜b6#, 1... ♜d6! 2. ♞:d6+ ♚:c4 3.d3? Решение: 1.h5! - 2. ♜b6+ ♚e5 3.d4+ ♚f6 4. ♜bd5#, 1... ♜d6 2. ♞:d6+ ♚:c4 3.d3+ ♚c3 4. ♞c6#, 1... ♜e3 2. ♜:f4+ ♚d4 3.d:e3+ ♚c3 4. ♜fd5#, 1... ♜c3 2. ♜c7+ ♚d4 3.d:c3+ ♚:c3 4. ♜b5#. «Альбино на 3-м ходу с переменной матов на 4-м ходу в логической форме» – автор. Достоинства этой задачи в четкой реализации темы, без мусора и с хорошим логическим акцентом. Особенно интересны варианты с коневыми матами с поля «d5», где находился чёрный король.

•С3. Попытки: 1. ♖e6? ♖e5! 2. ♖:e5 ♘h5!, 1. ♙c3? b:c3!, 1. ♘f3? ♖g5!  
 Решение: 1. ♘g4! – подхватывая поле «d1» и перекрывая линию «g», 1... ♙:a6 (~) 2. ♙:e3+! ♗e1 3. ♘g2+ (возврат) ♗f1 4. ♘d2# – model (2. ♖e6? ♖e5!, 2. ♖:a3? ♖h:c5!), 1... ♘g5 (перекрытие) 2. ♖e6! (засада) ~ 3. ♘d2+ e:d2 4. ♘e2# – model (2. ♖:a3? e2!), 1... ♙:c5 (обструкция) 2. ♖:a3! b:a3 3. ♙c3! ~ 4. ♘e2# – model, 2... ♙c~ 3. ♖a1+ ♖c1 4. ♖:c1# (2. ♖e6? ♖e5!, 2. ♖f6? ♖f5!).

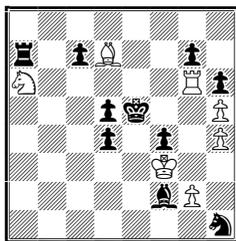
По автору: «Синтез логики, тактики и правильных матов. Дуэль ♖ - ♘». Задача чешского стиля с канонической тройкой правильных матов.

**С4. Ф.Кармиль  
IV приз**



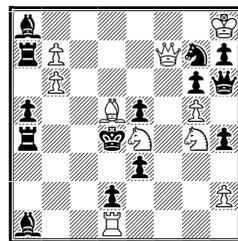
#22 (4+10)

**С5. Е.Фомичев и К°  
Спецприз**



#7 (6+10)

**С6. Л.Любашевский и  
К°, 1 почётный отзыв**



#4 (10+14)

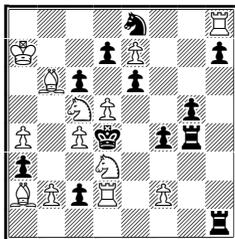
•С4. Главный план: 1. ♖b8+? ♖:b8! 1. ♖a2+! ♗h8 2. ♖c2 ♗g8 3. ♖b3+ ♗h8 4. ♖d3 ♗g8 5. ♖d5+ ♗h8 6. ♖e4 ♗g8 7. ♘b8! ♖:b8 8. ♖d5+ ♗h8 9. ♖d3 ♗g8 10. ♖b3+ ♗h8 11. ♖c2 ♗g8 12. ♖a2+ b3! 13. ♖:b3+ ♗h8 14. ♖c2 ♗g8 15. ♖a2+ d5! 16. ♖:d5+ ♗h8 17. ♖d3 ♗g8 18. ♖b3+ ♗h8 19. ♖c2 ♗g8 20. ♖a2+ ♗h8 21. ♖h2+ ♗g8 22. ♖:b8#. Лучшая из логических задач, к тому же – без белых пешек.

•С5 (& М.Костылев). В главном плане белых – тема Г.Лепюшутца (провокация шаха белому королю): 1. ♘b4? ♖a3+ 2. ♘d3+ ♖:d3+ 3. ♗g4 ~ 4. ♖e6#, 3... ♖g3#! – Берлинский мат №1. Предварительным маневром белые вызывают обструкцию на матовом (для себя) поле «g3»: 1. ♖e6+ ♗f5 2. g3!? f:g3 3. ♖g6+ (возврат-1) 4. ♘b4! ♖a3+ 5. ♘d3+ ♖:d3+ 6. ♗g4 ~ 7. ♖e6# (возврат-2), но 2... ♘:g3! 3. ♖g6+ ♗e5 4. ♘b4 ♖a3+ 5. ♘d3+ ♖:d3+ 6. ♗g4 ♘f2#! – Берлинский мат №2. Поэтому белые вызывают темпоблокирование взятием En passant (редкий гость в логических построениях): 1. ♖e6+! ♗f5 2. g4+! f:g3 е.р. 3. ♖g6+ ♗e5 4. ♘b4! ♖a3+ 5. ♘d3+ ♖:d3 6. ♗g4 ~ 7. ♖e6# – model, 6... ♖g3#??, 7... ♘f2#?? – Оригинальный замысел, в котором «Берлинская тема», возможно, впервые представлена в удвоенном виде!

•С6 (& Л.Макароненц, В.Волчек). 1. ♖d7! ~ 2. ♖:a4+ ♗:d5 3. ♘gf6+ ♗e6 4. ♖d7#, 1... ♖a3 2. ♘c6+ ♗c4 3. ♖d5+ ♗b4 4. ♖b5#, 1... ♖:g5 2. ♘e6+ ♗:e4 3. ♖d5+ ♗f4 4. ♖f1#, 1... ♖:b7 2. ♘:b7+ ♗c4 3. ♖:a4+ ♗d3 4. ♘a6#, 1... ♖a2 2. ♘:a2+ ♗:e4 3. ♖f1 ♘d4 4. ♘b1#, 3... d1♖ 4. ♘f6#, 1... ♗d3 2. ♖b5+ ♗d4 3. ♘c6 ~ 4. ♖d5#.

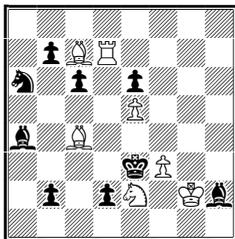
Заслуживает внимание батарейная игра белых и крестик чёрного короля.

**С7. С.Хачатуров**  
2 почётный отзыв



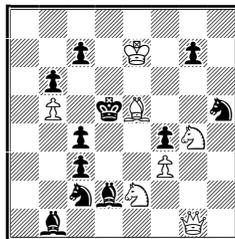
#4 (13+12)

**С8. В.Кириллов и К<sup>0</sup>**  
3 почётный отзыв



#10 (7+9)

**С9. А.Шпаковский**  
Похвальный отзыв



#4 (7+11)

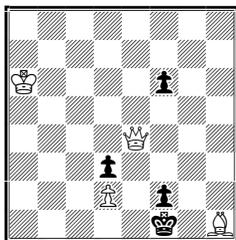
•С7. 1. ♖f8! ~ 2. ♗:e6+ ♜e4 3. ♗:g5+ ♖:g5 4. ♖:f4#, 1...h6 2. ♗:f4+ ♜e5 3. ♗g6+ ♜d6 4. ♗b7#, 1... ♖h5/♖hh4 2. ♖e2! ~ 3. ♖e4#, 2...f3 3. ♗b3+ ♜:d3/♜:c4 4. ♗c1#, 1... ♗f6 2. ♗c7! ~ 3. ♗e5#, 2... ♖e1 3. ♗b4+ ♜:c5 4. ♗a6#.

Игра белых батарей в первой паре вариантов с последующим разрушением обеих батарей во второй паре.

•С8 (& Г.Попов, И.Ярмонов). Главный план: 1. ♗d8? ♗f4! 2. ♗h4 d1 ♗ 3. ♗e1 b1 ♗ 4. ♖d3+ ♜:e2 5. ♖d2+ ♜e3! 6. ♖e2+ ♜d4 7. ♖e4+ ♜c5! – чёрный король убегает через «с5». Предварительно белые вынуждают чёрных «запломбировать» эту «дырку»: 1. ♗b6+! c5 2. ♗d8! ♗f4 3. ♗h4 d1 ♗ 4. ♖d3+ ♜:e2 5. ♖d6+ ♜e3 6. ♗e1! b1 ♗ 7. ♖d3+ ♜e2 8. ♖d2+ ♜e3 9. ♖e2+ ♜d4 10. ♖e4# – model. Вступительный ход с «дальним предвидением» (заблокировать клетку «с5» для чёрного короля), что обнаруживается лишь в финале – с правильным матом.

•С9. Вначале: \*1... ♗f6 2. ♗:f6+ g:f6 3. ♗d4! (A) ~ 4. ♖g8#, 3... ♗:d4 4. ♖:d4# (B), 1. ♗d4? (A) ~ 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖g5#, 2...g:f6 3. ♖g8#, но 1... ♗g3! (a). Решает: 1. ♗d6! ~ 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖g5#, 2...g:f6 3. ♖g8#, 1... ♗g3 (a) 2. ♖d4+!! (B) ♗:d4 3. ♗e3+!! ♗:e3 4. ♗:c3#, 3...f:e3 4. ♗f4# (1... ♗e3 2. ♗:e3+, 1...c:d6 2. ♖:b6). Занятный каскад жертв! «Старонемецкий стиль» с современными «примочками» в виде перемены игры и функций ходов.

**С10. Б.Дюрашевич**  
Спецпохвальный отзыв

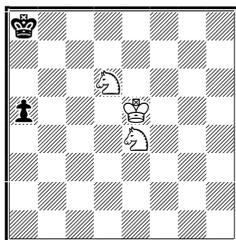


#4 b) ♗f6→g4 (4+4)

a) \*1... ♜g1 2. ♖g2#. 1. ♗f3! ~ 2. ♖:d3+! ♜g1 3. ♖g6+ ♜f1 4. ♖b1# (3... ♜h2 4. ♖g2#), 1... ♜g1 2. ♖d4! ♜h2 3. ♖h4+ ♜g1 4. ♖h1#, 2...f5 3. ♖g7+ ♜f1 4. ♖a1# (3... ♜h2 4. ♖g2#), 1...f5 2. ♖e5! ~ 3. ♖a1#, 2... ♜g1 3. ♖g7+ ♜f1 4. ♖a1# (3... ♜h2 4. ♖g2#); b) 1. ♗b5! g3 2. ♜c4 g2 3. ♜:d3! ♜g1 4. ♖:g2#, 3...g1 ♖ 4. ♖e2#, 3...g1 ♗ 4. ♗g2#, 3...g:h1~ 4. ♖:h1#. Комментарий автора: «В титульном близнеце активен белый слон, а белый король не играет. Во втором близнеце наоборот: активен белый король, а белый слон пассивен». Лучшая из гравюр!

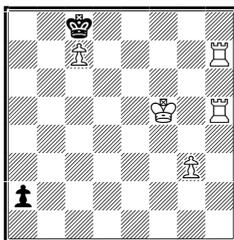
## Миниатюры:

**С13. В.Кузьмичев**  
**Приз**  
**(Миниатюры)**



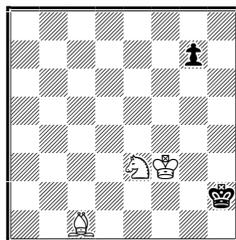
#15 (3+2)

**С14. Э.Абдуллаев**  
**Почётный отзыв**  
**(Миниатюры)**



#4 (5+2)

**С15. В.Кузьмичев**  
**Похвальный отзыв**  
**(Миниатюры)**



#18 (3+2)

•С13. 1. ♖d5! a4 2. ♗c3! ♚a7 (2...a3 3. ♗a2! ♚a7! 4. ♖c6 ♚a6 5. ♗b5 – далее аналогично решению) 3. ♖c6! ♚a6 4. ♗a2! a3 5. ♗b5! ♚a5 6. ♗bc3! ♚a6 7. ♗b4+! ♚a5 8. ♗ca2!! – Сначала один белый конь заблокировал чёрную пешку, а затем второй конь пошёл по маршруту первого коня на «с3» и на «a2» – белые кони удивительным образом поменялись местами в точке блокирования чёрной пешки. 8... ♚a4 9. ♖b6! ♚b3 10. ♖b5! ♚b2 11. ♖c4! ♚a1 12. ♖c3! ♚b1 13. ♖b3! ♚a1 14. ♗c3! – возврат на поле «с3» с неизбежным – 15. ♗c2#. При этом через поле «с3» прошли все белые фигуры.

Автор не перестаёт удивлять своими находками в «микро-материале»!

•С14. 1. ♖h1! – цугцванг, 1... ♚b7 2. c8♖+ ♚:c8 (2... ♚b6 3. ♖b7+ ♚a5 4. ♖a8#) 3. ♖g7! a1♖ 4. ♖h8# (model), 1...a1♖ 2. ♖:a1 ♚b7 3. c8♖+ ♚:c8 4. ♖a8# (model), 3... ♚b6 4. ♖b7#. Белая ладья h5 успевает побывать во всех 4-х углах доски, объявляя два линейных мата.

•С15. 1. ♗g4+! ♚g1 2. ♗e3+! ♚h1 3. ♗g5!! (с угрозой 4. ♗f2 g6 5. ♗h4 g5 6. ♗f1 g:h4 7. ♗f2 h3 8. ♗f1 h2 8. ♗f2#) 3... ♚g1 4. ♗e3! ♚h2 5. ♗g4! ♚h1 6. ♗h3! ♚g1 7. ♗g3! ♚h1 8. ♗f2! ♚h2 9. ♗f1+! ♚h3 10. ♗f3! g6 11. ♗g3! ♚h2 12. ♗e2! ♚h1 13. ♗f2! ♚h2 14. ♗g1! ♚h1 15. ♗f1! ♚h2 16. ♗f4+! ♚h1 17. ♗h3! g5 18. ♗f2# – model. Пояснительные варианты: 9... ♚h1 10. ♗f4! g5 11. ♗h2! g4 12. ♗g1! ~ 13. ♗g3# – model. Или 3...g6 4. ♗g3! ♚g1 5. ♗h2! ♚h1 6. ♗h3! ♚g1 7. ♗e3+! ♚h1 8. ♗f1! g5 9. ♗g3# – echo model.

Рекорд в данном соотношении (♗ ♗ ♗-♖ ♗) при коневой пешке – по количеству ходов (длине решения), с идеально точной игрой без единой дуали и без взятия чёрного материала.

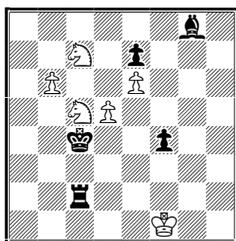


## Этюды.

Список участников: П.Арестов – 1+3\*, Ю.Базлов – 3, И.Белоножко – 2, П.Кирыков – 1\*, В.Кузьмичев – 3, С.Осинцев-1, О.Перваков – 1\*, А.Попов – 2, А.Шпаковский – 1 (Россия), И.Алиев – 1 (Азербайджан), И.Бондарь – 3\*, М.Храмцевич – 3\* (Беларусь), М.Мински – 1, М.Шлоссер – 1\*, Р.Штаудте – 1\* (Германия), Л.Гонсалес – 1 (Испания), Б.Дюрашевич – 1 (Сербия), М.Глинка – 4\*, Л.Кекели – 3\* (Словакия), С.Бородавкин – 1\*, Г.Козюра – 1\* (Украина). Итого: **21** авторов (из **8** стран), **28** этюда.

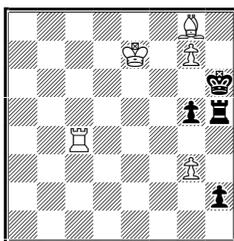
Уровень этого раздела за счёт призовых этюдов оказался весьма достойным и порадовал целой россыпью отличных произведений.

**D1. П.Арестов,  
О.Перваков, I приз**



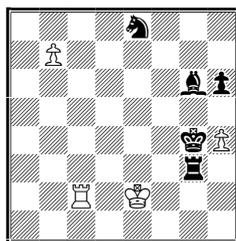
+ (6+5)

**D2. Ю.Базлов  
II приз**



+ (5+4)

**D3. Л.Гонсалес  
III приз**



+ (4+5)

•D1. **1.d6!** Медленное 1.b7? – позволяет чёрным активизировать слона: ♖b2 2.d6 ♜:e6! 3.d:e7 ♜h3+! 4.♞g1 f3 5.♜e4 ♜d7=. **1...♜:e6!** Вынужденная жертва. Быстро проигрывали чёрные после 1...e:d6 2.e7 ♜f7 3.♜e4 ♞d3 4.♜:d6 ♜h5 5.♜d5! – 1:0. **2.♞5:e6.** В живых оставлять слона нельзя: 2.d:e7? ♜h3+! 3.♞e1 f3 4.e8♞ f2+ 5.♞d1 f1♞+ 6.♞:c2 ♞:c5=. **2...♞c1+!** **3.♞f2!** – **Логический ложный след-1:** 3.♞e2(g2)? e:d6 4.♜b5!? f3+ 5.♞f2 ♞c2+! 6.♞:f3 ♞h2! 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ (8.♜f8 ♞:f8+ с шахом) 8...♞d5 9.♜c8 ♞h3+ 10.♞g4 ♞b3=. **3...♞c2+!** **4.♞f3!** – **Логический ложный след-2:** 4.♞e1? e:d6 5.♜b5!? ♞b2! 6.♜ec7 ♞h2(g2) 7.b7 ♞h8 8.♜e8 ♞:e8+ с шахом.

**Вариант А:** **4...e:d6 5.♜b5!** – **Ложный след-1:** 5.♜d4? ♞h2! 6.b7 ♞h8 7.♜c6 ♞c5! 8.♜d8!? ♞h3+ 9.♞:f4 ♞b3=. **5...♞b2.** (Вариант А1. 5...♞h2 6.b7 ♞h8 7.♜f8! – **Ложный след-2:** 7.♜d8? ♞:d8 8.♜:d6+ ♞c5! 9.♜c8 ♞d3+ 10.♞:f4 ♞b3=. 7...♞:f8 нет шаха! 8.♜:d6+ ♞c5 9.♜c8 – 1:0) **6.♜ec7!** Но не 6.♜ed4? ♞h2 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ ♞:d4 9.♜c8 ♞h3+ 10.♞:f4 ♞b3=. **6...♞h2 7.b7 ♞h8 8.♜e8!** Шах здесь неуместен: 8.♜:d6+? ♞c5! 9.♜ce8 ♞h3+ 10.♞:f4 ♞b3=. **8...♞:e8** (нет шаха!) **9.♜:d6+ 1:0.**

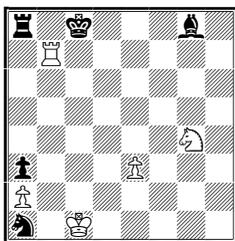
**Вариант Б:** **4...♞c3+ 5.♞:f4 e:d6 6.♜d4!** – **Ложный след-3:** 6.♜b5? ♞h3! 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ ♞d5(c3) 9.♜c8 ♞h4+ 10.♞f5 ♞b4=. **6...♞h3 7.b7 ♞h8 8.♜c6 ♞c5 9.♜d8!** (9.b8♞? ♞:b8 10.♜:b8 d5!)= **9...♞:d8 10.♜e6+ 1:0.**

Эхо-жертвы коня на d8, e8, f8. Перемена решений и ложных следов (♜b5 и ♜d4) в вариантах А и Б. Замечательный этюд на тему 11 WCCT!

•D2. У белых есть возможность не допустить появления чёрного ферзя: 1. ♔d5? ♚:g7 2. ♕h1 ♜h6 3. ♛c2 ♜h3 4. ♛c3 ♜h6 5. ♛c5 ♜a6 и т.д. – но несмотря на лишнюю фигуру, выигрыш недостижим. Поэтому белые меняют логику борьбы: 1. ♚f8! h1♙. Что дальше? 2. ♕f7? ♜a8+ 3. ♕e8 ♜a3+ 4. ♚g8 ♜b3 5. ♚h8 ♜:c4 6. g8♙+ ♜:g8+ 7. ♚:g8 ♜h3 8. g4 ♜h4! 9. ♕d7 ♚g6 10. ♚f8 ♚f6 – и белым «не светит» даже ничья. Но у белых другие намерения: 2. ♕d5!! ♜:d5 (2... ♜f1+ 3. ♕f7 ♜f6 4. g8♙+ вилка! 1:0) 3. g8♙+ – вот в чём дело! Но не 3. g8♙? ♜d8+ 4. ♚f7 ♜d5+ – и как минимум ничья чёрным обеспечена. А теперь при любом ходе короля будет вилка: 3... ♚h7 4. ♕f6+, или 3... ♚g6 4. ♕e7+. Значит, 3... ♜:g8+ 4. ♚:g8. Угрожает мат, но ход за черными и игра раздваивается: 4... ♚g6 5. g4! ♜h4 6. ♜c6#! или 4... g4 5. ♜c6+ ♚g5 6. ♚g7! ♜h3 7. ♜c5# – два совершенно идентичных эхо-хамелеонных мата, казалось бы, в совершенно равном ладейном эндшпиле. В лучших традициях советского шахматного этюда!

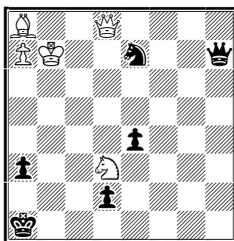
•D3. 1. ♜c4+ ♚h3! 2. ♜b4! – 2. b8♙? ♕d3+! 3. ♚f2 ♜g2+ 4. ♚e3 ♕:c4=. 2... ♜g2+ – 2... ♕f6 3. b8♙ ♜g2+ 4. ♚e1 ♜g1+ 5. ♚d2 ♜g2+ 6. ♚c1 ♜g1+ 7. ♚b2 ♜g2+ 8. ♚a3 ♜g3+ 9. ♜b3 ♜:b3+ 10. ♚:b3 – 1:0. 3. ♚e1 (d1) – 3. ♚f1? ♕d3+ 4. ♚e1 ♕d6 5. b8♙ ♕e4! 6. ♜c8+ ♚g3! 7. ♜c7+ ♚f3 8. ♜:e4 ♕:e4=. 3... ♜g1+ 4. ♚d2 ♜g2+ 5. ♚c1! – 5. ♚c3? ♕f6 6. b8♙ ♕d5+ 7. ♚c4 ♕:b4=. 5... ♜g1+ 6. ♚b2 ♜g2+ – 6... ♜b1+ 7. ♚c3 ♜:b4 8. ♚:b4 ♕c7 9. ♚a5! ♚:h4 10. b8♙ – 1:0. 7. ♚a1! – 7. ♚a3? ♕f7! 8. ♜b2 ♕d6 9. ♜:g2 ♕:b7=. 7... ♜g1+ 8. ♚a2 ♜g2+ 9. ♜b2 ♕f7+! 10. ♚a1! – 10. ♚b1? ♜g1+! 11. ♚c2 ♜g2+ 12. ♚c3 ♜g3+ 13. ♚d4 ♜g4+ 14. ♚e5 ♕d6! 15. b8♙ ♕c4+ 16. ♚f6 ♕:b2 17. ♚:f7 ♕c4=. 10... ♜g1+ 11. ♜b1 ♜g3! 12. ♜b4! – 12. ♜b6? ♜g1+ 13. ♚b2 ♕d6! 14. b8♙ ♕c4+=, 12. b8♙? ♜a3+ 13. ♚b2 ♜b3+=. 12... ♜g1+ 13. ♚b2 ♜g2+ 14. ♚c1! ♜g1+ 15. ♚d2 ♜g2+ 16. ♚e1 ♜g1+ 17. ♚f2 (e2) ♜g2+ 18. ♚f1 ♕c4+! 19. ♚e1 – 19. ♜:c4? ♜b2=. 19... ♜g1+ 20. ♚d2 ♜g2+ 21. ♚c1! – 21. ♚c3? ♕c7 22. b8♙ ♕d5+ 23. ♚:c4 ♕:b4 24. ♜f8 ♜g4+ 25. ♚c5 ♕d3+! =. 21... ♜g1+ 22. ♚b2 ♜g2+ 23. ♚a1! ♜g1+ 24. ♜b1 ♜g3! 25. ♜b6! – 25. b8♙? ♜a3+ 26. ♚b2 ♜b3+=. 25... ♜g1+ 26. ♚b2 ♜g2+ 27. ♚c3! ♕f6 28. b8♙ ♕d5+ 29. ♚:c4 ♕:b6+ 30. ♜:b6 – 1:0. Возвратные (маятниковые) манёвры белого короля, в т.ч. три раза – в угол «a1», производят сильное впечатление!

D4. П.Арестов и К°  
IV приз



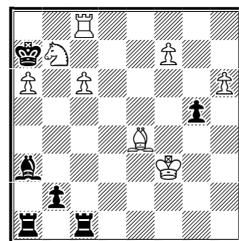
= (5+5)

D5. С.Осинцев  
Спецприз



+ (5+6)

D6. И.Бондарь и К°  
Спецприз



+ (8+6)

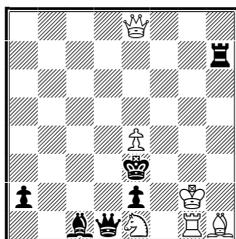
•D4. (& П.Киряков). 1. ♖b1 – 1. ♖g7? ♕:a2 – 0:1. 1... ♗c2! – 1... ♖a6  
 2. ♖:a1=. 2. ♗:c2 ♕h7+ 3. e4!! – Логический ложный след: 3. ♗c1? ♕:b1  
 4. ♗:b1 – позиция с пешкой «е3». 4... ♖b8+ 5. ♗c1 ♖b2 6. ♗e5 ♖:a2 7. ♗c4  
 ♖a1+ 8. ♗c2 a2 9. ♗b2 ♖c1! 10. ♗:a2 ♖:c4 – 0:1. 3... ♕:e4+ 4. ♗c1 ♕:b1  
 5. ♗:b1 ♖b8+ 6. ♗c1! – 6. ♗c2? ♖b2+ 0:1. 6... ♖b2 7. ♗e3! – вот почему  
 нужно было сбросить пешку «е3»! Ошибочно 7. ♗e5? ♖:a2 8. ♗b1 ♖b2+  
 9. ♗a1 ♖c2/ ♖b4 – 0:1. 7... ♖:a2 8. ♗b1! – 8. ♗c4? ♖a1+ 9. ♗c2 a2 10. ♗b2  
 ♖c1! – 0:1. 8... ♖b2+ 8... ♖e2 9. ♗c2/ ♗c4=. 9. ♗a1! ♖b3! – 9... ♗c7 10. ♗c4  
 ♖b3 11. ♗a2=. 10. ♗c4 ♖c3 11. ♗d2! – 11. ♗d6+? ♗d7! 12. ♗b5 ♖b3 – 0:1.  
 11... a2! – 11... ♗c7 12. ♗b1! ♖b3 13. ♗a2 ♖b2+ 14. ♗a1! = – позиционная  
 ничья. 12. ♗e4! – 12. ♗:a2? ♖c2+ – 0:1. 12... ♖a3/ ♖c2 13. ♗f6! – 13. ♗d6+?  
 ♗d7! 14. ♗b5 ♖b3! 15. ♗d4 ♖b4! 16. ♗e2 ♖c4! 17. ♗:a2 ♖c2+ – 0:1.  
 13... ♖a5/ ♖d2 – 13... ♗b7 14. ♗d5! ♗c6 15. ♗b4+=. 14. ♗e4! = – позиционная  
 ничья. Красивый игровой этюд!

•D5. 1. ♖d4+ ♗b1 2. ♖b4+! – 2. ♖g1+? ♗c2! (2... ♗a2? 3. ♗b4+! ♗b3  
 4. ♖b1+ ♗a4 (4... ♗c4 5. ♗a6 ♖f5 6. ♗d5! ♗:d5 7. ♕:d5+ ♖:d5 8. ♗a2+ ♗c5  
 9. ♖:d5+ ♗:d5 10. a8 ♖+ ♗d4 11. ♗b5! a2 12. ♖a4+! ♗c3 13. ♖a3+! 1:0) 5. ♗a6!  
 ♖g6+ 6. ♗c6! – 1:0) 3. ♗b4+ ♗c3! 4. ♖c5+ ♗b3 5. ♖c2+ ♗:b4 6. ♖:d2+=.  
 2... ♗c2 3. ♖c4+ ♗d1. Белые отгеснили черного короля и нейтрализовали  
 опасную проходную пешку. Продолжение шахов неэффективно: 4. ♖b3+?  
 ♗e2 5. ♗f4+ ♗f2! =. 4. ♗b6! 4. ♗a6? a2 (или 4... ♖g6+ 5. ♗a5 a2 6. ♖:a2 ♖f5+)  
 5. ♖:a2 ♖g6+ 6. ♗a5 ♖f5+ 7. ♗b4 e:d3 8. ♕f3+ ♖:f3 9. a8 ♖ ♗c6+! 10. ♗b5  
 ♗d4+! =. 4... a2! – 4... ♖g6+ 5. ♕c6! ♖:c6+ (5... ♗:c6 6. ♖b3+ ♗e2 7. ♗f4++-)  
 6. ♖:c6 ♗:c6 7. a8 ♖ ♗e2 8. ♗f4+ ♗e1 9. ♗g2+! ♗e2 10. ♖a6+! ♗f2 11. ♖a4  
 ♗:g2 12. ♖d1 e3 13. ♖e2+ 1:0. 5. ♕:e4 – 5. ♖:a2? ♗c8+ 6. ♗c5=. 5... ♗c8+!  
 6. ♖:c8. Белые готовы выиграть по материалу: 6... ♖h6+ 7. ♗b5 ♖h5+ 8. ♗b4  
 a1 ♖ 9. a8 ♖ ♖d4+ 10. ♖c4 ♖:c4+ 11. ♗:c4 ♖f7+ 12. ♕d5! – 1:0. 6... ♖:a7+!! –  
 Жертва ферзя! Тематический ложный след: 7. ♗:a7? a1 ♖+ 8. ♗b8 ♖b1+  
 9. ♖b7 ♖:b7+ 10. ♗:b7 ♗e2=. 7. ♗b5!! – Отказ от взятия ферзя! 7... ♖a5+!!  
 Грозил мат: 7... a1 ♖ 8. ♕f3#. Если 7... ♖f7, то 8. ♖g4+! ♗c2 9. ♗e5+! ♗c1  
 10. ♖c8+! – обязательный возврат ферзя (рано 10. ♗:f7? d1 ♖! 11. ♖g5+ ♗b2!  
 12. ♖e5+ ♗a3! 13. ♖c5+ ♗b2 14. ♖b4+ ♖b3=) 10... ♗d1 11. ♗:f7 a1 ♖  
 12. ♕c2+ ♗e1 13. ♖e6+! 1:0. 8. ♗:a5 a1 ♖+. Отказавшись от немедленного  
 принятия жертвы, белый король взял ферзя на другом поле. В результате  
 появилась возможность приблизить короля, но торопливое 9. ♗b4? привело  
 бы к ничьей: 9... ♖d4+! 10. ♖c4 ♖:c4+! 11. ♗:c4 ♗e2! 12. ♗b2 d1 ♖ =. 9. ♗b5!  
 ♖b1+ 10. ♗a4 Боковых шахов ферзем нет, но белый король не может выйти  
 за пределы вертикалей «а» и «b»: 10. ♗c6? ♖c1+ 11. ♗c5 ♗e1! =. 10... ♖a2+ –  
 10... ♖c2+ 11. ♖:c2+ ♗:c2 12. ♗f2+ ♗c1 13. ♕f3 – 1:0. 11. ♗b4 ♖b1+ 12. ♗a3!  
 ♖c1+ – с предложением размена 13. ♗:c1? d:c1 ♖+= или 13. ♗b2+? ♗e1! =.  
 13. ♗b3!! ♖:c8 14. ♕f3#! – правильный мат.

Настоящее батальное полотно на шахматной доске! Особенно хороши:  
 контригра чёрных и тонкий отказ от взятия ферзя. И только неподвижный в  
 решении белый конь вынудил бригаду арбитров ограничиться специальным  
 отличием.

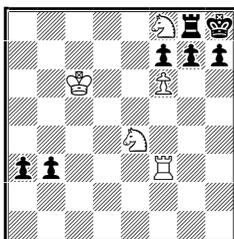
•D6 (& М.Храмцевич). 1. ♖c5! – Новотный-1. 1... ♖f1+! Взятия по Новотному приводят к победе белых: 1... ♙:c5? 2. ♖a8+! ♗:a8 3. c7+ ♗a7 4. c8♙! g4+ 5. ♗:g4! b1♙ 6. ♗a8+ или 1... ♖:c5? 2. ♖a8+! ♗:a8 3. f8♙+ 1:0. 2. ♗g4! b1♙. И здесь взятие коня проигрывает: 2... ♙:c5 3. ♖a8+! ♗b6 4. ♖b8+! ♗c7 5. ♖b7+ ♗d6 6. c7 ♖f4+ 7. ♗:g5! ♖f2 8. ♖:b2! ♙e3+ 9. ♗g6! ♗:c7 10. ♖:f2! ♖:a6+ 11. ♗h7! ♙:h6 12. ♖c2+! 1:0. А что теперь? 3. ♖a8+!! Плохо 3. ♖c7+? ♗b8! 4. ♙:b1 ♗:c7=. 3... ♗:a8 4. c7+ ♗:e4+ 5. ♙:e4 ♖ac1 6. h7! ♙b2. Интересен вариант: 6... ♖h1 7. ♙c5! (Новотный-2) ♗a7! 8. c8♙! ♖h4+ 9. ♗:g5! ♖:c5+ 10. ♗:c5+! ♙:c5 11. ♗:h4 – 1:0 или 6... ♖f4+ 7. ♗:g5! ♖:f7 8. h8♙+ ♖f8 9. ♗e5! ♗a7 10. ♗d4+! ♗:a6 11. ♙d6! ♖g8+ 12. ♗f4! ♙:d6+ 13. ♗:d6+ 1:0. 7. ♙c3! – Новотный-3. Но не 7. ♙f6!? (Новотный-4) ♖g1+! 8. ♗f3 ♖gf1+ 9. ♗e2 ♖fe1+ 10. ♗d2 ♖ed1+=. 7... ♖:c3 8. h8♙+ 1:0. Реализация заданной темы в этюде всегда вызывает восхищение! Тема Новотного выполнена масштабно с хорошей игровой геометрией.

D7. М.Мински  
Спецприз



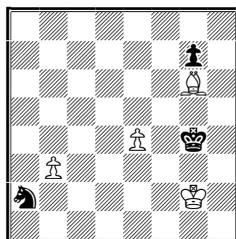
+ (6+6)

D8. И.Алиев  
Спецприз



+ (5+7)

D9. П.Арестов  
1 почётный отзыв



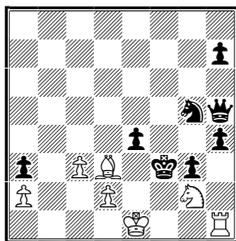
+ (4+3)

•D7. 1. ♗e5! Белые создали угрозу: 1... ♖h6 2. ♗c5+ ♗:e4 3. ♗f2+ ♖:h1 4. ♗e7+ ♗d5 5. ♗b7+ ♗c5 6. ♗a7+ ♗b5 7. ♗b8+ ♗c4 8. ♖g4+ ♗d4+ 9. ♖:d4+ ♗:d4 10. ♗d6+ ♗e4 11. ♗c6+ ♗f5 12. ♗:c1 – 1:0. Или 1... ♙d2 2. ♗c5+ ♗f4 (2... ♗:e4 3. ♗f2+ ♖:h1 4. ♗c4+ ♗f5 5. ♗f7+ ♗e4 6. ♖e6+ ♗d4 7. ♖g4+ ♗c5 8. ♙d3+ 1:0) 3. ♙d3+ ♗g4 4. ♗f5+ ♗h4 5. ♗:h7+ 1:0. Недостаточно: 1... ♙b2?! 2. ♗:b2 ♖h2+ 3. ♗:h2 ♗d6+ 4. ♖g3+! ♗:g3+ 5. ♗:g3 – и нет пата ввиду наличия ♙a2. Поэтому чёрные начинают острую контригру: 1... a1♙! 2. ♗:a1 ♙b2! 3. ♗:b2 ♖h2+! 4. ♗:h2 ♗d6+ – в надежде на 5. ♖g3+? ♗:g3+ 6. ♗:g3 – пат. Но следует фирменная жертва ферзя: 5. ♗e5!! ♗:e5+ 6. ♖g3+ – и далее звёздочка чёрного короля плюс коневые вилки: 6... ♗f4 7. ♙d3#, 6... ♗d4 7. ♙f3+, 6... ♗f2 7. ♙d3+, 6... ♗d2 7. ♙f3+, 6... ♗:g3+ 7. ♗:g3 – 1:0. Взаимные жертвы фигур, включая белого ферзя, и последующий каскад вилок на звёздочку чёрного короля – впечатляют!

•D8. 1. ♙g6+! – 1. ♙d7? b2=. 1... f:g6 – 1... h:g6? 2. ♖h3#. 2. f7 b2 – 2... ♖c8+ 3. ♗d6 ♖f8 4. ♖:b3 или 2... ♖f8 3. ♖:b3 a2 4. ♖a3 – 1:0. 3. f8 ♙!! – Феникс. 3. f8♙? b1♙=. И разветвление. Вариант А: 3... h6 4. ♙g5! h:g5 – 4... b1♙ 5. ♙f7# или 4... ♖:f8 5. ♖:f8#. 5. ♖h3#. Вариант Б: 3... b1♙ 4. ♙:g6+! h:g6 5. ♖h3#. Красивая короткометражка с фениксом белого коня!

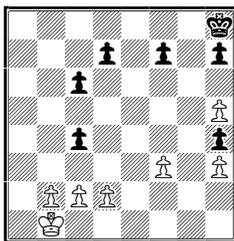
•D9. **1.e5 ♖c3!** Самая упорная защита. 1... ♗b4 2. ♕e4 ♜f4 3.e6 ♜:e4 4.e7 – 1:0. **2.b4!** Упускает победу 2.e6? ♗d5 3.b5/♕e4 ♜f4+ 4. ♜f2 ♗:e6!=. **2... ♜g5** На 2... ♗d5 выигрывает 3.b5 ♜f4 4.e6 ♜e5 5.b6! ♗:b6 6.e7 – 1:0. **3. ♕b1!!** Жертва белого слона. Хуже 3. ♗d3/♕c2? ♗d5! 4.b5 ♗f4/♗e3+ – чёрный конь везде ловит белого слона на вилку. **3... ♗g6!** Хитрая защита черных. Проще после 3... ♗:b1 4.b5 ♗c3 5.b6 или 3... ♗d5 4.b5 ♗c3 5.b6 – 1:0. **4. ♜h3!!** На край доски! К ничьей приводит 4. ♜f3? ♗:b1 5. ♜e4 ♗a3= или 4. ♜f2? ♗:b1 5.b5 ♗c3/♗d2 6.b6 ♗e4+ 7. ♜e3 ♗c5 8. ♜d4=. Даже проигрывают 4. ♜g3?? ♗:b1 5.b5 ♗c3/♗d2 6.b4 ♗e4+ 7. ♜f3 ♗c6 или 4. ♜h2?? ♗:b1 5.b5 ♗d2! 6.b6 ♗f3+ 7. ♜g3 ♗:e5 8.b7 ♗c6/♗d7 – 0:1. **4... ♜h6!** Чёрные опять выжидают. На 4... ♗d5 выигрывает 5.b5 ♜f4 6.e6 ♜e5 7.b6! ♜d6 8.b7 ♜c7 9. ♜g4/♜h4 ♜:b7 10. ♕e4! ♜c7 11. ♕:d5 – 1:0. **5. ♗c2!** Только ничья после 5. ♜g4/♜g3? ♗:b1 6.b5 ♗a3/♗d2 7.b6 ♗c4=, или .. ♗d3? ♗d5 6.b5 ♗f4+ 7. ♜g4 ♗:d3=, или 4.e6? ♜g7! 5.e7 ♜f7=. **5... ♜g5 – 5... ♜g7** 6. ♜h4 ♜f7 7. ♕b3+ 1:0. **6. ♜h2!!** На поле «g3» белый король должен попасть при чёрном коне на b5. 6. ♜g3? ♗e2+! 7. ♜f2 ♗d4 8. ♕e4 ♜f4= или 6. ♜g2? ♗d5! 7.b5 e3+8. ♜f3 ♗:c2 9. ♜e4 ♗b4 10. ♜d4 ♜f5=. **6... ♗b5** Чёрным приходится убирать своего коня с активной позиции. 6... ♗d5 7.b5 ♗b6 8. ♗d3 – 1:0. **7. ♜g3!** Только теперь приближаясь королем. Но не 7. ♗d3? ♗a7/♗d4= или 7. ♜f2? ♗d4 8. ♕e4 ♜f4=. **7... ♗d4 – 7... ♗c3/♗a3** 8. ♗d3 – 1:0. **8. ♕e4!** ♗b5 9. ♜f3 ♗d4+ 10. ♜e3 ♗c2+?! 11. ♕:c2 – 1:0. Остроумные манёвры белого короля дополнены точной игрой слона.

**D10. А.Попов**  
2 почётный отзыв



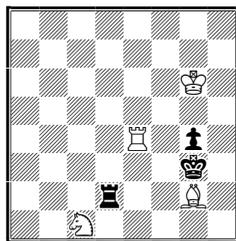
+ (7+8)

**D11. И.Белоножка**  
Спецпочётный отзыв



+ (7+7)

**D12. Ю.Базлов**  
Спецпочётный отзыв



+ (4+3)

•D10. **1.0-0+ ♜g4 2. ♜f4+ ♜h3 3. ♕e2!** – 3. ♗f1? ♗f3+ 4. ♜h1 ♜c5 5.d4 ♜b6 6. ♜:e4 ♜b1 7. ♗e1+ g2+ 8. ♗:g2+ ♜g3 9. ♗:f3 h3 10. ♜e2 ♜b5 11. ♜g1 ♜c4=. **3... ♗f3+ 4. ♜h1 ♜g4! 5. ♕a6!!** – 5. ♜:g4? ♜:g4 приводит к ничьей, например: 6.d3 ed 7. ♗:d3 ♜g5 8. ♗e2 ♗e5 9. ♗e1 ♜f4 10. ♜g2 ♜e3 11. ♗h5 ♜d2 12. ♗f3+ ♗:f3 13. ♗:f3 ♜:c3=. **5... ♜g8!** – 5... ♜:f4 6. ♗c8+ ♜g4 7. ♗f4# или 5... ♜e6 6. ♜:h4+ ♗:h4 7. ♗f4+ ♜g4 8. ♗:e6 – 1:0. **6. ♜:e4 ♜a8! 7. ♜a4! ♜c6!** – 8... ♗d4!? 9. ♗e6+! ♗:e6 10. ♜:h4#. **8. ♗c4! ♜:a4 9. ♗e6+ ♜g4 10. ♗f4#.** Борьба слона и ладьи против ферзя с красивой геометрией ходов, включая рокировку, заканчивается непревзойденным матом со связкой.

•D11. 1.h6 ♘g8 2.♘a2 – два варианта, которые ведут к одному финалу:

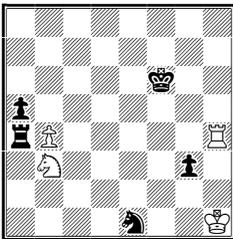
**A) 2...♗f8 3.♘a3 ♗e7 4.♘b4 ♗e6 5.♗:c4 ♗e5 6.♗d3 ♗f4 7.♗e2 ♗g3 8.d4! ♗:h3 9.♗f2 d6 10.c3! d5 11.b3 f5 12.c4 f4 13.c5 ♗h2 14.b4 h3 15.b5 c:b5 16.c6 b4 17.c7 b3 18.c8♗! b2 19.♗f5 ♗h1 20.♗d3! h2 21.♗f1! b1♗ 22.♗g2#,**

**B) 2...f6** (Слабее 2...f5 из-за 3.d3 c:d3 4.c:d3 ♗f7 5.♘b3 ♗e6 (5...♗f6 6.f4) 6.d4 – 1:0, т.к. и нет хода 6...f5) **3.♘a3 ♗f7 4.♘b4 ♗e6 5.♗:c4 ♗e5 6.♗d3 ♗f4 7.♗e2 ♗g3 8.d4! ♗:h3 9.♗f2 d5 10.b3! f5 11.c4 f4 12.c5 ♗h2 13.b4 h3 14.b5 c:b5 15.c6 b4 16.c7 b3 17.c8♗! b2 18.♗f5 ♗h1 19.♗d3! h2 20.♗f1! b1♗ 21.♗g2#.** Пешечный эндшпиль – редкий гость в конкурсах! Существует немало пешечных концовок с превращением в слона. Можно вспомнить, например: Л.Залкинд (La Strategie, 1916) [yacpdb-287975](http://yacpdb-287975). Ценность **D11** заключается в том, что финальный мат объявляется именно превращённым слоном! Да и сама игра, начиная с 8-го хода, не лишена тонкостей. Пусть специальное отличие станет авансом начинающему автору – 20-летнему студенту из Ярославля.

•D12. 1.♗f1! – 1.♗h1? ♗d1 2.♗e2+ ♗e2 =. 1...♗f2! – 1...♗d1 2.♗e2+ ♗f3/♗h2 3.♗f4 – 1:0. 2.♗f4+! – 2.♗b5? g3 3.♗f4+ ♗e3! 4.♗g4 ♗f2! (но не 4...♗f3? 5.♗g5! ♗d6+ 6.♗f7 g3 7.♗e7! ♗b6 8.♗e2+! ♗f2 9.♗c4! g1♗ 10.♗d3+ ♗f1 11.♗f4+! ♗f2 12.♗h3+ 1:0) 5.♗f4+ ♗e3! = – позиционная ничья. 2...♗e3 3.♗f5! – 3.♗f8? g3 4.♗e2 g2 5.♗f3+ ♗e4 6.♗g3 ♗c2! =. 3...g3 4.♗e4+! – 4.♗h3? ♗h2! 5.♗e4+ ♗d2! 6.♗b3+ ♗d3! 7.♗f1+ ♗c3! 8.♗e3+ ♗b4 9.♗:g3 ♗f2+! – 0:1. 4...♗f2 5.♗h3! g2 6.♗f4! – взаимный цугцванг при ходе чёрных. 6...g1♗ – 6...g1♗ 7.♗g4! – 1:0 (Налимов). 7.♗e2+! ♗:e2 8.♗d3#. Специальное отличие – за лучшую миниатюру.

**D13. М.Глинка,  
П.Арестов**

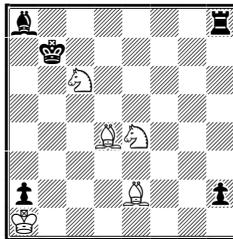
**1 похвальный отзыв**



= (4+5)

**D14. Б.Дюрашевич**

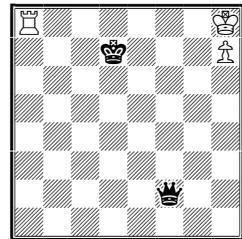
**2 похвальный отзыв**



= (5+5)

**D15. В.Кузьмичев**

**Спецпохвальный отзыв**



= (3+2)

•D13. 1.♗h6+ – 1.♗:a5? g2+ 2.♗h2 ♗f3+ 0:1. 1...♗g5! – 1...♗g7 2.♗h3 a:b4 3.♗:g3+=. 2.♗a6! ♗:b4 3.♗:a5+ ♗f4! – 3...♗h4 4.♗d2! (4.♗a1? ♗f3 5.♗g2 ♗g4 6.♗a3 ♗h4+ 7.♗f1 ♗f4+ 8.♗e2 ♗f2+ 9.♗e3 ♗f3+ 10.♗e4 g2 – 0:1) 4...♗b2 5.♗d5! ♗h3 6.♗h5+ ♗g4 7.♗d5=. 4.♗a1! ♗f3 5.♗c1! – 5.♗c5? ♗g4! 6.♗d3 ♗h3! 7.♗:b4 g2#. 5...♗e4! – 5...♗g4 6.♗e2! ♗h3 7.♗g1+=. 6.♗d3+ ♗g4 7.♗a2! – 7.♗f2+? g:f2 8.♗g2 ♗e2 9.♗f1 ♗h4+ 10.♗h2 ♗e1 11.♗:f2 ♗f3+ 12.♗g2 ♗g1#, 7.♗a8? ♗e2 8.♗a4+ ♗g5 9.♗a5+ ♗f6 – 0:1.

7... ♖h3 8. ♜h2+! ♘g4 – 8... ♗:h2 9. ♗f2+ g:f2 – пат. 9. ♜a2! – 9. ♜b2? ♜a4! 10. ♜b4+ ♜:b4 11. ♗:b4 ♘h3 12. ♗d3 g2#. 9... ♜d4 – 9... ♘h3 10. ♜h2+ ♘g4 – позиционная ничья. 10. ♗f2+! – 10. ♜a3? ♜c4 11. ♗f2+ g:f2 12. ♘g2 ♜c2 – 0:1. 10...g:f2 11. ♘g2 – ½:½. Ошибочно было 11. ♜:f2? ♜d1+ (11... ♘g3? 12. ♜g2+ ♘h3 13. ♜g3+! ♘:g3 – пат) 12. ♘g2 ♜g1#.

Эндшпиль с игровыми тонкостями.

•D14. 1. ♗g3! – 1. ♗f2? ♜f8! 2. ♗a5+ ♘c8 3. ♗h1 ♗:h1 4. ♗e5 ♜h8 – 0:1 или 1. ♗a5+? ♘c8 2. ♗g4+ ♘d8 3. ♗f6+ ♘e8 4. ♗f3 h1 ♗+ 5. ♗:h1 ♜:h1+ 6. ♘:a2 ♗:e4 – 0:1 или 1. ♗c5+? ♘:c6 2. ♗f3+ ♘b5! – 0:1 или 1. ♗f3? h1 ♗+ 2. ♗:h1 ♜:h1+ 3. ♘:a2 ♘:c6 – 0:1. 1...h1 ♗+ – 1... ♜g8 2. ♗f3 ♜:g3 3. ♗d8+ ♘c8 4. ♗:a8 ♘:d8 5. ♗e5=. 2. ♗:h1 ♜:h1+ 3. ♘:a2 – ♗g1? ♜:g1+ 4. ♘:a2 ♘b6! 5. ♗d4 ♘c5 6. ♗e6+ ♘b4 7. ♘b2 ♗e4! – 0:1. 3... ♜h2 4. ♗f2!! – В этой жертве слона соль этюда! 4... ♜:f2 5. ♗d4 ♘b6 6. ♘b3 ♘c5 7. ♘c3 – ½:½.

Жаль, что не нашлось интересного финала.

•D15. 1. ♜c8!! – удивительный ход! Ладья, жертвуясь, прячется от ферзя. Только на этом поле (c8) чёрный ферзь не сможет её достать. 1... ♘e6 2. ♜e8+ ♘f7 3. ♜f8+! ♘:f8 – пат, 1... ♘e7 2. ♜c7+! ♘e6 3. ♜f7! ♘:f7/♗:f7 – паты, 1... ♗f6+ 2. ♘g8 ♗g6+ 3. ♘h8! ♘:c8 – пат. По автору: «Три жертвы ладьи приводят к разным патам». У автора есть похожая малютка (СШН, 2021, ♘h8, ♜e7, ♗h5 - ♗b8, ♗d3 = 1. ♜e8+ ♘c7 2. h6 ♗d4+ 3. ♘g8 ♗g4+ 4. ♘h8 ♗f4 5. h7 ♘d6 6. ♜b8 ♘e7 7. ♜b7+ ♘e8 8. ♜f7 ♘f8 9. ♜f8+ ♘:f8 – пат). При таком ограниченном материале вступительная жертва ладьи в D15 это тематическая добавка к двум последующим жертвам, хорошо известным большинству шахматистов «по Ю.Авербаху». Специальное отличие – за разработку 5-фигурного материала.

Г.Вицин, С.Крамаров  
Джентельмены удачи, 1971



Лошадью ходи, лошадью!

С.Крамаров, Г.Вицин  
Джентельмены удачи, 1971



Ухи...

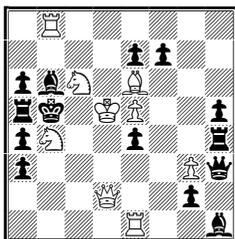
## Обратные маты.

Список участников: Ю.Горбатенко – 1\*, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 1\*, А.Скрипник – 1\*, А.Стёпочкин – 3, А.Феокистов – 3, Е.Фомичев – 1+1\*, А.Шпаковский – 3 (Россия), В.Заманов – 1\* (Азербайджан), В.Волчек – 1\*, М.Храмцевич – 2 (Беларусь), Б.Майорос – 1 (Венгрия), М.Дегенколбе – 1 (Германия), М.Эренбург – 1 (Израиль), Н.Велмураган – 2\*, В.Наллусами – 1, К.Сиифараман – 1+2\* (Индия), С.Смотров – 1 (Казахстан), В.Тура – 1 (Польша), М.Бабич – 1 (Сербия), М.Свитек – 1, А.Фица – 3 (Чехия), С.Бородавкин – 1+1\*, Г.Козюра – 1+1\*, В.Копыл – 1 (Украина). Было решено не отмечать задачи от композиторов из Украины, дабы не подвергать наших коллег опасности со стороны украинских властей.

Итого: 23 участника (из 11 стран), 34 задачи.

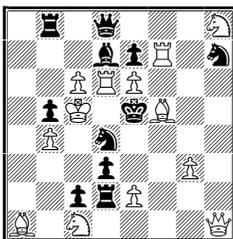
### Секция S#2-4.

**F1. М.Храмцевич**  
I приз



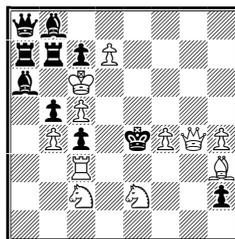
S#3 (9+14)

**F2. М.Храмцевич**  
II приз



S#4 (13+11)

**F3. А.Феокистов**  
III приз



S#3 (11+10)

•F1. 1. ♖a2! ~ 2. ♔d3+ e:d3 3. ♘d4+ ♜:d4#, 1...g1 ♚ 2. ♜b2+ a:b2 3. ♘d4+ ♚:d4#, 1...g1 ♘ 2. ♜e2+ ♘:e2 3. ♘c3+ ♘:c3#, 1...g1 ♜ 2. ♜b1+ ♜:b1 3. ♜d3+ e:d3#, 1...g1 ♙ 2. ♘d4+ ♙:d4 3. ♙d7+ ♚:d7# (1...e3 2. ♜b4+ ♜:b4 3. ♘d4+ ♜:d4#).

Четырёхкратное образование чёрной батареи (защитный эффект) в сочетании с квартетом превращения чёрной пешки. Замысел соответствует теме 11-WCCT, а по уровню исполнения смотрится явно приличнее (т.е. сильнее), чем первая тройка названного турнира.

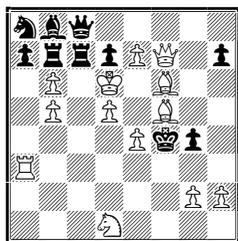
•F2. 1. ♜h4! ~ 2. ♘d3+ ♜:d3 3. ♙d4+ ♜:d4 4. ♜d5+ ♜:d5#, 1...e2 2. ♜e4+ (A) ♜:e4 3. ♙d4+ (B) ♜:d4 4. ♜d5+ (C) ♜:d5#, 1...e2 ♙f6 2. ♙d4+ (B) ♙:f6 3. ♜d5+ (C) ♙:e6 4. ♜e4+ (A) ♘:e4#, 1...e2 ♙c6/♙:e6 2. ♜d5+ (C) ♙:d5 3. ♜e4+ (A) ♙:e4 4. ♙d4+ (B) ♜:d4#.

Полный цикл 2-3-4 ходов белых: ABC-BCA-CAB. Ранее белорусский автор уже демонстрировал 5-тактный цикл (Московский конкурс, 2017, 1 приз) [yascpdb-473667](http://yascpdb-473667) – и вот теперь ещё один мощный замысел в прекрасном исполнении!

•F3. \*1...h1 ♖ 2. ♘e1! – zz, 2... ♘f3/♘g2 3. ♘:♘ ♖b6#. 1. ♘a3! h1 ♖ (~) 2. ♘g3+! ♘d4 3. ♘:b5+ ♘/♖:b5#, 1... h1 ♗! 2. ♘g2+! ♗:g2 3. ♗g6+ ♗:g6# (2. ♘g3+? ♘d4+!, 2. ♗f3+? ♗:f3 3. ♖e3+ ♗:e3!), 1...h1 ♘! 2. ♗f3+! ♗:f3 3. ♖e3+ ♗:e3# (2. ♘g3+? ♘d4+!, 2. ♘g2+? ♘:g2 3. ♗f5+ ♘:f5+ 4. ♖f3), 1...h1 ♘! 2. ♗g1! – zz, 2... ♘f2/♘g3 3. ♗:♘ ♖b6#. Ложный следы: 1. ♘cd4? – zz, 1...h1 ♗/♘ 2. ♗f3+! ♗, ♘:f3 3. ♘:f3 ♖b6#, 1... h1 ♘ 2. ♗g1! ♘ ~ 3. ♗:♖ ♖b6#, 1...h1 ♖! , 1. ♘e3? h1 ♖ 2. ♘f1! ♖ ~ 3. ♘/♘/♗:♖ ♖b6#, 1...h1 ♗/♘ 2. ♗/♘g2+ ♗/♘:g2 3. ♘:g2 ♖b6#, 1...h1 ♘!

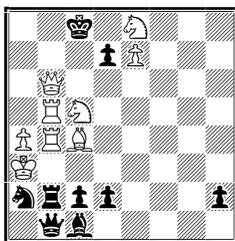
«Формально АУW – нет, т.к. превращение в ладью не защищает от угрозы, но нет ни одного другого хода, при котором угроза проходит. Т.е. по факту чёрный АУW – есть. Выбор вступления с опровержениями превращением + тема 11-WCCT при превращении в ♗ и ♘. Антидуальный выбор 2-го хода на 1...h1 ♗ и 1...h1 ♘» – автор.

**F4. А.Феокистов**  
**IV приз**



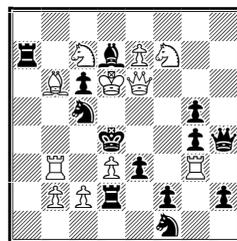
S#4 (13+10)

**F5. Е.Фомичёв и К°**  
**V приз**



S#4 (9+9)

**F6. А.Панкратьев и К°**  
**I почетный отзыв**



S#4 (11+13)

•F4. Вначале: \*1... g3 2. ♘h3! ~ 3. ♖f3+! ♘:e4 4. ♘c3+ ♖:c3#, 1...h5 2. ♘b2! ♘g5 3. ♗f6+ ♘f4 4. ♘c1+ ♖:c1#, 1. ♘b2? ♘g5! 2.g3 ♖:b6+! или 2. ♗g7+ ♘h4! Решение: 1. ♘g6! ~ 2. ♘b2+! ♘g5 3. ♗f6+! ♘h6 4. ♘c1+ ♖:c1#, 1...hg 2. ♘h4+! ♘:e4 3. ♗:g6+ ♘d4/♘f4 4. ♖a4+ ♖c4# (2. ♘f~+? ♘g5!), 1... ♗h8 2. ♘e5+! ♘g5 3. ♘f4+! ♘h4 4. ♗f6+ ♗:f6# (2. ♘b2+? ♗f6+! – «ушёл-пришёл» на f4 и f6), 1...h6 2. ♖a4! ♘:b6 3. ♖c4! ♘:d5 4.e:d5+ ♖:c4# (2.e5? ♘:b6!), 1...g3 2. ♘h5! ~ 3. ♖f3+! ♘:e4 4. ♘c3+ ♖:c3#.

«Задача в стиле TF. Угроза и два первых варианта (с выбором вступительного шаха) – с игрой белой батареи. Защиты в двух других вариантах с тихими вторыми ходами и маневрами белой ладьи построены по методу «анти». Ход 1...h6 блокирует поле для чёрного короля, а ход 1...g3 – разблокирует. Экономичная форма и хорошее вступление» – автор.

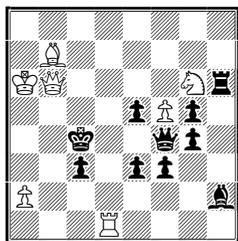
•F5 (& А.Скрипник). 1. ♘e6! ~ 2. ♗c6+! d:c6 3. ♖b8+ ♘d7 4. ♖4b7+ ♖:b7#, 1...d:e6 2. ♖c5+ ♘d7 3. ♗:e6+ ♘:e8 4. ♖b8+ ♖:b8#, 1...d6 2. ♗b8+ ♘d7 3. ♖b7+ ♘c6 4. ♖4b6+ ♖:b6#, 1...d5 2. ♖c5+ ♘d7 3. ♗c6+ ♘:e7 4. ♖b7+ ♖:b7#, 1... ♘:b4 2. ♖c5+ ♘c6 3. ♗a6+ ♘b8 4. ♖b5+ ♖:b5# (1...h1 ♘/♗ 2. ♗a6+ ♘/♗b7 3. ♖c5+ ♘b8 4. ♖:b7+ ♖:b7#).

«Масштабный синтез механизмов положения: пикенини и матов чёрной ладьей на 4 смежных полях по вертикали «b»: b5, b6, b7, b8» – авторы.

•F6 (& Ю.Горбатенко). 1. ♖h6! ~ 2. ♖:g4+ ♜:g4 3. ♖f5+ ♜:f5 4. ♜e5+ ♜:e5#, 1... ♖:g3 2. ♜d5+ c:d5 3. ♖b5+ ♜:b5 4. ♖f5+ ♜:f5#, 1... ♖:d3 2. ♖b5+ c:b5 3. ♜e5+ ♜c4+ 4. ♜d5+ ♖:d5#, 1... ♜:e6 2. ♖b4+ ♜c4 3. ♖:g4+ ♜:g4 4. ♖e6+ ♜:e6#, 1... ♜c8 2. ♖:g4+ ♜:g4 3. ♖f5+ ♜:f5 4. ♜:c5+ ♜:c5#.

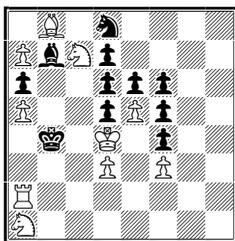
Весь замысел пропитан идеями *отвлечения-привлечения* чёрных фигур.

**F7. А.Шпаковский**  
2 почетный отзыв



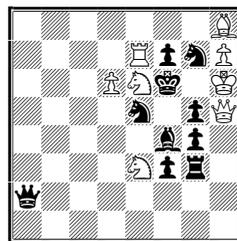
S#3 (7+10)

**F8. А.Оганесян**  
3 почетный отзыв



S#4 (10+11)

**F9. К.Сифараман**  
1 похвальный отзыв



S#2 (8+10)

•F7. 1. ♜a5! ~ 2. ♖:e5+ ♜:e5+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♜d4 2. ♜c6+ ♜c5+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♜e4 2. ♜d5+ ♜:d5+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♜:f5 2. ♖d4+ e:d4+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♖:g6 2. ♜b3+ ♜c5 3. ♜b4+ ♜:b4#, 1... c2 2. ♜a6+ ♜c3 3. ♜b4+ ♜:b4#.

«Комплекс из 6-ти вариантов (4+2) без повтора вторых ходов. Вначале готовых вариантов нет» – автор. Подкупает лёгкая форма и чёткая структура вариантов. Вот если бы автор ещё сумел разнообразить игру на 3-м ходу...

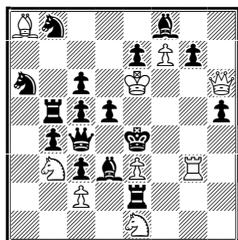
•F8. 1.a8 ♜! ♜:a8 2. ♜a7! ♖b7 3. ♜b6 ♖~ 4. ♜c5+ d:c5#, 1... ♜c6 2. ♜a7! (2. ♜a7? ♜a4! 3. ♜c5+ ♜:a5!) 2... ♖b7 3. ♜b6+ ♜b5 4. ♜:b7 d:e5/f:e5#, 1... ♜c8 2. ♜b7+! (2. ♜a7? ♖b7!, 2. ♜a7? ♖c6+!) 2... ♖/♜:b7 3. ♜a7 ~ 4. ♜c5+ d:c5#. Попытки: 1.a8 ♖(♜, ♖)? ♜c8 2. ♜a7! и т. д., отражаются посредством 1... ♜c6!

«¾ звёздочки чёрного слона. Перемена игры на 1... ♜c8 по сравнению с ложными следами. В первом и втором вариантах – игра белых фигур на одно поле на втором (a7) и третьем (b6) ходах. В первом варианте – *замурование Зеегбергера*, во втором – связывание слона и взятие коня, в третьем – взаимная обструкция тех же чёрных фигур на том же поле «b7» после жертвы ферзя. Во втором и третьем вариантах дополнительно – антидуали на втором ходу» – автор. Интересный замысел! А вот дуали на матующем ходу хоть и допускаются, но всё же не приветствуются. Замечу, что в данном случае это не повлияло на оценку.

•F9. \*1... ♜:e6/f:e6 2. ♜:g5+ ♜:g5#, 1. ♖e~ (♜c5)? ♖h3! 2. ♖:g4?? ♜f5! Решение: 1. ♖d4! ~ 2. ♜:g5+ ♜:g5#, 1... ♖h3 2. ♖:g4+ ♖:g4#, 1... ♖h2 2. ♖:f7+ ♖:f7#.

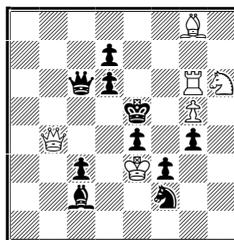
Защиты чёрных основаны на связке белого ферзя, что используется белыми на матующем ходу.

**F10. М.Свитек**  
2 похвальный отзыв



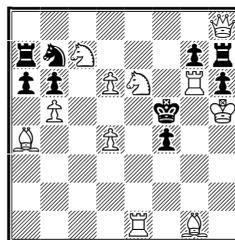
S#3 (9+16)

**F11. Н.Велмураган и К°**  
3 похвальный отзыв



S#2 (6+10)

**F12. М.Эренбург**  
I приз



S#6 (11+9)

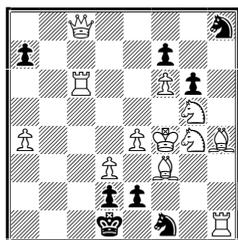
•F10. 1. ♖g5! ~ 2. ♔d5+ c:d5 3. ♕d5+ ♔d5#, 1... ♚e3 2. ♛g4+ h:g4 3. ♖f4+ ♘f4# (2. ♔d5+? ♘f4+! – thematic), 1... ♚b6 2.c:d3+ ♔d3 3. ♕c5+ ♕c5# (2. ♔d5+? c:d5+! – thematic), 1... ♚b7 2.c:d3+ ♔d3 3. ♕c5+ ♕c5#.

В тематическом плане не всё получилось у автора: после 1... ♚e3 2. ♔d5+? – чёрные могут ответить также и 2...c:d5 3. ♕d5+♘f4+!

•F11 (& К.Сифараман). 1. ♚f6! ~ 2. ♕g4+ ♕g4#, 1... ♕- 2. ♔c3+ ♔c3#, 1... ♕d3! 2. ♔e4+ ♔e4#, 1... ♔c5+/♔b6+ 2. ♔d4+ ♔d4#. Чёрная коррекция.

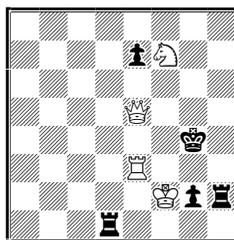
### Секция S#4-N.

**F13. Е.Фомичев**  
II приз



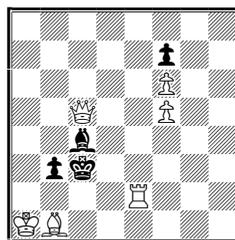
S#7 (12+8)

**F14. С.Смотров**  
III приз



S#18 (4+5)

**F15. М.Дегенколбе**  
Почетный отзыв



S#13 (6+4)

•F12. 1. ♕d5! – цугцванг, 1...f3 2. ♔c8 ♚h8 3. ♕ef4+! (♕e~+?) ♚c8 4. ♕c2+ ♚c2 5. ♕e7+ ♘f4 6. ♕h2+ ♚h2#, 1...a5 2. ♕ec7 f3 3. ♕f2! ♚a6 4. ♕a6 – выясняется, что чёрная пешка отняла у коня поле a5, а другие его ходы позволяют белому ферзю отскочить с темпом: 4... ♕d8 5. ♔f8+ ♕f7 6. ♚g5+ h:g5# или 4... ♕c5 5. ♔c8+ ♕e6/♕d7 6. ♚g5+ h:g5#, 1...a:b5 2. ♕b5 ♚a1(~) 3. ♕g7+! ♚g7 4. ♕d7+ ♚d7 5. ♚g5+ h:g5 6. ♔h7+ ♚h7#.

Три варианта с разнообразной игрой (в т.ч. тихим 2-м ходом белых) и различными матами. Хочется отметить, что ♚h7 даёт мат белому королю по обоим сторонам вертикали «h». Содружество логики и стратегии!

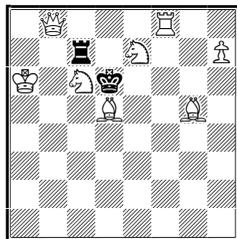
•F13. 1. ♖g1!! – цугцванг, 1...a5 2. ♗f2+ ♘e1 3. ♗h1+ ♘d1 4. ♗g3! ♘e1 5. ♗h5+! ♘d1 6. ♖c5! g:h5 7. ♖f5! ♗g6# (m), 1...a6 2. ♖c3! a5 3. ♗f5! g:f5 4. ♘:f5 ♗g6 5. ♗:e2+ ♘:e2 6. ♖g2+ ♘d1 7. ♗e3+ ♗:e3# (m).

Чешская школа! Яркие и необычные для этого стиля варианты с неприметным вступлением + тема ЮК-64 В.Копыла: белая фигура в одном варианте (это ♗f3) блокирует поле в мате для белого короля, а в другом – жертвуется. Некий аналог кооперативной темы Чумакова (обратная форма).

•F14. Главный план: 1. ♗g5#?? – приводит к мату чёрному королю. Берлинская тема. 1. ♖g3+ ♘h4 2. ♗:e7+ ♘h5 3. ♖g5+ ♘h4 4. ♖b5+ ♘g4 (4... ♘h3 5. ♗e6+ ♘h4 6. ♗h6+) 5. ♗g5+ ♘h3 6. ♗h6+ ♘g4 7. ♗e5+ ♘f5 8. ♗g6+ ♘f4 9. ♗f6+ ♘e4 10. ♗f3+ ♘d4 11. ♗d5+ ♘c3 12. ♗c5+ ♘d2 13. ♗f3+! ♘d3 14. ♖b3+ ♘e4 15. ♖e3+ ♘f4 16. ♗e5+ ♘g4, и теперь главный план – 17. ♗g5+ ♘h3 18. ♗:g2+ ♖:g2#. Чёрный король добегает аж до клетки «d2», а затем возвращается на исходную. Впечатляющий манёвр осуществлён исключительно экономно – в форме гравюры!

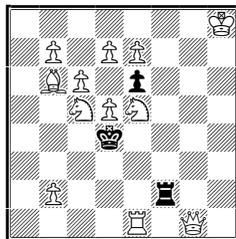
•F15. \*1...b2#?? ♖:b2!, 1. ♖~? ♘d2! Решение: 1. ♗e4! b2+ 2. ♘b1 ♘b3 3. ♗c2+ ♘c3 4. ♗e5+ ♘b4 5. ♖e4! ♘a3 6. ♗c3+ ♗b3 7. ♗a5+ ♗a4 8. ♗d3 ♘b3 9. ♗b5!! ♘a3 10. ♗a7!! ♘b3 11. ♗c5 ♗:b5 12. ♗c2+ ♘a3 13. ♗d3+ ♗:d3#. «Загадочные» ходы 9. ♗b5!! и 10. ♗a7!! являются украшением идейного замысла.

**F16. А.Фица**  
Похвальный отзыв



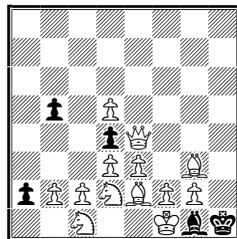
S#7 (8+2)

**F17. А.Фица**  
Спецприз



S#6 twins (12+3)

**F18. М.Бабич**  
Спецприз



S#12 (13+5)

•F16. 1.h8♗! – цугцванг, 1... ♘c5 2. ♗d4+ ♘d6 3. ♘a5 ♘d7 4. ♗e5+ ♘d6 5. ♗f4 ♘c5 6. ♗d7+ ♖:d7 7. ♗a7+ ♖:a7#, 1... ♘d7 2. ♗e5+ ♘d6 3. ♗b4+ ♖c5 4. ♘a7 ♘c7 5. ♖c8+ ♘d6 6. ♖d8+ ♘c7 7. ♗a5+ ♖:a5#. Как и в F12 чёрная ладья матует белого короля по вертикали «а» с разных сторон.

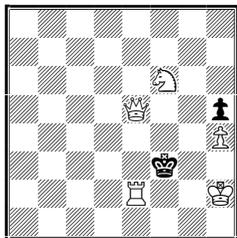
•F17. a) diagram: 1. ♗d3 ♘d5 2. ♗b4 ♘d6 3. b8♗ ♘e7 4. ♗g5 ♖f6 5. ♗d8 ♘f8 6. ♗h6+ ♖:h6#, b) ♠ b7→c4: 1.d8 ♗ e:d5 2. ♗e4 ♘e5 3. ♗g5 ♖f5 4. ♗f7 ♘e6 5. e8 ♖ ♘f7 6. ♗h5+ ♖:h5#, c) ♘h8→g5: 1. ♗e4+ ♘e5 2. ♗g3 ♖f4 3. ♘h6 e:d5 4. e8 ♖ ♘f5 5. ♗d6 ♘f6 6. ♗h4+ ♖:h4#, d) ♘h8→c1: 1.c7 e:d5 2. ♗c6 ♘c4 3. b3+ ♘c3 4. ♗g3+ ♖f3 5. ♖e3 ♖e3 6. ♗e1+ ♖:e1#, e) ♘h8→a1: 1.e8 ♗ e:d5 2. ♗f7 d:c4 3. ♗g4 c3 4. ♗e4+ ♘d3 5. ♗:f2+ ♘c2 6. ♗a2 c:b2#.

Пять 6-ходовых близнецов (включая титульный) с разнообразными превращениями и формально разными матовыми картинами.

•F18. 1. ♖h4+ ♜h2 2. ♘:a2 b4(d:e3) 3. ♘b3 d:e3 4. ♘ac1 (1) e:f2 5. ♘d2 (2) b3 6. ♘:f2 b:c2 7. ♘e1 ♘:g2 8. ♘f1+ ♘:g2 9. ♘g3 (3) ♘g1 10. ♖d4+ ♘h1 11. ♖e4+ (4) ♘g1 12. ♘e2 (5) ♘:g3#. Пять (!) возвратов белых фигур.

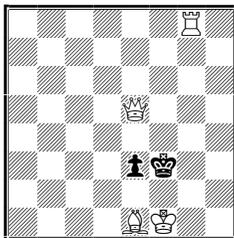
## Миниатюры:

**F19. В.Тура**  
Спецприз



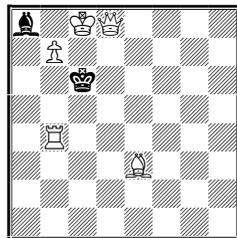
S#5 (5+2) 2 решения

**F20. А.Стёпочкин**  
Спецприз



S#9 (4+2)

**F21. А.Стёпочкин**  
Спецпощётный отзыв



S#10 (5+2)

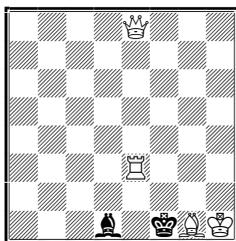
•F19. 1. ♖b2! ♘f4 2. ♝e5 ♘f3 3. ♘h3 ♘f4 4. ♖h2+ ♘f3 5. ♘g4 h:g4#, 1. ♖e6! ♘f4 2. ♘h3 ♘f3 3. ♝h2 ♘f4 4. ♘d5+ ♘f3 5. ♖g4+ h:g4#.

«Циклическая переменная функций белых фигур – идея, еще не реализованная в самомате, и уж точно в миниатюре. На 5-м ходу белых в первом решении ферзь блокирует h2 [A], ладья атакует одно поле по линии «е» – e4 [B], а конь форсирует мат [C]; во втором решении – ферзь форсирует мат [C], ладья блокирует h2 [A], а конь атакует поле по линии «е» – e3 [B]. Идея осуществима в миниатюре только в виде 2 решений» – автор.

•F20. Главный план: 1. ♝g1? e2#?? – 2. ♖:e2. Решение: 1. ♝f8+ ♘g4 2. ♖e6+ ♘g5(h5) 3. ♝f5+ ♘g4 4. ♖g6+ ♘h3 5. ♖h6+ ♘g4 6. ♝g5+ ♘f3 7. ♖h1+ ♘f4 8. ♖h4+ ♘f3 – и главный план: 9. ♝g1 e2#.

•F21. Главный план: 1. b8♘? ♘b7#?? – 2. ♝:b7. Решение: 1. ♖f6+ ♘d5 2. ♝d4+ ♘c5 3. ♖d6+ ♘b5 4. ♝b4+ ♘a5 5. ♘b6+ ♘a6 6. ♘d8+ ♘a7 7. ♖d4+ ♘a6 8. ♝a4+ ♘b5 9. ♝a5 ♘c6 – и главный план: 10. b8♘! ♘b7#.

**F22. А.Стёпочкин**  
Спецпохвальный отзыв



S#18 (4+2)

Главный план: 1. ♝f3+? ♘:f3#??

Решение: 1. ♖b5+ ♘e2 2. ♖b1+ ♘d1 3. ♖d3+ ♘e2 4. ♝f3+ ♘e1 5. ♘f2+ ♘f1 6. ♘e3+ ♘e1 7. ♖b1+ ♘d1 8. ♘f4 ♘e2 9. ♖d3+ ♘e1 10. ♖e4+ ♘e2 11. ♝d3 ♘f1/♘f2 12. ♖g2+ ♘e1 13. ♖g1+ ♘f1 14. ♖e3+ ♘e2 15. ♘h2 ♘f1 16. ♖h3+ ♘e1/♘f2 17. ♖h4+ ♘f1 – и главный план: 18. ♝f3+ ♘f3#. Автор F20-22 в очередной раз продемонстрировал своё мастерство в области логической миниатюры.

## Коопматы.

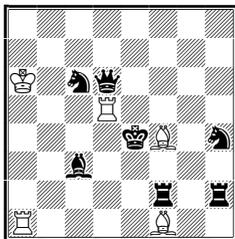
Присуждение проведено в 3-х секциях (h#2, h#2.5-3, h#3.5-N) ибо это уже стало нормой для жанра коопматов.

### Секция h#2.

Список участников: И.Антипин – 1\*, В.Гуров – 2, А.Ивунин – 2\*, А.Насыров – 1, А.Панкратьев – 3\*+3, А.Стёпочкин – 2, Е.Фомичев – 1, А.Шпаковский – 1 (Россия), В.Заманов – 1, Я.Нифдалиев – 1 (Азербайджан), Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Я.Кчак – 1 (Венгрия), В.Наллусами – 1 (Индия), Л.Тогоокхуу – 1 (Монголия), А.Онкоуд – 1 (Марокко), С.Пажух – 1 (Польша), А.Спицын – 1 (Украина), М.Свитек – 1 (Чехия).

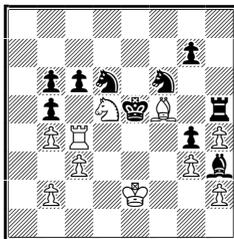
Итого: 17 участников (из 10 стран), 23 задачи.

**Е1. В.Гуров**  
I приз



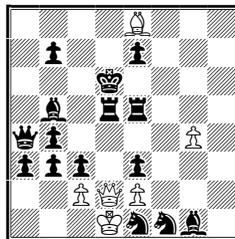
h#2 (5+7) 2.1... twin

**Е2. А.Насыров**  
II приз



h#2 (10+10) 3.1...

**Е3. А.Стёпочкин**  
III приз



h#2 (6+15) 4.1...

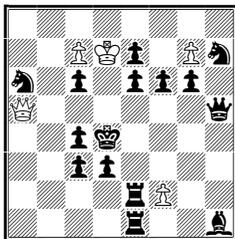
•Е1. a) diagram: 1. ♖:d5 ♜d1+ 2. ♖c5 ♜:d6#, 1. ♚:f4 ♜a4+ 2. ♖e3 ♜d3#; b) ♜a1→a8: 1. ♖:f4 ♜f8+ 2. ♖g3 ♜g5#, 1. ♚:d5 ♜e8+ 2. ♖d4 ♜e3#. Две великолепные пары решений, объединённые взятиями ♜ и ♜ (тема Зилахи). Воздухопешные позиции подчёркиваются отсутствием пешек – аристократ!

•Е2. 1. c:d5 ♜c7 2. ♖:f5 ♜e7#, 1. ♖:d5 ♜b1 2. ♖:c4 ♜a2#, 1. ♖:f5 ♜:g4 2. ♖:g4 ♜e3#. Тасковский замысел: удвоенный циклический Зилахи с правильными матами в финалах! Особенно приятно присудить высокое (но заслуженное!) отличие своему ученику (2006 г.), учащемуся одной из московских школ. Наша смена подрастает!

•Е3. 1. ♜d3 (A) ♚:c3 2. b5 ♚c6#, 1. ♚a8 ♚d4 2. ♜d3 (A) ♚b6#, 1. ♖e6 (B) ♚d3 2. ♜d2 ♚g6#, 1. ♜d3 ♚:e3 2. ♖e6 (B) ♚h6#. Две пары с развязыванием белого ферзя на первом и на втором ходу. Чёрный слон и чёрный король делают один и тот же ход на разных стадиях решения. В каждой паре есть по одному решению с темой Пелле (движение фигуры по линии связки). Обе пары сцементированы игрой белого ферзя по «Альбино».

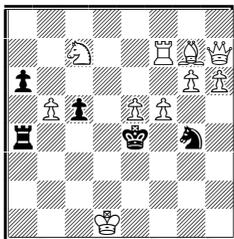
•Е4. 1. ♜e4 (A) ♖:c6 2. e5 ♚d5#, 1. ♜e4 (B) ♖:e6 2. f5 ♚e5 #, 1. ♜b8 c:b ♜ 2. ♜e4 (A) ♜:c6#, 1. ♜f8 g:f ♜ 2. ♜e4 (B) ♜:e6#. В первой паре перекрытие Гримшоу используется белыми на 1-м и 2-м ходах, во второй паре – только на втором ходу. При этом, во второй паре белые кони матуют с полей, на которые в первой паре играл белый король, плюс смешанный Феникс коней.

**Е4. А.Стёпочкин**  
IV приз



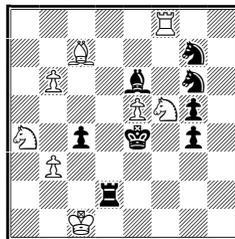
h#2 (5+15) 4.1...

**Е5. В.Гуров**  
Спецприз



H#2 (10+5) twins

**Е6. А.Онкоуд**  
1 почётный отзыв

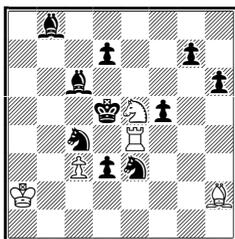


h#2 (8+8) 4.1...

•Е5. a) diagram: 1. ♖:h6 ♜e2 2. ♖g8 (♜~??) ♚h4# (3. ♜:f5 (a), ♜:e5 (b), ♜:d5 (c)?); b) – ♜f7: 1. ♜:f5 (a) ♜f6 2. ♜f4 g7#; c=b) – ♜g7: 1. ♜:e5 (b) f6 2. ♜d6 ♚e7#; d=c) – ♜c7: 1. ♜d5 (c) b:a6 2. ♜c6 ♚b7#! Последовательный стриптиз с 4 матами белым ферзем при полной загрузке всех белых фигур. Чёрный король в трёх фазах играет на поля, контроль за которыми исчезает после снятия белой фигуры. В последней фазе используется освобождение седьмой горизонтали для ферзя.

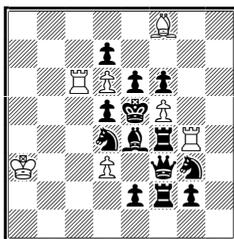
•Е6. 1. ♖:e5 b:c4 2. ♖f3 ♜c5# (m), 1. ♖:f5 ♜:d2 2. ♖d4 ♜c3# (m), 1. ♜f7 ♜c5+ 2. ♜:f5 ♜:f7#, 1. ♜d6 ♜c3+ 2. ♜:e5 ♜:d6# (m). В первой паре происходит вскрытие засадных белых фигур, во второй наоборот – выключение этих фигур.

**Е7. Ч.Якубовский**  
2 почётный отзыв



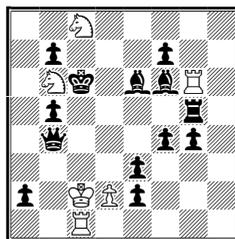
h#2 (5+10) 3.1...

**Е8. А.Ивунин и К°**  
3 почётный отзыв



h#2 (7+13) 4.1...

**Е9. Л. Тогоокхуу**  
4 почётный отзыв



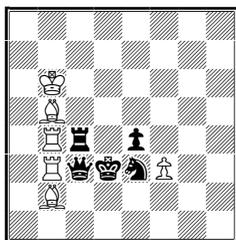
h#2 (6+13) 2.1...

•Е7. 1. ♜:e5 ♜b3 2. ♖d6 (d6?) ♜:e5#, 1. ♜:e4 ♜:c4 2. d5 (♜d5?) ♜d2#, 1. ♖b6 c4+ 2. ♜c5 (♜d6?) ♜:d3#. Парадокс Зилахи. Тема Чумакова (♜d3-♜c4). Антидуальная игра чёрных на втором ходу. Правильные маты.

•Е8 (& А.Панкратьев). 1.e:f5 ♜g7 2. ♜e6 ♜e7#, 1. ♖g:f5 ♜:f4 2. ♖:d6 ♜:d6#, 1. ♜:f5 ♜g5 2.f:g5 ♜g7#, 1. ♚g4 d:e4 2.d:e4 ♜c5#. Жаль, что не получилось четвёртое взятие на «f5»...

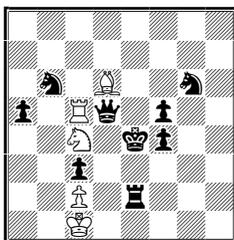
•Е9. 1. ♜f5+ d3 2. ♚b3+ ♜:b3#, 1. ♜e5 d4 2. ♚b2+ ♜:b2#. Комплекс взаимных перекрытий с последующим сбросом чёрного ферзя.

**E10. Е.Фомичёв**  
**Спецпочётный отзыв**



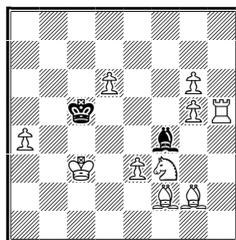
h#2\* (6+5) 3.1...

**E11. И.Антипин и К°**  
**1 похвальный отзыв**



h#2 (5+9) twins

**E12. А.Шпаковский**  
**2 похвальный отзыв**



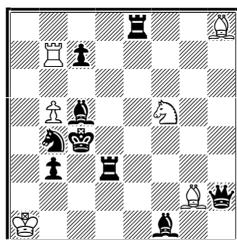
h#2 (10+2) 2.1...

•E10. \*1...♙:c4+ 2.♚d4 ♜:c3#. 1.♞c2 ♜:c3 2.e3 ♜:c4#, 1.♚:b3 ♜:c4 2.♚c2 ♜d4#, 1.♙d4 ♜:c3 2.♜:b4 ♜d3#. Лойдовский орган. Мередит. Автор усилил свой более ранний замысел: Гравюра, 2018, Специальный похвальный отзыв, [yascpdb-474515](http://yascpdb-474515). Решение представлено в форме блока и NOTF: 2x2 плюс Зилахи.

•E11 (& А.Панкратьев). а) diagram: 1.♚:c5 ♞d2+ 2.♙e3 ♜:c5#, b) ♜f4→d4: 1.♚:d6 ♜:f5 2.♜e3 ♞:d6#, c) ♜e2→f3: 1.♚:c4 ♜:f4 2.♞d5 ♜:c4#. Белые матуют с полей, где были взяты белые фигуры. Приятно, что игра чёрных объединена игрой ферзя на первом ходу.

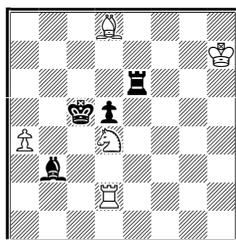
•E12. 1.♜:e3 ♞d4 2.♜:g5 ♞b5#, 1.♜:g5 ♞e5 2.♜:e3 ♞c4#. Полная аналогия решений. Чёрный минимум. Мередит.

**E13. Я.Кчак**  
**3 похвальный отзыв**



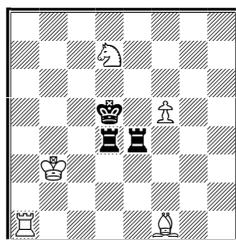
h#2 (6+9) 2.1...

**E14. С.Пажух**  
**Спецпохвальный отзыв**



h#2 (5+4) 2.1...

**E15. В.Заманов**  
**Спецпохвальный отзыв**



h#2 (5+3) 2.1...

•E13. 1.♜g3 ♜:c7 2.♜d3 ♞d6#, 1.♜e7 ♜:f1 2.c5 ♞e3#. И здесь полная аналогия решений на каждом полуходе.

•E14. 1.♜c4 a5 2.♜e7+ ♜:e7#, 1.♜d6 ♞c6 2.♜c2+ ♜:c2#.

•E15. 1.♜c4 ♜g2 2.♜c6 ♜d1#, 1.♜e6 ♜d1 2.♜d6 ♜g2#.

Задачам E14,15 – специальное отличие за удачное использование формы гравюры.

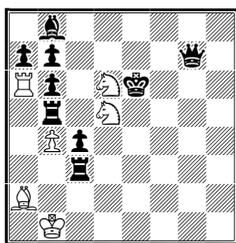
## Секция h#2.5-3.

Список участников: И.Антипин – 2+1\*, В.Барсуков – 1, П.Забирахин – 1, А.Ивунин – 4\*, А.Максимов – 1, В.Мединцев – 2, А.Попов – 2, А.Панкратьев – 1+6\*, А.Скрипник – 1\*, Е.Фомичёв – 1\*, А.Шпаковский – 2, Н.Якунин – 1, А.Феоктистов – 1 (Россия), К.Велиханов – 1, В.Заманов – 1, З.Нифдалиев – 1 (Азербайджан), А.Варицкий – 1 (Беларусь), В.Александров – 1 (Болгария), Ф.Абдурахманович – 1 (Босния и Герцеговина), Я.Кчак – 2, Б.Майорос – 1 (Венгрия), К.Пойсон – 1 (Германия), С.К.Баласубраманиан – 1+1\*, С.Маникумар – 1\* (Индия), З.Гавриловский – 1 (Македония), А.Онкоуд – 1 (Марокко), Л.Тогоохуу – 1 (Монголия), А.Спицын – 1 (Украина), Ж.Бурда – 1\*, М.Свитек – 1, А.Фица – 1\* (Чехия).

Итого: **30** участник (из **12** стран), **39** задач.

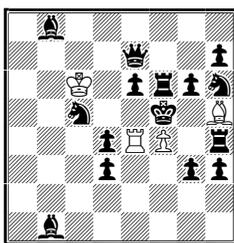
Уровень этой секции оказался самым представительным, а также и самым высоким по качеству представленных работ, о чём свидетельствует количество отмеченных произведений (**27**).

**E16. В.Мединцев**  
**I приз**



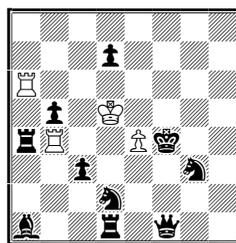
h#3 (6+9) 2.1...

**E17. Ф.Абдурахманович**  
**II приз**



h#2.5 (4+15) 4.1...

**E18. А.Феоктистов**  
**III приз**



h#3 (4+10) 3.1...

•E16. 1. ♖d4 ♜:b6 2. ♚e5 ♜b:c4 3. ♔d5 ♜e3#, 1. ♖d7 ♜:c4 2. ♜e5 ♜c:b6 3. ♔d6 ♜c8#. Сначала образуется полубатарея, затем – батарея, которая в итоге и матует. Очень гармоничная работа механизма, оригинально!

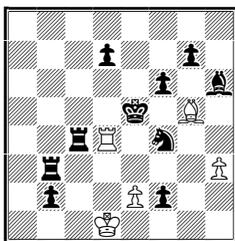
•E17. 1... ♚e1 2. ♚:f4 ♜e2 3. ♔e4 ♜g4#, 1... ♚:e6 2. ♔:e6 ♜f3 3. ♜f5 ♜d5#, 1... ♜d1 2. ♜:f4 ♚e2 3. ♔g4 ♚e5#, 1... ♜:g6+ 2. ♔:g6 ♚e5 3. ♖f7 ♚g5#.

Зилахи, звёздочка чёрного короля, правильные маты. Как всегда у автора: всё по максимуму.

•E18. 1. ♜f5 ♔c5 2. d5 e:d5+ 3. ♔e5 ♚e6#, 1. ♜f3+ ♚d4 2. ♜g5 e5+ 3. ♔f5 ♚f6#, 1. ♔g5 ♔e5 2. ♖f5+ e:f5 3. ♜h5 ♚g6#. Блокирование смежных полей «f5, g5, h5» плюс три совершенно идентичных эхо-мата. Своеобразное парное катание: белой пешки и белой ладьи, чёрного короля и чёрного коня.

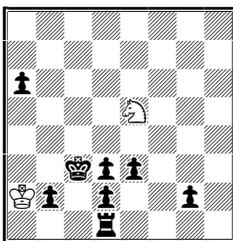
•E19. 1. ♜d3! ♜c1! 2. ♔:d4 e3+ 3. ♔c3 ♜d2#, 1. ♜h5! ♚h4! 2. ♔f5 e4+ 3. ♔:g5 ♚g4#. Чёрный конь пропускает белые фигуры, блокируя дальние поля у чёрного короля. Белые в свою очередь совершают антикритические (выжидательные) ходы, чтобы пропустить вперёд свои пешки. Ортогонально-диагональная трансформация. Пассивный Зилахи. Полная аналогия в решениях.

**E19. А.Максимов**  
IV приз



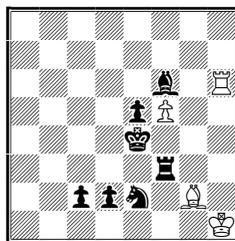
h#3 (5+10) 2.1...

**E20. З.Гавриловский**  
V приз



h#3 (2+8) twins

**E21. А.Ивунин и К°**  
VI приз

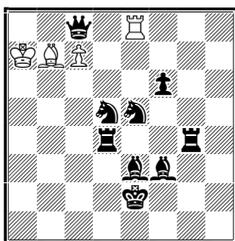


h#3 (4+7) 4.1...

•E20. a) diagram: 1. ♖c2 ♜a3! (A) – tempo 2. ♖c1 ♜b3 (B) 3. b1 ♙ ♚:d3#, b) ♜d2→b4: 1. ♖d2 ♜b3! (B) – tempo 2. g1 ♙ ♜:b2 (C) 3. ♙e2 ♙f3#, c) ♚d1→d5: 1. ♖b4 ♜:b2! (C) – tempo 2. ♖a5 ♜a3 (A) 3. ♖b5 ♙c4#. Цикл белых ходов, каждый из которых в одном из решений является темпоходом. Новая оригинальная идея македонского композитора!

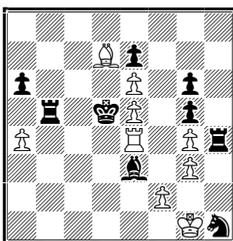
•E21(& А.Панкратьев). 1. ♖d3 ♖h4 2. ♖e3 ♙d5 3. ♙c3 ♙c4#, 1. ♖:f5 ♖h7 2. ♖e6 ♖d7 3. ♖h3+ ♙:h3#, 1. ♖e3 ♖h3 2. ♖f2 ♖:f3+ 3. ♖e1 ♖f1#, 1. ♖f4 ♙f1 2. ♖g5 ♙:e2 3. ♖f4 ♖h5#. Происходящее на доске можно охарактеризовать популярным нынче термином – «Матостроительство». Однако, здесь оно выполнено очень искусно и с правильными матами.

**E22. К.Велиханов**  
VII приз



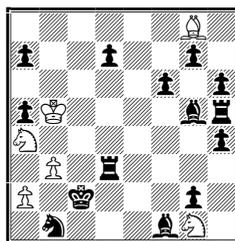
h#3 (4+9) 2.1...

**E23. А.Онкоуд**  
1 почётный отзыв



h#3 (9+9) 2.1...

**E24. S.K.V. и S.M.**  
2 почётный отзыв



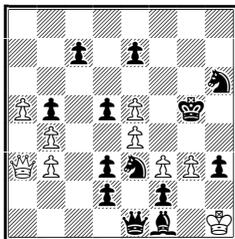
h#3 (6+14) twin

•E22. 1. ♖d8 c:d8 ♖ 2. ♙d2! ♖:d5 3. ♖e3 ♖:f3#, 1. ♖b8+ c:b8 ♖ 2. ♙g2! ♖:e5 3. ♖f3 ♖:e3#. Игра с белым ферзём – известна. Но здесь добавлен смешанный Феникс и что важно – тема Чумакова.

•E23. 1. ♖:g4 f:e3 2. ♖f4 g:f4 3. ♖c5 ♖d4#, 1. ♙:g3 a:b5 2. ♙f5 g:f5 3. ♙c5 ♙c6#. Редко можно увидеть цикл взятий, в котором не участвуют матующие фигуры. В этом цикле задействованы следующие пары: ♙g3 и ♙g4, ♚h4 и ♙h1, ♚b5 и ♙f3. Ещё одна оригинальная идея!

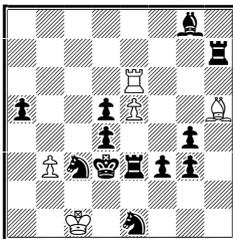
•E24 (С.К.Баласабраманиан & С.Маникумар). a) diagram: 1. ♖d1+ ♙e2 2. ♙d2+ ♙d5 3. g5 ♙e4#, b) ♙g1→g7: 1. ♙c1+ ♙f5 2. ♖d2+ ♙c4 3. d5 ♙e3#. Острая схватка с антикритическими ходами и перекрытием Гримшоу!

**E25. М.Свитек**  
3 почётный отзыв



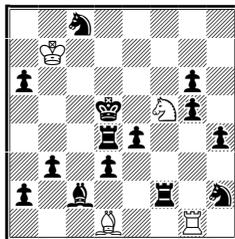
h#3 (9+13) 2.1...

**E26. Ю.Горбатенко и К°, 4 почётный отзыв**



h#3 (5+12) 2.1...

**E27. А.Попов**  
5 почётный отзыв



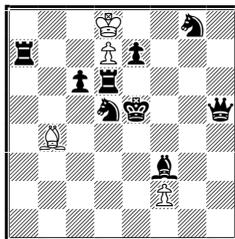
h#3 (4+14) 4.1...

•E25. 1. ♖c1 ♔a1 2. ♜c6 ♜d1 3. ♞g6 f4#, 1.d:e4 ♜c1 2.e:f3 ♜c6 3. ♞g4 ♞g6#. Белый ферзь повторяет маршрут чёрного ферзя: «След в след».

•E26 (& А.Панкратьев). 1. ♕e6 ♕f7 2. ♕f5 ♕:d5 3. ♕e4 ♕c4#, 1. ♚:h5 ♚h6 2. ♚h:e5 ♚h2 3. ♚5e4 ♚d2#. Зилахи. Засады всегда изящно смотрятся.

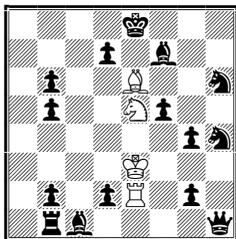
•E27. 1.e3 ♕h5 2. ♖e4 ♚g4+ 3. ♞f3 ♜:d4#, 1.a1♖ ♚:g5 2. ♗a3 ♕g4 3. ♗d6 ♕e3#, 1. ♚f4 ♕f3 2.e:f3 ♕e7+ 3. ♞e4 ♚e1#, 1.d2 ♕g7 2. ♚f6 ♕e2 3. ♚d6 ♚:g5#. Две пары решений с интересной геометрией белых ходов. В последнем решении не удалось достигнуть игровой аналогии.

**E28. Я.Кчак**  
6 почётный отзыв



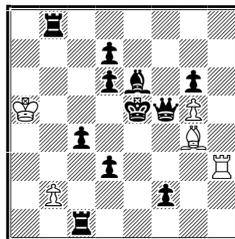
h#3 (4+9) twins

**E29. А.Попов**  
Спецпочётный отзыв



h#3 (4+15) 2.1...

**E30. Н.Якунин**  
1 похвальный отзыв



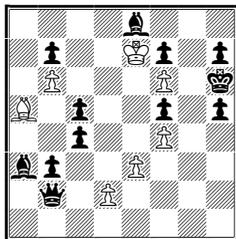
h#3 (5+11) twins

•E28. a) diagram: 1. ♚e6 ♕c3+ 2. ♞d6 ♕d4 3. ♞e8+ d:e8 ♚#, b) ♜e5→h6: 1. ♞g7 ♕:d6 2. ♞f8 ♕e5 3. ♞e8+ d:e8 ♚#, c) ♕f3→e6: 1. ♕f5 ♞c8 2. ♚f6 f4+ 3. ♞e6 d8 ♚#, d) ♜h5→g5: 1. ♚b7 ♕:d6+ 2. ♞:d6 ♞e8 3. ♞c7 d8 ♚#. Пешка мигует с двух полей в образе ферзя и коня.

•E29. 1.d6 ♕c8 2. ♞e7 ♕d7 3. ♞e6 ♞d4#, 1. ♜h2 ♕c6 2. ♜d6 ♚:d2 3. ♜f8 ♕:d7#. Автор – гроссмейстер, член сборной команды России по решению шахматный композиций. Специальное отличие – за трудность решения.

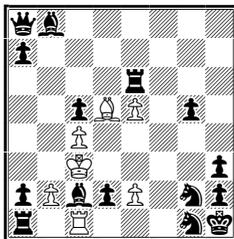
•E30. a) diagram: 1. ♜f7 b3 2. ♕f5 b:c4 3. ♞e6 ♚e3#, b) ♚h3→h7 - 1. ♕d5 ♕d1 2. ♞e6 ♕a4 3. ♞e5 ♕:d7#, c) ♞a5→g3: 1. ♞e4 ♚h4 2. ♞e5+ ♞:f2 3. ♕f5 ♕f3#. Удвоенный эффект «ушел-пришел» в игре чёрного короля, ферзя и слона. Циклический характер перестроений, правильные маты.

**Е31. Л.Тогоохуу**  
2 похвальный отзыв



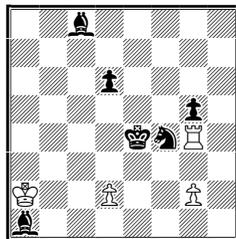
h#3 (7+12) twin

**Е32. Я.Кчак**  
3 похвальный отзыв



h#2.5 (7+15) twins

**Е33. В.Александров**  
4 похвальный отзыв



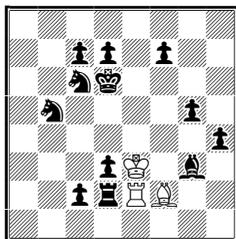
h#3 (4+6) twins

•Е31. a) diagram: 1. ♖:d2 e4 2. ♖:f4 ef 3. ♖d2 ♕:d2#, b) ♜a5: 1. ♖:f6 ♖f8 2. ♖:b6 ♜a6 3. ♖f6 ♜:f6#. Реализованы идеи (по автору): расчистка линий, матование с поля, на которое первым ходом играет чёрный ферзь, «Форсбергообразный» близнец, правильные маты.

•Е32. a) diagram: 1... ♖:d2 2. ♕b1 ♖d1 3. ♕:e2 ♖:e2# (m), b) ♕c2→b7: 1... ♖d3 2. ♜c6 ♖e4 3. ♕e3 ♖:e3# (m), c) ♗g5→d3: 1... ♕:e6! 2. ♕e1 ♜:e1 3. ♖d5 (♜c6?) ♕:d5# (m), d) ♗d2: 1... ♜:c2! 2. ♕f3 ♕:f3 3. ♜c1 (♕b1?) ♜:c1# (m).

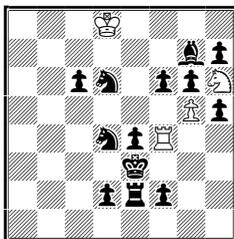
•Е33. a) diagram: 1. ♖f5 d3 2. ♕g6 ♜e4 3. ♕f6 g4# (m), b) – ♕a1: 1. ♖e5 g3 2. ♕d5 ♜f4 3. ♕e6 d4# (m), c) ♗d2→e2: 1. ♖d5 ♖b3 2. ♕e6 ♜c4 3. ♕e5 e4# (m). Игра в первых двух решениях напоминает Аванту. Отличие присуждено без учёта близнеца «с», т.к. он здесь явно лишний ввиду неучастия ♗g2.

**Е34. И.Антипин**  
5 похвальный отзыв



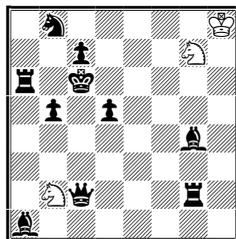
h#3 (3+12) 2.1...

**Е35. П.Забирохин**  
6 похвальный отзыв



h#3 (4+13) 2.1...

**Е36. В.Заманов**  
7 похвальный отзыв



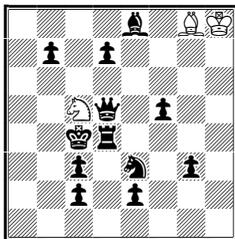
h#3 (3+10) twin

•Е34 (&А.Панкратьев). 1. ♕:f2+ ♖e4 2. ♕c5 ♜f2 3. ♕e7 ♜f6#, 1. ♜:e2+ ♖:d3 2. ♜e6 ♖c4 3. ♕e5 ♕c5#.

•Е35. 1. ♕:h6 ♜f5 2. ♕:g5 ♜c5 3. ♕f4 ♜c3#, 1. ♖:f4 ♕f5 2. ♖:g5 ♕:d6 3. ♖h6 ♕f7#. Тема Зилахи и Залокоцкого. Правильные маты.

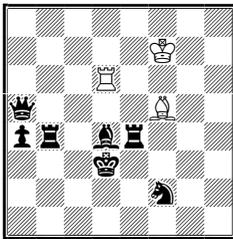
•Е36. a) diagram: 1. ♖c5 ♕c4 (A) 2. ♜b2 ♕e6 (B) 3. ♕d7 ♕d8#, b) ♗c7→d6: 1. ♕d7 ♕e6 (B) 2. ♜g7 ♕c4 (A) 3. ♜b6 ♕a5#. Чередование ходов белых АВ-ВА, самосвязывание, развязывание.

**Е37. Ж.Бурда, А.Фица**  
8 похвальный отзыв



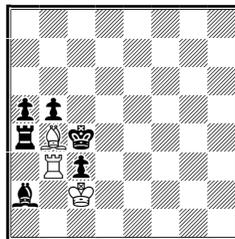
h#3 (3+12) twins

**Е38. С.Баласубраманиан**  
9 похвальный отзыв



h#3 (3+7) twin

**Е39. Е.Фомичев и К°**  
Спецприз (За гравюру)



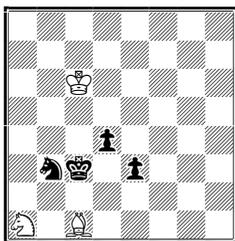
h#3 (3+6) 2.1...

•Е37. а) diagram: 1. ♖d3 ♜g7 2. ♜d4 ♜f6 3. ♜e4 ♜b3#, b) ♜g3→a4: 1. ♖d2 ♜e4 2. ♜d3 ♜h7 3. ♜d4 ♜f2#, c) ♜h8→b6: 1. ♖e4 ♜e6 2. ♜d3 ♜g5+ 3. ♜d4 ♜f3#, d) ♜h8→a5: 1. c1♙ ♜a4 2. ♜a3 ♜d3 3. ♜c5 ♜e5#. Жаль, что близнец «b» без перестановки короля.

•Е38. а) diagram: 1. ♖c4 ♜h7 2. ♜d2 ♖g6 3. ♖e2 ♖g3#, b) ♜b4: 1. ♜c2 ♖d8 2. ♜c3 ♜d7 3. ♜e3 ♜b5#. Критические ходы.

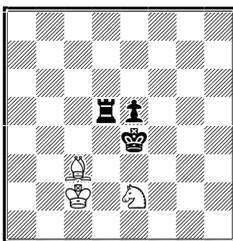
•Е39 (& А.Скрипник). 1. ♜d4 ♖a3 2. ♜d5 ♜c5+ 3. ♜c4 ♖:c3#, 1. ♜d5 ♜a3 2. ♖d4 ♖:b5+ 3. ♜c4 ♖c5#. Лучшая из гравюр! Самое близкое с подобным построением: А.Онкоуд (Diagrammes, 2005, [yacpdb-398967](http://yacpdb-398967)) – с другими идеями.

**Е40. В.Барсуков**  
Спецприз  
(За миниатюру)



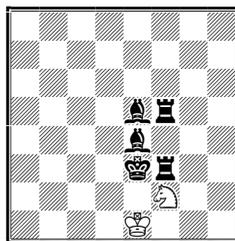
h#2.5 (3+4) 2.1...

**Е41. А.Шпаковский**  
Спецпощётный отзыв  
(За миниатюру)



h#3 (3+3) twin

**Е42. И.Антипин**  
Спецпохвальный отзыв  
(За миниатюру)



h#3 (2+5) twins

•Е40. 1... ♜:e3 2. ♜d2 ♜c5 3.d3 ♜d4#, 1... ♜:b3 2.d3 ♜d2 3. ♜d4 ♜b2#. Лучшая из миниатюр! Тема Чумакова в игре ♜b3 и ♜e3. Идеальные маты.

•Е41. а) диаграмма: 1. ♖d4 ♜e1 2. ♖c4+ ♜c3+ 3. ♜d4 ♜f2#, b) ♜e5: 1. ♖d6 ♜d4 2. ♜d5 ♜d3 3. ♖c6 ♜f4#. Близнецы Игмана. Идеальные маты.

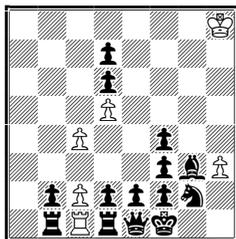
•Е42. а) diagram: 1. ♜f4 ♜d3 2. ♖d5 ♜b4 3. ♖d3 ♜c2#, b) ♜e4↔♜f5: 1. ♖d4 ♜d1+ 2. ♜e4 ♜e2 3. ♖f4 ♜c3#, c) ♜f2→d3: 1. ♖g3 ♜c5 2. ♜f4 ♜f2 3. ♖g4 ♜e6#, d) ♜e5→f6: 1. ♖d5 ♜h3 2. ♖d3 ♜f4 3. ♜d4 ♜g2#. Идеальные маты. Близнецы «а» и «b» символизируют «55» – Юбилейную дату.

## Секция Н#3.5-Н.

Список участников: И.Агапов – 1, В.Барсуков – 1, Э.Зарубин – 1, А.Ивунин – 3+4\*, А.Кириченко – 4\*, А.Панкратьев – 2+8\*, А.Попов – 1, Н.Ушаков – 1, А.Феоктистов – 1, Б.Шорохов – 1 (Россия), А.Варицкий – 1, Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Я.Кчак – 1 (Венгрия), А.Дага – 1\*, В.Наллусами – 1\*, (Индия), З.Михайлоски – 3 (Македония), А.Онкоуд – 1 (Марокко), В.Крисан – 1\*, Э.Хубер – 1\* (Румыния), М.Бабич – 1, М.Ковачевич – 1 (Сербия), М.Били – 1, М.Свитек – 1 (Чехия).

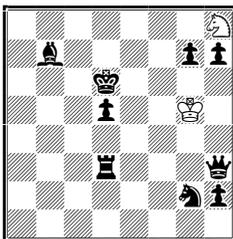
Итого: **23** автора (из **9** стран), **34** задачи.

**Е43. Б.Шорохов**  
**I приз**



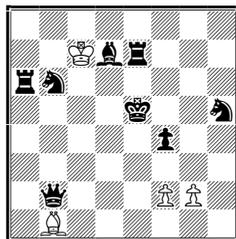
h#5 (6+14)

**Е44. З.Михайлоски**  
**II приз**



h#5.5\* (2+9)

**Е45. И.Агапов**  
**III приз**



h#3.5 (4+8) twins

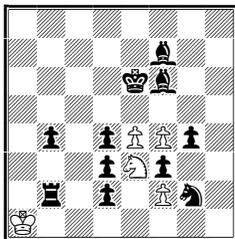
•Е43. 1. ♔a1 ♕g7! (♕~?) 2. ♛a8 ♜a1 3. ♜h8 ♜a8 4. ♜:h3 ♜h8 5. ♜h1 ♜:h1#. Первая реализация таска, когда в **одном** решении и черная, и белая фигуры активно ходят во **все четыре угла**! До этого максимум было, когда черная ладья уже стояла в углу, т.е. белые активно ходили в четыре угла, а черные только в три. Дополнительно: хэдвай белого короля с выбором.

•Е44. Иллюзорная игра: \*1. ♕e5 ♜f7+ (♜g6?) 2. ♕e4 ♜h6! (♜f4?) 3. ♕f3 ♜g4 (♜??) 4. ♕g3 ♜f2 5. ♜f3 ♜h1#! Решение: 1... ♜g6! – tempo (♜f7?) 2. ♜c8! (♜c8?) ♜h8! – tempo 3. ♕d7 ♕f5 4. ♕d8+ ♕e5 5. ♜e3+ ♕d6 6. ♜e8 ♜f7#. От похожих замыслов эту задачу выделяет два существенных обстоятельства: белый конь совершает два прыжка по углам «h1» и «h8». В первом случае это мат, во втором – темпоход. Дополнительно: Индийская тема и возврат чёрного короля.

•Е45. a) diagram: 1... ♜a2 (A) 2. ♕e4 ♕d6 3. ♜d5+ ♕c5 4. ♜e5 ♜b1#, b) ♜c3→e4: 1...g3 (B) 2. ♜e3 f:e3 3. ♜e6+ ♕c6 4. ♜f6 g:f4#, c) ♜b6→a4: 1...g4 2. ♜g3 f:g3 3. ♕e6 g:f4 4. ♜f6 ♜a2# (A); d) ♜h5→d4: 1...♕d8 2.f3 ♕:e7 3. ♕f4 ♕f6 4. ♜g4 g3# (B). Тема Кожакина в кооперативном исполнении: вступительные ходы (A и B) из одной пары становятся матующими в другой паре. Налицо взаимообогащение жанров: таким образом в коопмат проникает тематика задач на прямой мат!

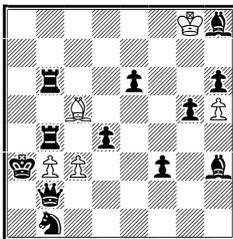
Каждая задача из призовой тройки привнесла в жанр коопмата что-то новое и уже тем самым заслужила высокое отличие. Считаю, что всё новое и позитивное нужно не просто поощрять, а поощрять высоко...

**E46. А.Феоктистов**  
IV приз



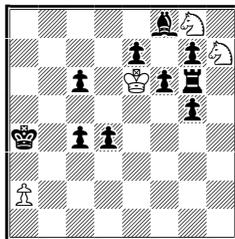
h#4 (5+11) twins

**E47. А.Варицкий**  
1 почётный отзыв



h#5 (5+12) twin

**E48. А.Онкоуд**  
2 почётный отзыв



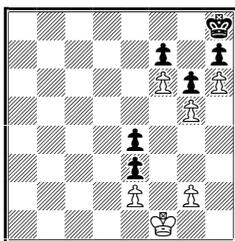
h#4 (4+10) 2.1...

•E46. a) diagram: 1.d1 ♕ ♖f5 2. ♗e3 f:e3 3. ♗a4 e:d4 4. ♗d7 d5#, b) ♗e3: 1. ♗b3 e5 2. ♗d5 e6 3. ♗c4 ♗e5 4. ♗c3 ♗c5#, c) ♗e3: 1.g3 f:g3 2. ♗h4 g:h4 3. ♗e7 f5+ 4. ♗f6 ♗:d4#. Близнецы Форсберга. Три правильных мата со смежных полей d5, c5, d4.

•E47. a) diagram: 1. ♗f5 ♗f8 2. ♗g6 h:g6 3. ♗b8 g7 4. ♗:f8+ g:f8 ♗ 5. ♗:b3 ♗a8#, b) ♗c3→g4: 1. ♗c2 ♗:d4 2. ♗g6 h:g6 3. ♗:d4 g7 4. ♗:b3 g:h8 ♗ 5. ♗b4 ♗a1#. Маты с угловых полей превращёнными фигурами.

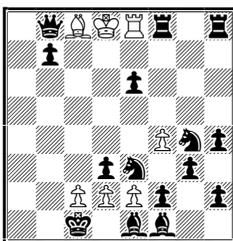
•E48. 1. ♗b5 ♗:e7 2. ♗:e7 ♗f8 3. ♗b4 a4+ 4. ♗c5 ♗f8-d7#, 1. ♗b4 ♗:g5 2. ♗:g5 ♗:f6 3. ♗b5 a3+ 4. ♗c5 ♗f6-d7#. Зилахи.

**E49. В.Гуров**  
Спецпочётный отзыв



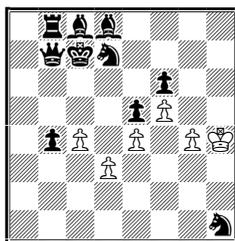
h#9.5 (6+6)

**E50. Я.Кчак**  
1 похвальный отзыв



h#3.5 (7+15) twin

**E51. М.Свитек**  
2 похвальный отзыв



h#4 (6+10) twin

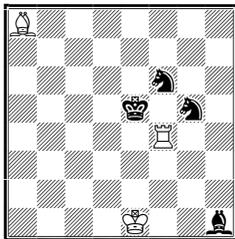
•E49. 1... ♗g1 2. ♗g8 ♗h2 3. ♗f8 ♗g3 4. ♗e8 ♗f4 5. ♗d7 ♗:e3 6. ♗e6 ♗f2 7. ♗f5 g4+ 8. ♗:g5 8. ♗g3 ♗:h6 9. ♗h4 e3 10.g5#. Для сравнения: Ж.Погац (Zaszlong, 1943, 1 приз) [yacpdb-103458](http://yacpdb-103458). Белый король в E49 совершает логический манёвр с целью обеспечения в финале темпо-хода у чёрных, плюс рандлауф по полям g3-f4-e3-f2-g3, чего нет в более ранней задаче.

•E50. a) diagram: 1... ♗e7 2. ♗:d2 ♗:e6 3. ♗:e2 ♗d7 4.d2 ♗:g4#, b) ♗c1→g1: 1... ♗d7 2. ♗g2 ♗:e6 3. ♗h3 ♗e7 4.g2 ♗:e3#. Интересные перестроения белых фигур для создания батареи.

•E51. a) diagram: 1. ♗g3 d4 2. ♗e2 d5 3. ♗d4 c5 4. ♗c6 d6#, b) ♗h1: 1. ♗a8 ♗g3 2. ♗b7 ♗e2 3. ♗b8 ♗d4 4. ♗c7 ♗c6#. Ещё один замысел автора на тему «След в след»: здесь белый конь движется по пятам своего чёрного коллеги.

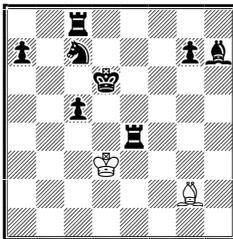
## Малофигурные задачи (миниатюры, гравюры):

**E52. А.Ивунин**  
I приз



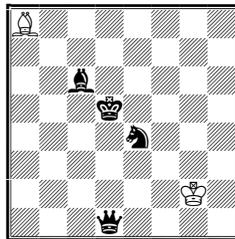
h#4 (3+4) 3.1...

**E53. М.Бабич**  
II приз



h#5 (2+8) 2.1...

**E54. Э.Зарубин**  
III приз



h#7 (2+4) twins

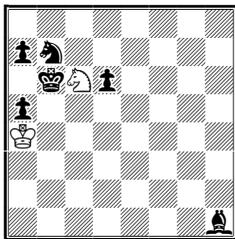
•E52. 1. ♖g4 ♜e4 2. ♘d4 ♝f3+ 3. ♚d3 ♛c4 4. ♜e3 ♞e2#, 1. ♜e6 ♜f2 2. ♘f7 ♘g3 3. ♘g6 ♜e4+ 4. ♘h5 ♛h4#, 1. ♜fh7 ♛g4 2. ♘f6 ♜d5 3. ♘g7 ♛:g5+ 4. ♘h8 ♛g8#. Матостроительство в миниатюре.

•E53. 1. ♜e6+ ♘c4 2. ♜d5 ♘b5 3. ♛c7 ♘a6 4. ♘c6 ♜f1 5. ♛d6 ♜b5#, 1. ♛e7+ ♜e4 2. ♜g8 ♜h7 3. ♘e6 ♘e4 4. ♘f7+ ♘f5 5. ♛f8 ♜g6#. Красиво!

•E54. a) diagram: 1. ♜g1+ ♘f3 2. ♜f2 ♘e2 3. ♘e4 ♘d2 4. ♘f3 ♜b7 5. ♘g2 ♜c8 6. ♘f1 ♜g4 7. ♜g2 ♜e2#; b) ♜e4→g7: 1. ♘e6+ ♘f2 2. ♜d8 ♘e3 3. ♘d7 ♘d4 4. ♜e8 ♘c5 5. ♜c7 ♘b6 6. ♘c8 ♘a7 7. ♜d7 ♜b7#; c) ♜d1→f4: 1. ♜h2+ ♘f3 2. ♜g3 ♘g4 3. ♘e4 ♘g5 4. ♘f3 ♜b7 5. ♘g2 ♜a6 6. ♘h3 ♜e2 7. ♜g2 ♜g4#.

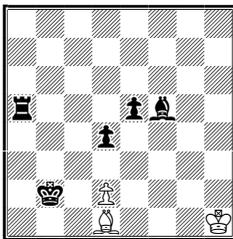
Тройка идеальных эхо-матов в разных частях доски. Автор – ветеран шахматной композиции (1940 г.р.).

**E55. М.Ковачевич**  
Спецприз



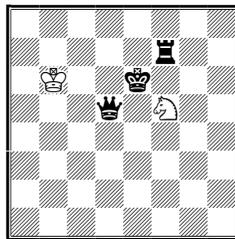
h#4.5 (2+6)

**E56. Н.Ушаков**  
Спецприз



h#4 (3+5) zero twin

**E57. В.Барсуков**  
Спецприз



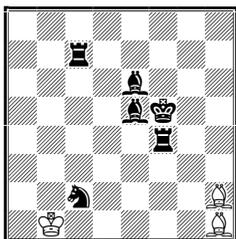
h#4 (2+3) 2.1...

•E55. 1... ♜:a7 2. ♜d8 ♜b5 3. ♜a8 ♜d4 4. ♘a7 ♘b5 5. ♜b7 ♜c6#. Книст, Класинц с двойным открытием тематической линии, кружение коня, критический ход слона из угла в угол. Богатый комплекс идей.

•E56. a) ♘h1→e7: 1. ♛c5 ♜g4 2. ♘b3 ♜:f5 3. ♘c4 d3+ 4. ♘d5 ♜e4#; b) ♜f5→g3: 1. ♛d5 ♜h5 2. ♘c2 ♘g2 3. ♘d3 ♘:g3 4. ♘e4 ♜g6#. Идеальные маты. Автор задачи – самый юный участник ЮК (2009 г.р.). Не всё пока получилось (в частности: форма zero), но опыт – дело наживное!

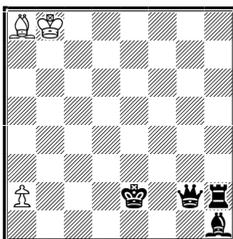
•E57. 1. ♖d8+ ♘c5 2. ♘d7 ♘d5 3. ♘e8+ ♘e6 4. ♚f8 ♘g7#, 1. ♚g2 ♘d4+ 2. ♘e7 ♘c7 3. ♘f8+ ♘d8 4. ♚g8 ♘e6#. Пятифигурный аристократ с парой идеальных эхо-матов. Автор – самый возрастной участник ЮК (1939 г.р.).

**E58. М.Били**  
1 почётный отзыв



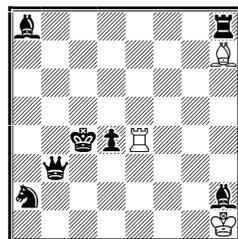
h#3.5 (3+6) twin

**E59. З.Михайлоски**  
2 почётный отзыв



h#5.5 (3+4)

**E60. А.Ивунин и К°**  
3 почётный отзыв



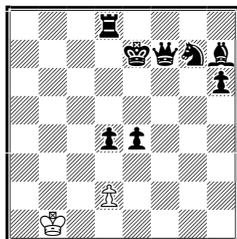
h#3.5 (3+7) 3.1...

•E58. a) diagram: 1... ♘a8 2. ♚b7+ ♘:c2 3. ♘e4 ♘g1 4. ♘f5 ♘:b7#; b) ♚c2→d4: 1... ♘g3 2. ♘f6 ♘e1 3. ♘e5 ♘a5 4. ♚f5 ♘:c7#. В первом решении – критический манёвр ♘h1, во втором – обходной манёвр ♘h2.

•E59. 1...a4 2. ♘f1 a5 3. ♚e2 a6 4. ♘:a8! a7 5. ♘h1 a8♚ 6. ♚f2 ♚:h1#. Стандартный набор тем при данном материале и конструкции: эксцельсиор, Corner to corner (из угла в угол) x2, Бристоль, освобождение линии.

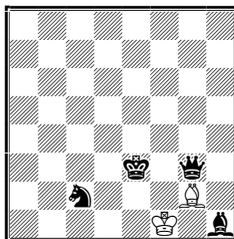
•E60 (& А.Панкратьев). 1... ♘g2 2. ♘d5 ♚e6 3. ♘d6 ♘c2 4. ♘c5 ♘:b3#, 1... ♘g8+ 2. ♘b4 ♘d5 3. ♘a3 ♚e2 4. ♚b4 ♚:a2#, 1... ♘:h2 2. ♘c3 ♚e3+ 3. ♘b2 ♚:b3+ 4. ♘a1 ♚b1#. Матостроительство в гравюре.

**E61. В.Крисан, Э.Хубер**  
1 похвальный отзыв



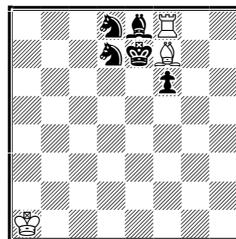
h#5.5 (2+8) twin

**E62. А.Кириченко и К°**  
2 похвальный отзыв



h#7 (2+4)

**E63. А.Ивунин**  
3 похвальный отзыв



h#4 (3+5) 2.1...

•E61. a) diagram: 1...d3 2. ♘f6 d:e4 3. ♘g6 e5 4. ♚h8 e6 5. ♘g8 e:f7 6. ♘h7 f8 ♘#; b) ♚d8→f5: 1...d3 2. ♚e5 d:e4 3. ♘f5 e:f5 4. ♘e8 f6 5. ♚d7 f:g7 6. ♚e7 g8♚#. Маты с одного поля при белом мини-материале.

•E62 (& А.Панкратьев). 1. ♘d4 ♘:h1 2. ♚g2+ ♘:g2 3. ♘f3 ♘h3 4. ♘f2 ♘g2 5. ♘g1 ♘f1 6. ♘h1 ♘g3 7. ♘g1 ♘g2#. Идеальный мат.

•E63. 1.f5 ♚g8 2. ♘f8 ♘h5 3. ♘d7 ♚g6 4. ♘e8 ♚e6#, 1. ♘c6 ♘h5 2. ♘g6 ♚:f6 3. ♘e8 ♚:g6 4. ♘e7 ♚g8#. Построение и игра батарен.

А.Селиванов, главный судья конкурса