

ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ.

№ 21.

(ВТОРОЙ ГОДЪ.)

Жизнь и сочинение Густавуса Селенуса. — Продолжение матча Морфи съ Левенталемъ: восемь партий. — Рукопись съ неизвестными доселѣ партіями Филидора. — Одна изъ этихъ партий. — Рѣшеніе задачъ. — Задачи. — Корреспонденція.

Герцогъ Августъ Брауншвейгъ-Люнебургскій, болѣе известный въ шахматномъ мірѣ подъ именемъ Густавуса Селенуса, родился 10 апрѣля 1579 г. *). Онъ происходилъ отъ Эриста 1-го Брауншвейгскаго, того самаго, который въ 1546 г. игралъ съ курфирстомъ Ioannomъ Саксонскимъ шахматную партію, упоминаемую въ исторіи Робертсона. Съ самыхъ молодыхъ лѣтъ, Августъ обнаруживалъ склонность къ наукамъ и мирнымъ умственнымъ трудамъ. Въ 1594, когда ему не было еще пятнадцати лѣтъ, онъ принялъ званіе ректора ростокскаго университета, которое, на основаніи тогдашняго университетскаго устава, принадлежало ему какъ герцогу. Двѣ-три рѣчи, произнесенные имъ въ этомъ званіи, проникнуты высокой нравственностью, и замѣчательны изысканнымъ латинскимъ языкомъ. Впослѣдствіи, онъ

*) Псевдонимъ этотъ составленъ такъ: Gustavus, — анаграмма отъ Augustus (буквы и в имѣли встарину-одинаковое очертаніе); Selenus, произведено отъ греческаго Σελήνη, такъ какъ соответственное ему латинское слово luna имѣетъ сходство съ первымъ звукомъ слова Lüneburg. Такого рода головоломные каламбуры почитались въ то время весьма остроумными.

перемѣнилъ ростокскій университетъ на тюбингенскій, гдѣ, въ должности ректора, издалъ нѣсколько ученыхъ разсужденій. Скромное, ласковое обращеніе и необыкновенно раннее развитіе умственныхъ способностей пріобрѣли ему дружбу и уваженіе тюбингенскихъ профессоровъ. Достигнувъ девятнадцати-лѣтняго возраста, Августъ, въ февралѣ 1598 г., покинулъ университетъ; присутствовалъ при погребеніи отца, умершаго въ этомъ году и затѣмъ отправился въ Стразбургъ. Тамъ, онъ прославился сочиненіемъ ученой диссертациіи и съ честію избранъ былъ каноникомъ стразбургскаго собора. Вскорѣ потомъ, онъ отправился путешествовать по Италии, но доѣхавъ до Падуи, увлеченный страстью къ наукѣ, болѣе года оставался въ этомъ ученомъ го-родѣ.

Въ то время въ Италии было множество шахматныхъ игроковъ. Въ Неаполѣ, докторъ правъ Александръ Сальвіо трудился надъ составленіемъ своего сочиненія, въ которомъ обогатилъ шахматную науку разработкою гамбитовъ *) и gioco piano, а шахматную литературу рассказами о пораженіяхъ, рыцарскихъ странствованіяхъ, блестящихъ побѣдахъ и злополучной смерти славнаго Леонардо. Въ Неаполѣ образовалось даже въ то время шахматное общество, — нѣчто въ родѣ современныхъ намъ клубовъ, — въ средѣ котораго встрѣчаемъ, не говоря уже о самомъ Сальвіо, игроковъ замѣтательной, по тому времени, силы: Томазо Капуто, прозванный il Rosces, Микеле ди Мауро, Беневентано и Доменико ди Леонарди. Года два до приѣзда Августа въ Италию, знаменитый Каррера, осматривая сицилійскія древности, познакомился въ Палермо съ престарѣлымъ, но все еще веселымъ, привѣтливымъ Паоло Бони, о которомъ сообщается въ своей книжѣ столько лыбопытныхъ подробностей. Самъ Паоло Бони окончилъ свое долговременное, рыцарское шахматное поприще въ тотъ самый годъ, какъ герцогъ Августъ приѣхалъ въ Падуу. Остромыній Джіануціо только что обнародовалъ въ Туринѣ свое *libro nel quale si tratta della maniera di giocar'a Scacchi*, первое оригинальное итальянское сочиненіе о шахматной игрѣ, далеко превосходящее богатствомъ мыслей и правильностью анализовъ предшествовавшіе труды португальца Даміано и испанца Рюи-Лопеца. Въ Сициліи, близъ Сиракузъ, жилъ въ то время священ-

*) Одинъ изъ вариантовъ королевскаго гамбита изобрѣтенъ этимъ писателемъ, почему и называется гамбитъ Сальвіо; гамбитъ Муціо тоже встрѣчается въ первый разъ въ сочиненіи Сальвіо.

никъ Маріано Морано, шахматистъ весьма сильный, пораженный впослѣдствіи въ Мадрітѣ знаменитымъ Калабрійцемъ^{*)}). Оставивъ Падуу, Августъ посѣтилъ Римъ, Сицилію, Мальту и многія другія замѣчательныя мѣстности. Вскорѣ по возвращеніи въ Германію, онъ предпринялъ путешествіе черезъ Нидерланды въ Англію, гдѣ, въ 1603 г., присутствовалъ при коронаціи первого Стюарта. Во Франціи, при дворѣ Великаго Генриха, онъ снискалъ общее уваженіе своими глубокими познаніями и необыкновеннымъ искусствомъ во всѣхъ тѣлесныхъ упражненіяхъ. По возвращеніи въ отчество, Августъ остановился въ Гитцакерѣ (въ Люнебургѣ, на Эльбѣ), и прожилъ здѣсь нѣсколько лѣтъ счастливо и беззаботно, занятый составленіемъ библіотеки, учеными трудами и сочиненіемъ о шахматной игрѣ. Онъ посѣтилъ Стразбургъ и былъ при дворѣ императора, а въ 1613 г. находился при Регенсбургскомъ сеймѣ. Въ 1619 г. онъ мирно уладилъ споръ, возникшій между датскимъ королемъ Христіаномъ IV и гражданами торгового Гамбурга.

Въ 1634 г., по смерти Фридриха Ульриха, Августъ наследовалъ герцогство Брауншвейгское, но столица досталась ему только девять лѣтъ спустя, когда императорская армія очистила Вольфенбюттель. При этомъ случай онъ велѣлъ вычеканить монету, которую столь тщательно отыскивали послѣ германскіе нумизматики.

Основавъ резиденцію свою въ Вольфенбюттель, Августъ перенесъ туда библіотеку, собранную имъ нѣсколько лѣтъ пе-редъ тѣмъ въ Гитцакерѣ. Постоянными его стараніями и щедрою любовью къ наукѣ библіотека эта скоро сдѣлалась обширнѣйшею и богатѣйшею во всей Европѣ. Библіоманы, — они одни только посѣщаются скучный Вольфенбюттель, — прохаживаясь по огромнымъ заламъ, вмѣщающимъ столько сокровищъ литературы, разматривая рѣдкія инкунабулы и старинныя рукописи, разукрашенныя рисунками, яркія краски которыхъ не потеряли свѣжести даже отъ разрушительного дѣйствія времени, невольно проникаются уваженіемъ къ трудолюбивому основателю

^{*)} Въ историческомъ лексиконѣ Байля говорится будто Маріано Морано былъ его наставникомъ, и многіе шахматные писатели повторяли тоже самое, но это не вѣрно, такъ какъ Джоакино Греко (Калабріецъ) воспитывался въ Калабріи, а Морано жилъ въ Сициліи. Ньюоркскій журналъ *Chess Monthly*, желая согласить это противорѣчіе, утверждаетъ, что мѣстожительствомъ Морано была Калабрія, но это не согласно съ свидѣтельствомъ современныхъ этому игроку писателей Карреры и Сальвіо.

этого книгохранилища. Просытители вольфенбюттельской библиотеки и теперь могутъ видѣть каталогъ въ трехъ большихъ фоліантахъ, весь отъ начала до конца написанный рукою самого герцога. Смотритель ся, профессоръ Шенеманъ, настоящій типъ стариннаго нѣмецкаго ученаго, человѣкъ обширныхъ знаній (это тѣмъ болѣе замѣчательно, что бѣдный Шенеманъ совершенно слѣпъ), съ восторгомъ говоритъ объ Августѣ, и горюетъ, что невозвратно миновали дни царственнаго библіофилы.

Постоянное покровительство наукамъ, горячая любовь къ подданнымъ, отвращеніе отъ воинскихъ подвиговъ, — вотъ главныя черты просвѣщеннаго правленія Августа. Онъ съ честію окончилиъ давнишній споръ своего дома съ Гильдесгеймомъ; установилъ на прочныхъ основаніяхъ доходы съ горныхъ и соляныхъ промысловъ, исправилъ во всемъ герцогствѣ мельницы и вообще много содѣствовалъ благосостоянію своего государства и народа.

Личный характеръ Августа достоинъ полаго уваженія; чувство религіозное и нравственное было развито въ немъ до высокой степени. Еще ребенкомъ, на школьной скамьѣ, онъ избралъ девизомъ, долженствовавшимъ руководить его во всѣхъ поступкахъ, латинское *Expende*, смыслъ котораго на тысячу ладовъ переводилъ на нѣмецкій языкъ; всѣ эти переложенія могутъ быть выражены русской поговоркой: *Не спросясь броду, не суйся въ воду*. Въ 1609 г. онъ составилъ библейскій календарь, для собственнаго употребленія; въ 1643 г. издалъ сличеніе нѣкоторой части Нового Завѣта по четыремъ евангелистамъ, а три года спустя подобный же трудъ относительно всего Евангелия. Это изданіе герцогъ усердно старался распространить между своими подданными. Все свободное отъ управлениія государствомъ время онъ посвящалъ, въ послѣдніе три года своей жизни, наблюденію за переводомъ Вѣтхаго Завѣта и называлъ этотъ трудъ пѣснью лебедя своей жизни; но смерть помѣшила довершить начатое дѣло, и переводъ доведенъ только до книги пророка Самуила. Экземпляръ Св. Писанія, который ежедневно читалъ герцогъ, испещренъ по краямъ его замѣтками и выносками. Вопросы богословскіе сильно занимали его, и онъ велъ обширную переписку со многими учеными теологами;увѣряютъ, что къ одному изъ нихъ онъ написалъ не менѣе девяти-сотъ писемъ.

Одаренный отъ природы чрезвычайно крѣпкимъ сложеніемъ, герцогъ Августъ впродолженіе пятидесяти лѣтъ ни разу не чувствовалъ ни малѣйшаго нездоровья и достигъ глубокой старости; онъ умеръ восьмидесяти пяти лѣтъ, въ Вольфенбюттель, 11 сен-

табря 1666 года. Несколько времени спустя, появился большой сборникъ стихотворныхъ и прозаическихъ статей, въ которыхъ прославляется жизнь Августа и оплакивается его смерть. Онь былъ женатъ три раза, и оставилъ по себѣ трехъ сыновей и трехъ дочерей.

Теперь обратимся къ шахматному сочиненію Августа, которое интересуетъ нась, шахматистовъ, болѣе его ученыхъ и правительственныхъ трудовъ. Полное заглавіе этой книги: *Das Schach oder König Spiel, von Gustavo Seleno, in vier unterschiedene Bücher, mit besonderm Fleiss, gründ- und ordentlich abgefasset. Auch mit dienlichen Kupfer-Stichen geziert; desgleichen vorhin nicht ausgangen. Diesem ist zu Ende, angefüget, ein sehr altes Spiel, genant, Rythmomachia. Cum Privil: Cæsareo, ad sexennium. Lipsiæ CIO IOC XVI, а въ концѣ: Leipzig, gedruckt durch Lorenz Kober. Bei Henning gross den Jüngern zu finden. Im Jahr MDCXVI.*

Этотъ объемистый *in quarto*, заключающій 495 стр., не счи-
стая вступленія, напечатанъ, какъ значится на нѣкоторыхъ эк-
земплярахъ, въ 1617 г., и составитель шахматнаго каталога От-
тингеръ странно ошибается, утверждая будто трудъ герцога
перепечатанъ въ 1617 году въ Оксфордѣ. Сочиненіе Селенуса
принято было въ Германии съ восторгомъ, какъ потому, что оно
было первымъ, сколько нибудь значительнымъ нѣмецкимъ шах-
матнымъ изданіемъ, такъ и потому, что самое имя автора воз-
буждало интересъ и сочувствіе. Правда, герцогъ, желая выз-
вать нелицемѣрную критику, скрылъ свое имя подъ псевдони-
момъ, но это никому непомѣщало узнать дѣйствительнаго автора.
Книга Селенуса быстро раскупалась, и онъ намѣревался вновь
издать ее съ значительными дополненіями и исправленіями, какъ
это можно видѣть изъ примѣчаній, сдѣланныхъ рукою герцога
на экземплярѣ хранящемся въ вольфенбюттельской библіотекѣ; но
болѣе серьезные труды отвлекли его отъ исполненія этого намѣренія.

Тяжелый, педантическій языкъ, старинная орѳографія и въ
высшей степени неудобная шахматная нотація (клѣтки обозна-
чаются цифрами отъ 1 до 64) дѣлаютъ чтеніе этой книги крайне
утомительнымъ и скучнымъ. Все касающееся собственно шах-
матной игры: дебюты, партии и т. п., заимствовано изъ сочиненія
Рюи-Лопеса; Селенусъ прибавилъ къ нему только множество
рассказовъ и наконецъ трактатъ о такъ называемой Риттомакіи,
игрѣ, неимѣющей ничего общаго съ шахматами. Эти дополненія

конечно обнаруживаютъ начитанность автора, но собственно въ шахматномъ отношеніи совершенно бесполезны и если сочиненіе Селенуса имѣеть цѣну въ глазахъ любителей, то это только какъ старинный памятникъ шахматной литературы, какъ библиографическая рѣдкость. Изучать игру по Селенусу конечно никому не придетъ въ голову; самый плохой современный учебникъ полезнѣе въ этомъ отношеніи. А потому мы вовсе не намѣрены рассматривать здѣсь сочиненіе герцога съ точки зрѣнія шахматной науки; ограничимся подробнымъ оглавленіемъ его содержанія*).

Прежде всего мы встрѣчаемъ большой заглавный листъ, обнесенный тщательно вырѣзанными на мѣди гравюрами, изображающими воинскія палатки, а въ отдаленіи пылающую Трою. Это намекъ на миѳического изобрѣтателя шахматной игры Паламеда, одного изъ героевъ троянской войны; въ одной изъ палатокъ изображенъ самъ герцогъ, играющій въ шахматы. Внизу листа гравюра, представляющая пзвѣстный случай Колумба съ яйцомъ; здѣсь, подъ видомъ Колумба, опять является самъ авторъ; — далѣе, на четырехъ страницахъ, императорское разрѣшеніе на печатаніе книги и обеспеченіе издательского права; — пять страницъ вступленія; — списокъ приводимыхъ въ сочиненіи писателей, на трехъ страницахъ; — складной листъ съ изображеніемъ шахматной доски; — восемь страницъ латинскихъ и италійскихъ стихотвореній, адресованныхъ герцогу или имѣющихъ отношеніе къ шахматной игрѣ; — гравированный на мѣди заглавный листъ къ книгѣ первой, повторяющійся потомъ при началѣ каждой книги. Затѣмъ слѣдуетъ самый текстъ сочиненія съ правильной нумераціей страницъ; стр. 1—44 нѣкоторыя свѣдѣнія объ исторіи шахматной игры и шахматныхъ писателяхъ; — стр. 45—116 указанія о употребляемыхъ въ шахматной игрѣ шашкахъ, съ изящно гравированными изображеніями каждой изъ нихъ; стр. 116—173 начальныя правила игры; — стр. 174—216 дебюты и партии, заимствованныя изъ сочиненія Рюи-Лопеса; — превосходный портретъ Августа, на большомъ складномъ листѣ; герцогъ изображенъ за шахматной доской; расположение шашекъ благопріятно ему: онъ готовится дать матъ съ помощью двухъ ладей и слона; — стр. 217—424 продолженіе перевода Рюи-Ло-

*.) Любители шахматной старины могутъ видѣть книгу Селенуса въ императорской публичной библиотекѣ; впрочемъ она не принадлежитъ къ числу самыхъ рѣдкихъ шахматныхъ изданій и встрѣчается даже иногда въ продажѣ. Лейпцигскій книгородавецъ Фейтъ объявлялъ недавно, что онъ имѣеть для продажи одинъ весьма хорошо сохранившійся экземпляръ.

пѣца; стр. 425—444 о трехъ различныхъ видоизмѣненіяхъ шахматной игры, употребляемыхъ жителями мѣстечка Штропекъ;— заглавный листъ Риттомакіи; — стр. 425—495 Риттомакія: трактактъ о забытой въ наше время ариѳметической забавѣ, совершенно отличной отъ шахматной игры; это переводъ книги венеціянскаго математика Франческо Бороцци, напечатанной въ Венеції въ 1572 году; — наконецъ въ заключеніе: списокъ опечатокъ, штемпель типографіи, означеніе года и мѣста изданія.

Сочиненіе Селенуса никогда не имѣло втораго изданія, но спустя появилось сокращеніе этой книги подъ заглавiemъ *Selenus contractus, oder kurtzer Unterricht, von dem heut zu Tage gebräulichen Schach-Spiel, nach gründlicher Wissenschaft recht und wohl zu spielen, auss denen vblichen Spiel-Gesetzen Gustaui Seleni, herfürgesucht, ausführlich beschrieben, und in dieses Compendium gebracht von einem Liebhaber des Schach-Spiels; Vlm. Barthel, 1722. 12 mo. pp. 96.*

Имя издателя осталось неизвѣстнымъ; онъ говоритъ во вступлениі, что смолоду имѣлъ страсть къ шахматной игрѣ, и, получивъ отъ одного пріятеля рѣдкую книгу Селенуса, читалъ ее съ величайшимъ вниманіемъ и дѣлалъ выписки; вносядѣствіи же, полагая, что нельзя надѣяться на новое изданіе столь обширнаго сочиненія, рѣшился напечатать свои извлеченія.

Бургардтъ, написавшій исторію Вольфенбюттельской библіотеки, упоминаетъ обѣ италіанскомъ переводѣ книги Селенуса, сдѣланномъ Швенцомъ въ Венеції въ 1626, и о другомъ французскомъ, напечатанномъ въ Стразбургѣ, а по мнѣнію другихъ въ Кёнигсбергѣ. Но дѣло въ томъ, что помянутый Швенцъ умеръ, не окончивъ своего труда; французскій переводъ, по неизвѣстнымъ причинамъ, тоже не доведенъ до конца.

На англійскій языкъ сочиненіе герцога переведено Сарратомъ и издано совокупно съ трудами Джіануціо подъ заглавиемъ: *The works of Gianutio and Gustavus Selenus on the game of chess; translated and arranget by J. H. Sarratt, Professor of Chess, Author and Editor of several publications on the game, etc. London, printed for J. Ebbers by B. Mc. Mullen. 1817. 2 vols. 8-vo.* Первый томъ, заключающій XXI + 233 стр., имѣеть предметомъ сочиненіе Джіануціо, а такъ называемый переводъ Селенуса занимаетъ 240 стр. втораго тома. Изданная, подобно всѣмъ трудамъ Саррата, съ крайнею послѣшнотою, книга испещрена ошибками, а потому не имѣеть никакой почти цѣны.

ПАРТИЯ № 122.

СЕДЬМАЯ ИГРА МАТЧА.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА НА ВЫХОДЪ КОНИЯ.

(Играна $\frac{17}{25}$ июля 1858 г. длилась три часа.)

ЛЁВЕНТАЛЬ. (Бѣлые.)	МОРФИ. (Черные.)	15) e2—f3(3)	a8—b8
1) e2—e4	e7—e5	16) d2—e2	d8—c7
2) g1—f3	d7—d6	17) h2—h4(4)	g6—h4°
3) d2—d4	e5—d4°	18) f3—g4	f6—g4°
4) d1—d4°(1)	c8—e6	19) e2—g4°	c7—c8
5) b1—c3	a7—a6	20) g2—g3	h4—g6
6) c1—e3	b8—c6	21) f1—f2	f8—f6
7) d4—d2	g8—f6	22) d1—f1	b5—b4
8) a1—d1	f8—e7	23) a3—b4°	c5—b4°
9) f1—e2	0—0	24) c3—a4(5)	c8—c6
10) 0—0	b7—b5	25) b2—b3	c6—e4°
11) a2—a3	c6—e5	26) e3—a7	b8—f8
12) f3—d4	c7—c5	27) f2—h2	g6—f4°
13) d4—e6°	f7—e6°		и черные выигрываютъ.
14) f2—f4(2)	e5—g6		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 122.

(1) Это сильнѣе, чѣмъ f3—d4°; см. примѣч. 2-е къ партіи № 115, Шахм. Лист. XX, стр. 216.

(2) Бѣлые имѣютъ теперь отличную игру, но, вмѣсто того, чтобы воспользоваться превосходствомъ своего положенія, они въ небольшое число ходовъ совершенно испортнили партію.

(3) Вмѣсто этого кажется было бы сильнѣе сыграть f4—f5.

(4) Бѣлые жертвуютъ эту пѣшку вѣроятно съ тѣмъ, чтобы открыть линію h для нападеній своей ладьи. Вмѣсто этой безполезной жертвы лучше было бы сыграть g2—g3 или g2—g4 или f4—f5.

(5) Отъ этого хода бѣлые теряютъ еще пѣшку.

ПАРТИЯ № 123.

ВОСЬМАЯ ИГРА МАТЧА.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА НА ВЫХОДЪ КОНИЯ.

(Играна $\frac{4}{5}$ Июля 1858 г.)

МОРФИ.	ЛЁВЕНТАЛЬ.		
(Бѣлые.)	(Черные.)	31)	h4—h5 f8—f7
1) e2—e4	e7—e5	32)	b2—b3 f7—f8
2) g1—f3	d7—d6	33)	h5—g6 f8—g8
3) d2—d4	e5—d4°	34)	h2—h3 g8—f8
4) d1—d4°	c8—d7(1)	35)	h3—h4 f8—g8
5) c1—e3	g8—f6	36)	g4—g5 h6—g5°
6) b1—c3	f8—e7	37)	h4—g5° f6—g5°
7) f1—c4(2)	b8—c6	38)	g6—g5° g8—f7
8) d4—d2	c6—e5	39)	g5—h4 f7—e7
9) f3—e5°	d6—e5°	40)	h4—g4 e7—f6
10) 0—0	0—0	41)	g4—h5 a7—a6
11) f2—f4	e7—d6(3)	42)	h5—h4 g7—g6
12) f4—f5	d7—c6	43)	a4—a5 b6—a5°
13) d2—e2	h7—h6(4)	44)	f5—g6° f6—g6°
14) a1—d1	d8—e7	45)	h4—g4 a5—a4(10)
15) c4—d5	c6—d5°	46)	b3—a4° a6—a5
16) c3—d5°	f6—d5°	47)	g4—f3 g6—f6
17) d1—d5°	f7—f6	48)	f3—f2 f6—f7
18) e2—g4(5)	c7—c6	49)	f2—g3(11) f7—g7
19) d5—d3	d6—c5	50)	g3—f2 g7—f6
20) g4—g3	a8—d8	51)	f2—g1(12) f6—g5
21) f1—d1	d8—d3°	52)	g1—g2 g5—f4
22) d1—d3°	f8—d8	53)	g2—f2 c5—c4
23) e3—c5°(6)	e7—c5°+	54)	d3—c4° f4—e4°
24) g3—f2	c5—f2°+	55)	f2—e2 e4—d4
25) g1—f2°	d8—d3°	56)	e2—f3 d4—c4°
26) c2—d3°(7)	c6—c5	57)	f3—e4 c4—b4
27) g2—g4	g8—f8(8)	58)	e4—e5° b4—a4°
28) a2—a4	b7—b6	59)	e5—d4 a4—b4
29) f2—g3(9)	f8—f7		и черные выигрываютъ.
30) g3—h4	f7—f8		

Примѣчанія къ партии №. 123.

(1) Ходъ этотъ заслуживаетъ вниманія въ томъ отношеніи, что препятствуетъ бѣльмъ сыграть f1—b5 послѣ того какъ черные сходять b8—c6.

(2) Этотъ ходъ нехорошъ, потому что черные, имѣя возможность занять клѣтку e5 посредствомъ обмѣна коней, совершенно освобождаютъ свою игру.

(3) Слѣдовало брать: e5—f4°, чтобы воспрепятствовать по-движанію пѣшки на f5, очень стѣсняющему игру черныхъ.

(4) Если 13) $\frac{e6—e4}{c6—e4}$ то 14) $\frac{e3—g5}{c6—e4}$ и бѣлыя приобрѣтаютъ сильную атаку; если же 13) $\frac{f6—e4}{f6—e4}$ то 14) $\frac{c3—e4}{c6—e4}$ 15) $\frac{e2—g4}{c6—e4}$, потомъ 16) $\frac{f5—f6}{c2—c5}$ и игра бѣльмъ очень хороша.

(5) Сильнѣе было бы 18) $\frac{g1—h1}{d1—c2}$, ибо при этомъ ходѣ можно было бы избѣжать мѣны слоновъ.

(6) Если 23) $\frac{d3—d8}{e7—d8}+$ 24) $\frac{e3—c5}{d8—d1}+$ 25) $\frac{g1—f2}{d1—c2}+$ потомъ 26) $\frac{c2—c5}{c2—c5}$ и черные, возвращая офицера, выигрываютъ пѣшку.

(7) Съ этого хода начинается игра одними пѣшками. Лѣвенталь ведѣтъ её до конца игры превосходно, дѣлая постоянно самые сильные ходы.

(8) Глубоко обдуманный ходъ, дающій возможность удержать оппозицію.

(9) Бѣлыя можетъ быть лучше бы сдѣлали, если бы поспѣшили королемъ на сторону ферзя.

(10) Этимъ ходомъ черные выигрываютъ время и удерживаются за собой оппозицію.

(11) И здѣсь еще кажется бѣлыя могли бы сдѣлать ничью, если бы направили своего короля на сторону ферзя.

(12) За этотъ рискованный ходъ бѣлыя поплатились игрой.

ПАРТИЯ № 124.

ДЕВЯТАЯ ИГРА МАТЧА.

ДЕБЮТЪ ЛОПЕЦА.

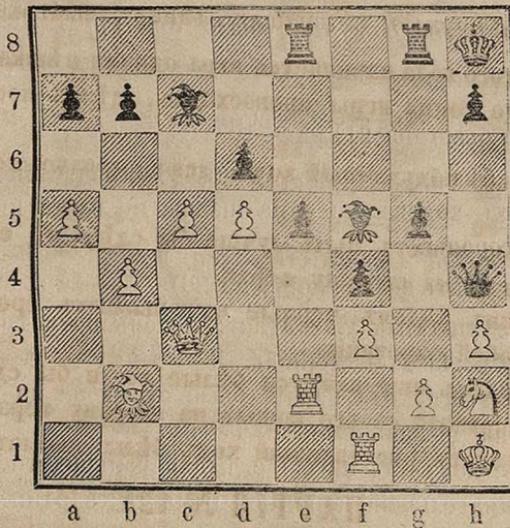
(Партия длилась 20 часовъ.)

Лѣвенталь. (Бѣлыя.)	Морфи. (Черные.)	3) f1—b5	f8—c5
1) e2—e4	e7—e5	4) c2—c3	d8—e7
2) g1—f3	b8—c6	5) 0—0	f7—f6(1)
		6) d2—d4	c5—b6

- | | | | |
|--------------|-------|---------------|----------|
| 7) b1—a3(2) | c6—d8 | 23) a1—d1(6) | g8—h8 |
| 8) a3—c4 | d8—f7 | 24) g1—h1 | c6—d5° |
| 9) c4—e3 | c7—c6 | 25) e4—d5° | f6—f5 |
| 10) e3—f5 | e7—f8 | 26) e3—c1(7) | a8—e8 |
| 11) b5—d3(3) | g7—g6 | 27) c1—b2 | e7—g8 |
| 12) f5—g3 | d7—d6 | 28) c2—c3 | g8—f6 |
| 13) a2—a4 | c8—g4 | 29) d3—b1 | f8—g8 |
| 14) a4—a5 | b6—c7 | 30) d1—d2 | g7—h6 |
| 15) h2—h3 | g4—d7 | 31) f3—h2 | f5—f4 |
| 16) d1—b3 | f7—d8 | 32) g3—e4 | f6—e4° |
| 17) f1—e1(4) | d7—e6 | 33) b1—e4° | g6—g5(8) |
| 18) b3—c2 | g8—e7 | 34) f2—f3 | h6—h4 |
| 19) b2—b4 | f8—g7 | 35) e1—f1 | f7—h6 |
| 20) c3—c4 | 0—0 | 36) d2—e2(9) | h6—f5 |
| 21) c1—e3(5) | d8—f7 | 37) e4—f5° | d7—f5° |
| 22) d4—d5 | e6—d7 | 38) e4—c5(10) | |

Положение партії №. 124, посля 38-го хода бѣлыхъ
Морфи.

ЧЕРВІЕ.



Бѣлые.

Лѣвенталь.

- | | | | |
|---------------|------------|------------|-----------|
| h4—h6 | 43) c5—b6° | c7—d8 | |
| 39) f1—e1(11) | g8—f8 | 44) e1—c1 | c8—c1°+ |
| 40) b4—b5 | e8—c8 | 45) b2—c1° | h6—g6(13) |
| 41) c3—a3(12) | h8—g8 | 46) a3—b4 | f5—d3 |
| 42) b5—b6 | a7—b6° | 47) e2—e1 | d8—e7 |

- | | | | |
|---------------|-----------|------------------|---------|
| 48) h2—g4 | f8—e8 | 59) b2—d4 | e7—f6 |
| 49) c1—b2 | h7—h5 | 60) d4—e3 | e8—a8 |
| 50) g4—f2 | g5—g4 | 61) e3—d2 | f6—d4 |
| 51) b4—c3(14) | d3—f5 | 62) h3—h4 | f7—g6 |
| 52) f3—g4° | h5—g4° | 63) h1—h2 | a8—f8 |
| 53) h3—g4° | f5—g4° | 64) h2—g3 | f3—f2 |
| 54) f2—g4° | g6—g4° | 65) g3—g2 | e4—e3 |
| 55) e1—c1 | g8—f7 | 66) d2—e1 | g6—h5 |
| 56) c3—h3(15) | g4—h3° | 67) g2—g3 | f2—e1°+ |
| 57) g2—h3° | f4—f3 | и бѣлые сдаются. | |
| 58) c1—f1(16) | e5—e4(17) | | |

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 124.

(1) Этотъ ходъ, впервые употребленный Боденемъ, имѣть цѣлью укрѣпленіе центральныхъ пѣшекъ.

(2) Сильнѣе было бы сыграть 7) $\underline{\text{d}4-\text{d}5}$.

(3) Бѣлые могли бы пріобрѣсти сильную атаку, если бы пожертвовали слона, сыгравъ вместо этого хода 11) $\underline{\text{d}4-\text{e}5^{\circ}}$.

(4) Можетъ быть лучше было бы 17) $\underline{\text{d}3-\text{c}4}$ и потомъ $\underline{\text{d}4-\text{e}5^{\circ}}$.

(5) Лучше было бы 21) $\underline{\text{c}1-\text{b}2}$.

(6) Игра бѣлыхъ теперь лучше; замѣчательно, что в продолженіе 23-хъ ходовъ ни одна шашка не взята ни съ той, ни съ другой стороны.

(7) Чтобы имѣть возможность на 26) $\underline{\text{e}5-\text{e}4}$ отвѣтить 27) $\underline{\text{c}1-\text{b}2}$.

(8) Бѣлые упустили уже атаку; теперь посмотрите какъ мастерски ею овладѣваютъ черные.

(9) Послѣ этого хода партія была отложена до другаго дня, потому что она длилась уже 10 часовъ.

(10) Этотъ ходъ слѣдовало сдѣлать раньше, тогда онъ могъ бы дать окончательный перевѣсъ бѣлымъ; партія теперь очень интересна богатствомъ вариантовъ, а потому мы приводимъ діаграмму настоящаго положенія ея.

(11) Съ тѣмъ, вѣроятно, чтобы взять пѣшику d6, а потомъ пожертвовать ладью за пѣшику e5.

(12) Здѣсь было бы лучше 41) $\underline{\text{c}5-\text{c}6}$. Вотъ послѣдствія этого хода: 41) $\underline{\text{b}7-\text{c}6^{\circ}}$ (лучшій ходъ) 42) $\underline{\text{d}5-\text{c}6^{\circ}}$ (лучшій ходъ) 43) $\underline{\text{b}5-\text{b}6}$

44) $\frac{a5-b6^\circ}{c7-b6^\circ}$ 45) $\frac{e2-e5^\circ}{d6-e5^\circ}$ 46) $\frac{e1-e5^\circ}{e6-f6}$ 47) $\frac{c3-b3}{c8-c6^\circ}$ 48) $\frac{e5-f5^\circ}{c6-c1+}$ 49) $\frac{b2-c1^\circ}{f6-f5^\circ}$
 50) $\frac{c1-b2+}{f8-f6}$ 51) $\frac{b3-b6^\circ}{f5-b1+}$ 52) $\frac{h2-f1}{b1-f1^\circ+}$ 53) $\frac{h1-h2}{}$ и бѣлые выигрываютъ.

(13) Чтобы потомъ сыграть f5—d3.

(14) Лучше было бы b4—a4; такимъ образомъ ладья e8 и слонъ d3 были бы атакованы, и потому черные не могли бы еще своего слона e7 сыграть на h4.

(15) c3—f3, было бы лучше.

(16) Тутъ слѣдовало играть a5—a6; вотъ для примѣра нѣсколько варіантовъ: 58) $\frac{a5-a6}{e7-g5}$ 59) $\frac{c1-c7+}{f7-g6}$ (Если 59) $\frac{h1-h4}{f7-f6}$ то 60) $\frac{c7-c3}{}$) 60) $\frac{a6-b7^\circ}{e8-h8}$ 61) $\frac{b2-c1}{}$ (необходимо для предупреждения форсированнаго мата) 61) $\frac{g5-c1^\circ}{}$ (это кажется лучшій ходъ) 62) $\frac{c7-c1^\circ}{h8-b8}$ (форсированный ходъ черныхъ) 63) $\frac{c1-c7}{}$ и бѣлые должны выиграть. — Другой варіантъ: 58) $\frac{a5-a6}{f3-f2}$ 59) $\frac{h1-g2}{e7-h4}$ 60) $\frac{c1-c7+}{f7-f6}$ (Если 60) $\frac{a6-b7^\circ}{f7-g6}$ то 61) $\frac{a6-b7^\circ}{h4-g5}$ 61) $\frac{c7-c4}{h4-g5}$ 62) $\frac{g2-f2^\circ}{b7-a6^\circ}$ 63) $\frac{b2-a3}{}$ и бѣлые опять выигрываютъ. Третій варіантъ: 58) $\frac{a5-a6}{e8-g8}$ 59) $\frac{a6-a7}{e7-g5}$ (Если 59) $\frac{a6-a7}{f3-f2}$ то 60) $\frac{c1-f1}{e7-h4}$ 61) $\frac{b2-c1}{}$ и все таки бѣлые выигрываютъ) 60) $\frac{c1-c4}{e5-e4}$ 61) $\frac{c4-c7+}{}$ и выигрываютъ всегда бѣлые.

(17) Здѣсь игра второй разъ отложена, послѣ 8 часовой битвы.

ПАРТИЯ № 125.

ДЕСЯТАЯ ИГРА МАТЧА.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

Морфи (Бѣлые.)	Лѣвенталь. (Черные.)	6) 0—0	0—0
1) e2—e4	e7—e6	7) b1—c3	c7—c6
2) d2—d4	d7—d5	8) c1—g5	h7—h6
3) e4—d5°	e6—d5°	9) g5—h4	c8—g4
4) g1—f3	g8—f6	10) h2—h3	g4—f3°
5) f1—d3	f8—d6	11) d1—f3°	b8—d7
		12) d3—f5(1)	d8—c7

13)	a1—e1	a8—e8	25)	f5—g7°	f6—g4
14)	e1—e3	d6—f4	26)	g7—h5°	e4—d4°
15)	e3—e2	e8—e2°	27)	h5—f6+	g4—f6°
16)	c3—e2°	f4—d6	28)	f3—f6°	d4—c4°(6)
17)	f5—d7°	f6—d7°	29)	f1—f5	c4—g4
18)	e2—g3(2)	f8—e8	30)	f5—e5	c7—c8
19)	g3—f5	d7—f8	31)	e5—e7	c8—f8
20)	h4—g3	d6—g3°	32)	f6—e5	f8—g7(7)
21)	f2—g3°	e8—e4	33)	e7—e8+	g8—h7
22)	c2—c3	f8—h7	34)	e5—h5+	и бѣлые выигрываютъ.
23)	h3—h4(3)	h6—h5(4)			
24)	c3—c4	h7—f6(5)			

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 125.

(1) Тонкая атака, стесняющая силы черныхъ.

(2) Этимъ ходомъ бѣлые достигаютъ своей цѣли, заключающейся въ томъ, чтобы поставить коня на f5. Очевидно, что если теперь черные сыграютъ g7—g5, то бѣлые пойдутъ g3—f5, и, если потомъ черные возьмутъ g5—h4°, то получать матъ въ два хода.

(3) Съ первого взгляда тутъ представляется f5—d6; но это дало бы лишь слабую атаку, не вознаграждающую жертвы коня.

(4) Братъ этой пѣшики нельзя, ибо черные отвѣтятъ g7—g6, и выиграютъ коня.

(5) Отъ этой грубой ошибки черные проигрываютъ партію, которая до сихъ поръ была почти также хороша, какъ и партія бѣлыхъ.

(6) Можетъ быть d4—g4 было бы сильнѣе, но все таки партіи спасти уже нельзя.

(7) g4—e4 могло бы только продлить игру.

ПАРТИЯ № 126.

ОДИННАДЦАТАЯ ИГРА МАТЧА.

СИЦИЛИАНСКІЙ ДЕБЮТЪ.

Лѣвенталь. (Бѣлые.)	Морфи. (Черные.)	4) f3—d4°	b8—e6
1) e2—e4	c7—c5	5) d4—b5(1)	a7—a6(2)
2) d2—d4	c5—d4°	6) b5—d6+	f8—d6°
3) g1—f3	e7—e6	7) d1—d6°	d8—e7
		8) d6—g3(3)	g8—f6(4)

9) b1—c3(5)	d7—d5(6)	28) 0—0	g6—g5
10) e4—e5	f6—h5(7)	29) f1—d1	f8—d8(13)
11) g3—f3	g7—g6	30) c1—g5°	d8—g8
12) g2—g4(8)	c6—e5°(9)	31) h2—h4	g8—g6
13) f3—e2	e5—g4°	32) d1—d4°	b8—g8
14) e2—g4°	e6—e5	33) b6—d7	g6—g5°
15) g4—a4+	c8—d7	34) h4—g5°	g8—g5°
16) a4—b3	d5—d4	35) g1—h2	h5—f4
17) b3—b7°	0—0	36) g2—f1	g5—h5+
18) c3—d5	e7—d6	37) h2—g3	f4—d5
19) f1—g2	e5—e4	38) f2—f4	e4—f3°
20) c2—c4(10)	f7—f5	39) d7—e5+	f7—f6
21) b7—b4	d6—e5	40) e5—f3°	h5—h6
22) b4—e7	d7—e6	41) a1—e1	h6—g6+
23) e7—c7(11)	e5—g7	42) g3—f2	d5—c3
24) c7—g7°+	h5—g7°	43) f1—d3	e6—d5
25) d5—b6(12)	a8—b8	44) d3—f5°	g6—g7
26) c4—c5	g7—h5	45) d4—f4	и черные сдаются.
27) b2—b4	g8—f7		

Примѣчанія къ партіи №. 126.

(1) Ходъ этотъ открыть самимъ Лёвенталемъ. Онъ весьма силенъ, и значительно уменьшаетъ достоинство сициліанской защиты. На всемирномъ турнирѣ Андерсенъ употребилъ его съ успѣхомъ противъ Сена.

(2) Если 5) $\overline{d7-d5}$ то 6) $\overline{e4-d5^{\circ}}$ 7) $\overline{d1-d5^{\circ}}$ 8) $\overline{b5-c7+}$ и потомъ 9) $\overline{c7-d5^{\circ}}$.

(3) Бѣлые могли здѣсь также сыграть e4—e5.

(4) Черные вслѣдствіе избранной ими защиты, находятся въ стесненномъ положеніи.

(5) Пѣшки g7 брать нельзѧ, ибо 9) $\overline{h8-g8}$ и 10) $\overline{c6-d4}$.

(6) d7—d6 было бы лучше.

(7) Нехорошій ходъ, послѣдствія сейчасъ окажутся.

(8) Прекрасный ходъ.

(9) Если 12) $\overline{h5-g7}$, то 13) $\overline{f3-f6}$ 14) $\overline{c1-h6}$ и конь пропадѣтъ.

(10) Эту партію Лёвенталь вообще играетъ очень хорошо.

(11) Бѣлые наконецъ достигли своей цѣли — обмѣна ферзей, что даетъ имъ рѣшительный перевѣсь, такъ какъ у нихъ офицеромъ больше.

(12) Это лучше чѣмъ d5—c7.

(13) Кажется другую ладью было бы выгоднѣе поставить на d8.

ПАРТИЯ №127.

ДВѢНАДЦАТАЯ ИГРА МАТЧА.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

(Играна $\frac{29 \text{ июля}}{10 \text{ августа}}$ 1858 г., длилась $2\frac{5}{4}$ часа.)

МОРФИ	ЛЁВЕНТАЛЬ.	13)	d2—e3°	b6—b2°
(Бѣлые.)	(Черные.)	14)	c3—e2	b2—a3
1) e2—e4	e7—e5	15)	e2—f4	a3—e7
2) d2—d4	d7—d5	16)	a1—b1	0—0—0(3)
3) e4—d5°	e6—d5°	17)	d3—e2	d7—b6
4) g1—f3	g8—f6	18)	e3—b3	d8—e7
5) f1—d3	c8—e6	19)	f4—d3	b6—c4
6) 0—0	f8—d6	20)	d3—c5	d7—c7
7) b1—c3	c7—c6	21)	b3—a4	b7—b6(4)
8) f3—e5	d8—b6	22)	e2—c4°	b6—c5(5)
9) c1—e3	b8—d7(1)	23)	c4—a6+	c8—d7
10) f2—f4	d6—e5°	24)	a6—b7	и бѣлые выигрываютъ.
11) f4—e5°	f6—g4(2)			
12) d1—d2	g4—e3°			

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 127.

(1) Если 9) $\frac{c3—e2}{b6—b2^{\circ}}$ то 10) $\frac{c3—e2}{b2—b6}$ 11) $\frac{c2—c4}{b6—b2^{\circ}}$ и игра бѣлыхъ очень сильна.

(2) Брать пѣшку e5 нельзя, потому что бѣлые отвѣтятъ c3—a4 и вслѣдь за тѣмъ въ малое число ходовъ завоюютъ офицера.

(3) Гораздо было бы лучше сдѣлать простой ходъ d7—b6, или даже поставить коня на f8; рокировать-же на сторону ферзя въ положеніи, подобномъ настоящему, значитъ только дать возможность геніальному противнику какъ Морфи выказатъ всю силу своихъ блестательныхъ способностей: такъ и случилось: въ иѣсколько послѣдующихъ ходовъ черные сдались.

(4) Если 21) $\frac{a7-a6}{e2-c4^{\circ}}$ то 22) $\frac{e2-c4^{\circ}}{d5-c4^{\circ}}$ 23) $\frac{b1-b6}{}$ и бѣлые выигрываютъ.

(5) Партия во всякомъ случаѣ уже проиграна; если взять слона, то бѣлые, пожертвовавъ ладью за пѣшку b6, выиграютъ въ малое число ходовъ.

ПАРТИЯ № 128.

ТРИНАДЦАТАЯ ИГРА МАТЧА.

РУССКАЯ ЗАЩИТА.

Лѣвенталь. (Бѣлые.)	Морфи. (Черные.)	23) c4—c5	a8—d8
1) e2—e4	e7—e5	24) d3—c4	b7—b5
2) g1—f3	g8—f6	25) c4—b3	a7—a5
3) f3—e5°	d7—d6	26) a1—e1(3)	f8—e8
4) e5—f3	f6—e4°	27) e1—e6(4)	e8—e6°
5) d2—d4	d6—d5	28) d5—e6°	g8—f8
6) f1—d3	f8—e7	29) e6—f7°	a5—a4
7) 0—0	b8—c6	30) f1—d1	d8—d1°
8) e2—e4	c8—e6	31) b3—d1°	g6—c6+
9) c4—d5°	e6—d5°	32) d1—f3	c6—c5°
10) b1—c3	e4—c3°	33) g5—g6	c5—d6
11) b2—c3°	0—0	34) g3—g5	d6—d2+
12) c1—f4	e7—d6	35) g2—h3	d2—d3
13) f4—d6°	d8—d6°	36) g5—h5	f8—e7
14) f3—g5	f7—f5	37) h5—h4+(5)e7—d7	
15) c3—c4	d5—g2°(1)	38) h3—g3	d3—d6
16) g1—g2°	d6—g6	39) h4—h8(6)	d6—g6°+
17) f2—f4	h7—h6	40) g3—f2	g6—f7°(7)
18) d4—d5	f6—d8	41) a2—a3	f7—e7
19) h2—h4	h6—g5°	42) f2—g3	e7—e1+
20) h4—g5°	d8—f7	43) g3—g2	e1—d2+
21) d1—f3	f7—h6(2)	44) g2—g3	d2—e1+
22) f3—g3	h6—f7	и черные дѣлаютъ ничью по- средствомъ вѣчнаго шаха.	

Примѣчанія къ партии № 128.

(1) Чернымъ кромѣ этого хода можно было еще сыграть d5—f7; но и тогда игра ихъ была бы очень стеснена по причинѣ 16) $\frac{d4-d5}{}$.

(2) Этот ходъ не обнаруживаетъ большой предусмотрительности, ибо очевидно какъ день, что если вслѣдъ затѣмъ сыграть коня на g4, то бѣлые могутъ брать его безнаказанно.

(3) Рѣшительный ходъ, послѣ котораго чернымъ нѣтъ средствъ продолжать борьбу.

(4) Какъ бы черные ни сыграли, бѣлые теперь выигрываютъ офицера.

(5) Бѣлые упускаютъ случай окончить игру; слѣдовало сыграть 37) $f7-f8\#+$ 38) $h5-h8+$ и такъ далѣе.

(6) Грубая ошибка.

(7) Теперь все, чего только могутъ желать бѣлые, это сдѣлать ничью.

ПАРТИЯ № 129.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ИГРА МАТЧА.

ДЕБЮТЪ ЛОПЕЦА.

МОРФИ.	ЛѢВЕНТАЛЬ.		
(Бѣлые)	(Черные)	26)	h3—g3+ g6—h7
1) e2—e4	e7—e5	27)	h2—h3 d8—d7
2) g1—f3	b8—c6	28)	g3—e3 b7—b6
3) f1—b5	a7—a6	30)	e3—e2 f6—g6
4) b5—a4	g8—f6	31)	e5—e6 g6—g7
5) d2—d4	e5—d4°	32)	e2—h5 d7—d5
6) e4—e5	f6—e4	33)	b2—b3 b6—b5(5)
7) 0—0	e4—c5	34)	e6—a6° d5—d6
8) a4—c6°	a7—c6°	35)	h5—f5°+ g7—g6
9) f3—d4°	c5—e6	36)	f5—g6°+ h7—g6°
10) d4—e6°	c8—e6°	37)	a6—a5 d6—b6
11) d1—e2	f8—c5	38)	g2—g4 c7—c6
12) b1—c3	d8—e7	39)	h2—g3 h6—h5
13) c3—e4	h7—h6	40)	a5—a7 h5—g4°
14) c1—e3	c5—e3°	41)	h3—g4° g6—f6
15) e2—e3°	e6—f5	42)	f4—f5 f6—e5
16) e4—g3	f5—c2°(1)	43)	a7—e7+ e5—d6
17) f2—f4	g7—g6(2)	44)	f5—f6 b6—b8
18) e5—e6(3)	c2—f5	45)	g4—g5 b8—f8
19) g3—f5°	g6—f5°	46)	g3—f4 c5—c4
20) e6—f7°+	e8—f7°	47)	b3—c4° b5—c4°
21) e3—h3	e7—f6	48)	f4—f5 c4—c3
22) a1—e1	h8—e8	49)	e7—e3 и черные прои-
23) e1—e5(4)	f7—g6		грываютъ партію, а вмѣстѣ съ
24) f1—e1	e8—e5°		тѣмъ и матчъ.
25) e1—e5°	a8—d8		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 129.

- (1) Далеко не разсудительно.
(2) Еще хуже; этотъ ходъ сдѣланъ какъ будто бы черные играютъ за одно съ своимъ противникомъ.

(3) Весьма сильный ходъ. Если черные возьмутъ пѣшку, то бѣлые, ставъ ферземъ на с3, выигрываютъ офицера, а если черные не возьмутъ пѣшки, то бѣлые пріобрѣтутъ мощную атаку.

(4) Прекрасно сыграно: если черные возьмутъ ладью ладьей и потомъ пѣшку ферземъ, то потеряютъ ферзя, ибо f1—f5°+.

(5) Довольно любопытное положеніе: черные вынуждены или пожертвовать своими пѣшками, или понести еще больший уронъ.

Въ юльской книжкѣ минувшаго года мы говорили о превосходной біографіи Филидора, составленной нѣ Філадельфіи профессоромъ Олленомъ. Теперь узнаемъ, что г. Оллену удалось недавно отыскать совершенно неизвѣстный доселе манускриптъ, заключающій шесть неизданныхъ партій великаго французскаго шахматиста. По общему признанію знатаковъ дѣла, подлинность манускрипта неподлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію; на немъ значится: «Шесть партій Филидора, игранныя противъ графа Брюля и мистера Дженнингса. Филидоръ диктовалъ, не смотря на доску, по двѣ партіи одновременно; при томъ онъ давалъ пѣшку и ходъ впередъ». Нельзя съ точностью опредѣлить къ какому именно времени относятся эти партіи, но есть причины думать, что онѣ играны гораздо раньше слѣдующихъ партій, обнародованыхъ самимъ Филидоромъ. Вотъ одна изъ игръ этой рукописи:

ПАРТИЯ № 130.

Черные даютъ пѣшку и ходъ.

ГР. Брюль.	Филидоръ.	9) b3—c2	c8—d7
(Бѣлые.)	(Черные.)	10) b2—b3	c5—d4°
(Снять съ доски пѣшку f7)		11) c3—d4°	e7—b4+
1) e2—e4	g8—h6(1)	12) e1—f2	g7—g5(2)
2) d2—d4	h6—f7	13) c1—e3(3)	g5—f4°
3) f1—c4	e7—e6	14) e3—f4°	h8—f8
4) c4—b3	d7—d5	15) f4—e3	h7—h6
5) e4—e5	c7—c5	16) h2—h4	0—0—0
6) c2—c3	b8—c6	17) a2—a3	b4—e7
7) f2—f4	d8—b6	18) d1—d3	f8—g8
8) g1—f3	f8—e7	19) b1—d2	d8—f8

20) d3—c3	c8—b8(4)	27) f2—g2°	b6—e3°
21) h1—h3	f7—e5°	28) a1—e1	e3—f4
22) d4—e5°	d5—d4	29) e1—e4	f4—c1
23) d2—c4	d4—e3+	30) f3—e1	c6—e7
24) c4—e3°	e7—c5	31) e4—c4	c1—e1°
25) b3—b4(5)	c5—e3°+	32) c2—d3	f8—f2+
26) c3—e3°	g8—g2°+	33) g2—g3	e1—g1×

Примѣчанія къ партнѣ No. 130.

(1) Давая пѣшку и ходъ, Филидоръ часто дебютировалъ такъ. Это дѣйствительно недурной ходъ, хотя e7—e6 или b8—c6 — сильнѣе.

(2) Этимъ мастерскимъ ходомъ, Филидоръ открываетъ линію для грозныхъ атакъ ладьею.

(3) Братъ предложенную пѣшку было бы очевидно дурно, ибо черные возьмутъ пѣшку e5 и пріобрѣтутъ тѣмъ сильную атаку. Журналъ Chess Monthly предлагаетъ здѣсь ходъ 13) g2—g3', но г. Ланге справедливо замѣтилъ, что въ такомъ случаѣ чернымъ стоитъ только сыграть 13) g5—g4 и пѣшка d4 пропала.

(4) Можно бы и прямо брать королевскую пѣшку, но сдѣланный Филидоромъ приготовительный ходъ, еще болѣе усиливаетъ атаку черныхъ.

(5) Этимъ еще ускоряется гибель бѣлыхъ. Надо было играть a1—e1.

РЪШЕНИЕ ЗАДАЧЪ.

№ 46.

1) d1—f3 e4—f3°(A)(B)(C)

2) e3—e4 \times

(A.)

1) d6—d5

2) f3—f8 \times

(B.)

1) e4—d3°

2) f3—c6° \times

(C.)

1) c5—d5

2) f3—f5 \times

№ 47.

1) f3—f5 e4—f5°(A)(B)(C)(D)(E)(F)(G)

(H)(I)

2) e8—g6 \times

(A.)

1) c6—d5°

2) f5—f4 \times

(B.)

1) h4—h6

2) e5—f6 \times

(C.)

1) h4—h7

2) e5—g7 \times

(D.)

1) h4—h8°

2) e5—h8° \times

(E.)

- 1) h1—b1+
2) e5—b2×

(F.)

- 1) a2—b2+
2) e5—b2°×

(G.)

- 1) d6—e5°
2) e8—e5°×

(H.)

- 1) c2—a1+
2) e5—a1°×

(I.)

- 1) c2—d4+
2) e5—d4°×

Nº 48.

- 1) f2—f3°+ h2—h3
2) h4—f6° f8—f6°+
3) g6—f4+ f6—f4°+(A)
4) f3—f4° h3—h4
5) a2—h2×

(A.)

- 3) h3—h4
4) a2—h2+ h4—g5
5) h2—h5×

Nº 49.

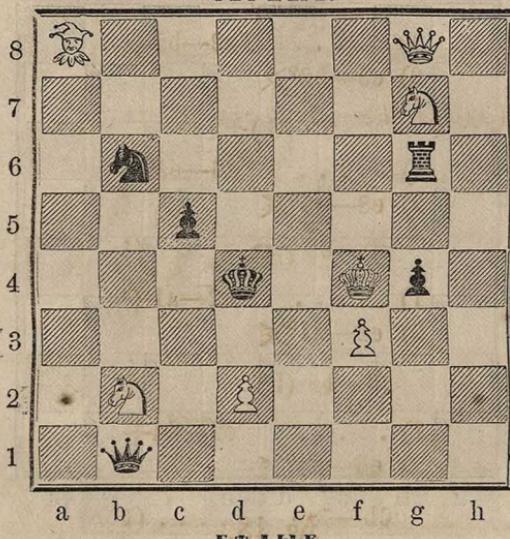
- 1) b8—d7+ c5—d7°
2) e8—e6+ d4—e6°
3) a5—d8+ e6—d8°
4) g2—f3+ f6—g6
5) a6—d3+ c3—d3°×
-

Задачи.

№ 54.

С. ЯЦКЕВИЧА (въ С.-Петербургѣ).

ЧЕРНЫЕ.



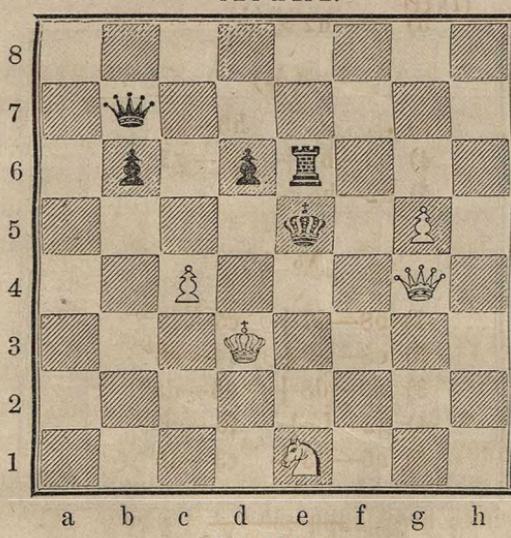
БЪЛЫЕ.

Бълые начинаютъ и даютъ матъ въ 2 хода.

№ 55.

Его же.

ЧЕРНЫЕ.



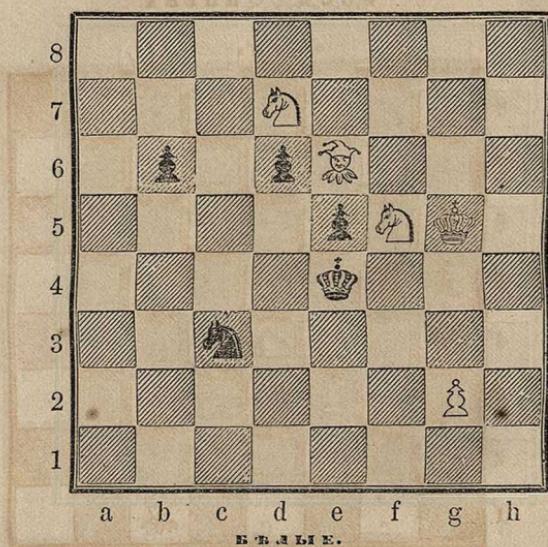
БЪЛЫЕ.

Бълые начинаютъ и даютъ матъ въ 2 хода.

Nº 56.

Его же.

Ч Е Р Н Ы Е.

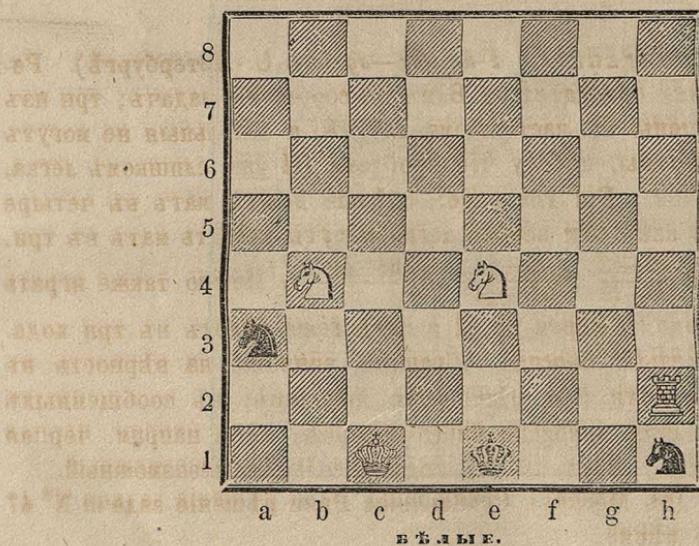


Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

No. 57

КИНГА (въ Нью-Йоркѣ).

ЧЕРНЫЕ.

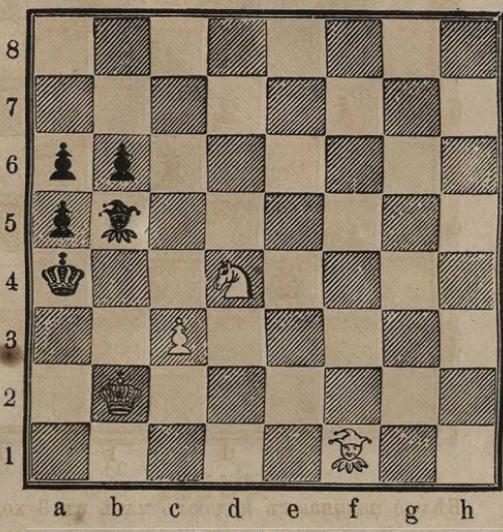


Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

№ 58.

Фонъ - Оппена.

ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.

Корреспонденція. Г-ну Яи--ву (въ С.-Петербургѣ). Редакція весьма признательна Вамъ за сообщеніе задачъ; три изъ нихъ помѣщены въ настоящемъ листкѣ, а остальная не могутъ быть напечатаны, потому что проблема III ужъ слишкомъ легка, а V ошибочна. Вы говорите: «бѣлые даютъ матъ въ четыре хода, тогда какъ они весьма легко могутъ сдѣлать матъ въ три, а именно 1) $\frac{e2-e3}{d4-f2}$ 2) $\frac{d4-g4+}{f2-g4^{\circ}}$ 3) $\frac{h3-g4^{\circ} \times}{}$. Можно также играть первымъ ходомъ ферзя на g1 и матъ тоже будетъ въ три хода. Мы убѣдительно просимъ обращать вниманіе на вѣрность въ означеніи ходовъ при рѣшеніяхъ проблемъ; въ сообщенныхъ Вами нынѣ есть довольно много описокъ, такъ наприм. черная пѣшкa идетъ у Васъ $d6-d7$ ходъ абсолютно невозможный.

Г-ну *** (въ Москву). Сообщенное Вами рѣшеніе задачи № 47 совершенно вѣрно.

