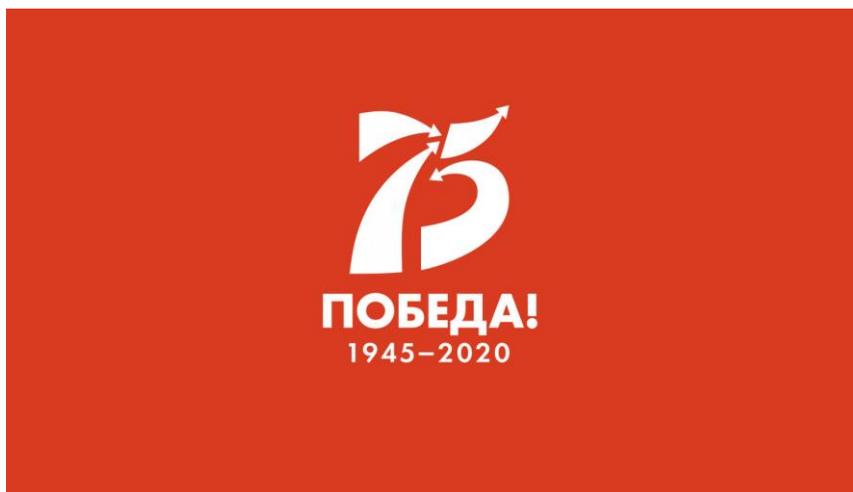


**ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС**  
**по составлению шахматных композиций,**  
**посвященный 75-й годовщине Победы**  
**в Великой Отечественной войне**  
**1941-1945 годов**



## Раздел двухходовых задач.

На конкурс поступило 25 задач от авторов из 7 стран. Уровень присланных задач в целом можно признать достаточно высоким, особенно это касается призовых произведений. Краткие комментарии к ряду неотмеченных задач, претендовавших на включение в отчет.

**О. Деревчук.** Неудачно решенные в решении даже косвенно две белые фигуры неприемлемы.

**Г. Атаянц.** После задачи П. Мурашева «Вечерний Санкт-Петербург», 2019, 2

приз (<http://www.selivanov.world/images/Rasovye/%20XXI%20международный%20конкурс%20газеты%20«Вечерний%20СанктПетербург»%20за%202020%20год.pdf>), не может быть признана оригинальной.

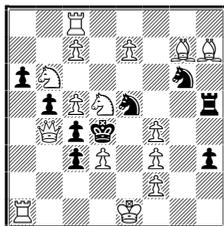
**А. Кузовков.** Не готов признать в задаче наличия темы Флека. Это стандартная дифференциация множественной нетематической угрозы, что делает задачу, на мой взгляд, практически дефектной.

**А. Феоктистов.** Механизм и идейное содержание неоднократно встречались ранее. Например: <https://www.yacpdb.org/#99410>. Готовые варианты на ход черного коня с4, приводимые в различных фазах и формально создающие псевдо-формы реверсивных тем, не выглядят стройно и не способны, на мой взгляд, придать полную оригинальность замыслу.

**К. Млынка.** Слабые превращения белых в ложных следах в слона и ладью вместо ферзя во избежании дуалей неприемлемы. А без этих попыток остается Загоруйко с повтором опровержения без особых тонкостей.

Из оставшихся произведений отличия получают следующие произведения.

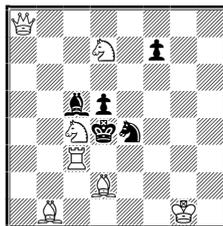
**№1 В. Дячук**  
Украина  
*1-2 приз*



#2

15+9

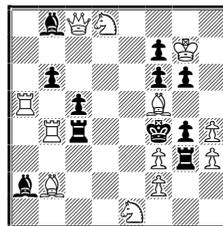
**№2 В. Шаньшин**  
Россия  
*1-2 приз*



#2

7+5

**№3 П. Мурашев**  
Россия  
*3 приз*



#2

12+11

**№1.** 1.d:c4? - 2.0-0-0, ♔d1# (A,B), 1...♔d3 2.♖:c3#, 1...♗:f4 2.c:b5#, но 1...c2! 1.♗d8?(C) - 2.♗:c3, ♗e3# (D,E), 1...♔:d3 2.♖:c3#, 1...♗:f4 2.♗:f4#,

1... ♖:e7 2. ♖:e7#, но 1... ♖f8! 1. ♗:c3?(D) - 2. ♜d8#(C), 1... ♗:d3 2.0-0-0# (A) (B?), 1... ♖:e7 2. ♗e2#, но 1... ♖:f4! **1. ♗e3!(E)** - 2. ♜d8#(C), 1... ♗:d3 2. ♜d1#(B) (A?), 1... ♖:e7 2. ♗c2#.

В задаче представлена четырехфазная переменная игры и функций ходов. При этом дойная угроза первой фазы возвращается в качестве матов на тематическую защиту королем (двойной парадокс Домбровскиса) в последних двух фазах, а двойная угроза второй фазы реализуется в виде вступительных ходов тех же двух последних фаз (двойное чередование угроза-вступление). Все фазы объединены воедино переменной матов, в том числе в форме Загоруйко. Особенно пикантно выглядит использование рокировки в качестве тематического мата, а также четкое антидуальное разделениетематических матов. Рекордное содержание замысла, к сожалению, потребовало использования значительного числа технических белых пешек, что не позволило задаче занять чистое первое место. В целом масштабное произведение и отличная современная задача!

**№2.** 1. ♖a6? - 2. ♜d3(A)#, 1...d:c4 2. ♖:c4#, 1... ♖:d2 2. ♖f6#, 1... ♖:c3 2. ♗e3(B)#, но 1... ♖d6! 1. ♜c1(C)? - 2. ♗e3(B)#, 1... ♖:d2 2. ♖a1(D)#, 1...d:c4 2. ♖:e4#, но 1... ♖c3! **1. ♖a1(D)!** -2. ♗e3(B)#, 1...d:c4 2. ♜d3(A)#, 1... ♖:d2 2. ♜c1(C)#, 1... ♖:c3 2. ♖:c3#.

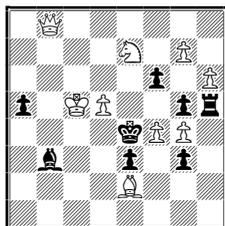
Анализ произведения вызвал у меня приятный прилив ностальгических эмоций. В задаче представлен комплекс идей, которые были очень популярны в конце прошлого - начале нынешнего века, в золотой период развития тематики перемены функций ходов. В задаче в прекрасной и удивительно экономичной форме мередита, к тому же без белых пешек, удалось синтезировать рекордный комплекс классических тем перемены функций ходов: перекрестно-замкнутую форму темы Домбровскиса, чередование Салазара, тему Загоруйко с дополнительной переменной двух матов. Отличное творческое достижение автора!

**№3.** 1... ♗e5 2. ♗c1(A)#, 1...g:f5 2. ♖:b8(B)#, 1...g:f3 2. ♗d3(C)# 1. ♗:f6? - 2. ♖:b8(B), ♗c1(A)#, 1... ♗e5 + 2. ♗:e5#, но 1...c:b4! 1. ♗:g4? - 2. ♖:b8(B), ♗d3(C)#, 1... ♖:g4 2. ♖:g4#, но 1... ♖:f3! 1. ♗c2? - 2. ♖:b8(B)#, 1...c:b4 2. ♗c1(A)#, но 1... ♗d6! **1. ♗c6!** - 2. ♗c1(A)#, 1...c:b4 2. ♖:b8(B)#, 1... ♖:f3 2. ♗g2#.

Автору удалось найти новую расстановку фигур для реализации темы ле Гранд в синтезе с классической темой Вентуры. Суть последней заключается в предварительном перекрытии белыми связанной черной дальнбойной фигуры, что используется после ее развязывания на матующем ходу. Серьезным усложнением замысла является наличие попытки с двумя тематическими угрозами, опровергаемыми тематической защитой по-Домбровскису. Приводимая автором еще одна фаза в совокупности с иллюзорной игрой раскрывают возможности найденной схемы и придает тематический характер второй защите решения.

Недостатки произведения также очевидны, главный из которых заключается в отсутствии идеальной формы темы Вентуры. Дело в том, что мотив защиты черных от угрозы в ложном следе 1. ♖с2? не только развязать ладью, но и вскрыть ее. Однако в целом получилось очень интересное произведение!

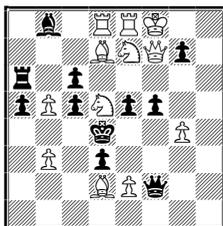
**№4 М. Гунда**  
Италия  
4 приз



#2

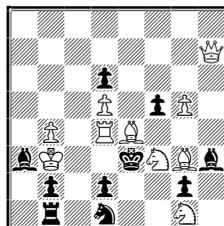
9+8

**№5 Г. Моснашвили**  
Грузия  
5 приз



#2 12+11

**№6 З. Лабан**  
Словакия  
1 почетныйотзыв



#2

10+10

**№41.** g8 ♖? - 2. ♖e6#, 1... ♙d5 2. ♖:d5#, но 1...g:f4!, 1. ♙f5(A)? - 2. ♙:g3#, 1...g:f4 2. ♖e8(B)#, но 1... ♗h3! 1. ♙g6(C)? - 2. ♖e8(D)#, 1...g:f4 2. ♖:f4#, 1... ♙d5 2. ♖b1#, но 1... ♙a4! **1. ♖e8(D)!** - 2. ♙g6(C)#, 1...g:f4 2. ♙f5(A)#, 1... ♙d5 2. ♙:d5#, 1... ♙a4 2. ♖:a4 #.

Вновь очень добротная работа, содержащая перекрестный синтез парадокса Домбровскиса и чередования Салазара. Замысел замкнут в форму трехкратной перемены двух матов в четырех фазах. В задаче привлекает размашистая игра белого ферзя и хороший вступительный ход решения.

**№5.** 1...e4 2. ♙c3#, 1...c:d5 2. ♖:d5(X)# 1. ♙c7? -2. ♖c4, ♙:c6(A), ♙:f5(B)#, 1...e4 2. ♖:g7# но 1... ♙e4! 1. ♙b6? - 2. ♖c4#, 1... ♙e4 2. ♙:c6(A)#, 1...e4 2. ♙:c6#, но 1...f:g4! **1. ♙f4!** - 2. ♖c4#, 1... ♙e4 2. ♙:f5(B)#, 1...e4 2. ♙:f5#, 1...c:b5 2. ♖d5(X)#.

Интересный замысел на тему Домбровскиса в нестандартной трактовке. Первая фаза содержит три угрозы, опровергаемые ходом черного короля. Во второй фазе и решении в ответ на одну угрозу именно на ход-опровержение черного короля последовательно возвращаются второй и третий маты множественной угрозы первой фазы. Дополнительно во всех фазах проходит перемена мата на блокирование поля возле черного короля. Органичность замысла достигнута перекрытием одной из трех черныхдальнобойных фигур во всех фазах, что и делает возможным тематические маты. Пикантный нюанс – маты на одном поле в двух последних фазах. Опровержение первой фазы ходом короля при отсутствии

ответа на этот ход в исходной позиции(несмотря на его реверсивную тематичность) определили место композиции в конкурсе.

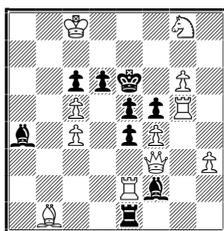
**№6.** 1...f4 2. ♖d3(A)# 1. ♙:d2? - 2. ♖d3(A)#, 1...♙:d4 2. ♗a7(B)#, 1...f:e4 2. ♗:e4#, но 1...♙f2! 1. ♖:d2(C)? - 2. ♖e2#, 1...♙:e4 2. ♗e7(D)#, 1...f:e4 2. ♗a7(B)#, но 1...♙c3! 1. ♙d3? - 2. ♗e7(D)#, 1...♙f2 2. ♙f4#, 1...f4 2. ♗e4#, но 1...♙c3! 1. ♖c4(E)? - 2. ♗a7(B)#, но 1...♙:b4! **1. ♗a7(B)!** - 2. ♖c4(E)#, 1...♙:b4 2. ♖:b4#, 1...f:e4 2. ♖:d2(C)#.

Многофазная переменная игра функций ходов различного рода известной схеме. Недостаток задачи видится в том, что наиболее интересная игра с отдачей полей черному королю проходит в ложных следах. Решение же открывается внешне сильнейшим ходом ферзя, создающего сильную батарею. Это не позволило включить интересную композицию в призовой пул.

**№7 Е. Фомичев**

Россия

*2 почетный отзыв*



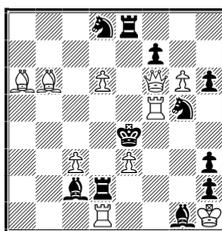
#2

11+9

**№8 А. Панкратьев**

Россия

*3 почетный отзыв*



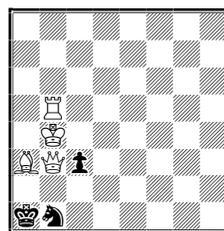
#2

10+11

**№9 В. Пильченко**

Россия

*Спец. почет. отзыв*



#2

4+3

**№7.** 1. ♗g4(A)? - 2. ♗:f5#, 1...f:g4 2.f5#, но 1...d:c5! 1. ♗f:e4(B)? - 2. ♗:f5#, 1...f:e4 2.f5#, 1...d:c5 2. ♗:e5#, но 1...♙c2! 1. ♖:f5? - 2. ♖f6#, 1...♙:f5 2. ♗g4(A)#, 1...e:f4 2. ♗:e4(B)#, но 1...♙h4! **1.f:e5!** - 2. ♗:f5#, 1...f4 2. ♗g4(A)#, 1...♙:e5 2. ♗:e4(B)#, 1...e:f3 2. ♙:f5#.

Вся игра в задаче построена вокруг узлового поля f5, на котором, по комментарию автора, проходят все четыре элемента задачи: вступление, угроза, защита, мат. В целом мы видим многофазную переменную игру по Рухлису в ответ на пешечные защиты черных. Неплохой замысел, но полная незащитность черных и топтание фигур на узком участке доски не производят отрадного эстетического впечатления.

**№8.** 1... ♖d5 2. ♖f4# 1. ♖a5? - 2. ♗f4(A), ♗f5(B)#, но 1... ♖f2! 1. ♖b5? - 2. ♗f5(B)#, 1... ♖d5 2. ♗f4(A)#, 1... ♖f2 2. ♖b4#, но 1...f:g6! **1. ♖c5!** - 2. ♗f4(A)#, 1...♙:e3 2. ♗f5(B)#, 1... ♖f2 2. ♖c4#, 1...♙:e3 2. ♖e5#.

В задаче представлена тема Сушкова с интересной игрой сформированных вступительными ходами батарей. Как и положено в хорошей задаче присутствует фаза с двумя тематическими угрозами, что



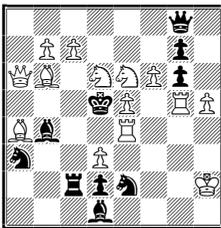
## Раздел трёхходовых задач.

На конкурс поступило 25 задач от авторов из России, Словакии и Азербайджана. Уровень конкурса с учётом отмеченных задач оказался вполне достойным памятного событию – юбилею Победы, поскольку своим участием отметились все ведущие трёхходовики России. Это, безусловно, повысило не только качественный уровень соревнования, но и обеспечило спортивную интригу.

В отчёт включены 12 композиций, которые соответствуют духу времени. Приоритет отдан наиболее оригинальным и сложным замыслам, учитывалась также техническая отделка задачи и общее впечатление от идейного замысла.

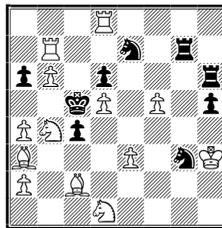
Замечания к неотмеченным работам приведены в заключительной части. А теперь технические и творческие итоги...

**№13 И.Агапов**  
Россия  
*1 приз*



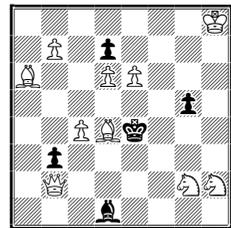
#3                    14+10

**№14 В.Шавырин**  
Россия  
*2 приз*



#3                    13+9

**№15 Е.Фомичёв**  
Россия  
*3 приз*



#3                    10+5

**№13.** После **1. ♖f7!** - возникает угроза: **2. ♖f4+!** (X) ♖:f4 **3.e6#** (Y). Имеется точка пересечения чёрных фигур на «с5». Однако, сразу игра по-Новотному не проходит: **1... ~ 2. ♙c5!?** ♙:c5 (a) **3. ♚a6-c6#** (A), **2... ♜:c5** (b) **3. ♚d6#** (B) - здесь у чёрных находится возражение **2... ♜b5!** Когда же чёрные снимают контроль над тематическими линиями, то белые играют в точку пересечения чёрных фигур, которая уже... отсутствует. Парадокс! **1... ♙c3!** **2. ♙c5!!** - **3. ♚c6/♚d6#**, **2... ♜b5!** **3. ♙b3#!** Далее следует другая парадоксальная комбинация - *греческий Новотный*, суть которой в том, что в одном из вариантов белые матуют на поле (с5), на котором ранее проходила комбинация Новотного: **1... ♚:f7** **2. ♜d4+!** ♚:e6 **3. ♙c5#!**, **2... ♜:d4** **3. ♖f4#** (X). Дополнительно: **1... ♜b5** **2. ♚:b5+ ♙c5** (a) **3. ♚b5-c6#** (C) (3. ♚d7+? ♙d6!), **2... ♜c5** (b) **3. ♚d7#** (D) (3. ♚c6+? ♜:c6!) - с перекрытием Гримшоу, антидуальным разделением матов по-Нитвельту и

переменной матов по сравнению с ложной попыткой. Технический вариант: 1... ♔:e6 2. ♖c5+ ♔:f7 3.h:g6#, 2... ♗d5 3. ♗c6/♗d6/e6# (A/B/Y).

Самая оригинальная задача конкурса! В основе замысла совершенно новая комбинация, которую автор поименовал «квази-Новотный». Примечательно также, что функции хода ♖c5 по ходу решения поменялись трижды и не только формально, но и тактически: 1) попытка 2. ♖c5? – классический Новотный, 2) второй ход 2. ♖c5! – квази-Новотный, 3) матующий ход 3. ♖c5#! – греческий Новотный.

**№14.** Лейтмотив задачи: тема чёрной коррекции. 1. ♖dd7! - 2. ♖dc7+ ♖c6 3. ♖:c6#. Теперь на безразличный отскок чёрного коня следует: 1... ♖e- 2. ♖c3! - 3. ♖d3/♖c6/♖:a6# - три батарейных мата. Далее на три точных хода коня матующие ходы белых трансформируются во 2-е ходы: 1... ♖c6! 2. ♖d3+! ♔:d5 3. ♖c3# (3... ♔c6?), 1... ♖g6! 2. ♖c6+! ♔:d5 3. ♖:d6# (3... ♖:d6?), 1... ♖:d5! 2. ♖:a6+! ♔c6 3. ♖b8# (3... ♔:d5?). Гармоничный замысел! Имеется дополнение в виде ложной игры: 1. ♖db8? - 2. ♖c7+ ♖c6 3. ♖:c6#, 1... ♖e- 2. ♖c8+ ♖c7 3. ♖:c7#, 1... ♖:d5! 2. ♖:a6+ ♔c6 3. ♖b8#?

Автор пропагандирует идею трансформации (расщепления) множественной угрозы во 2-е ходы белых, насыщая содержание тактикой либо украшая рисунок игры механизмами положения. Вот два свежих примера: В.Шавырин (ЮК А.Феоктистов, 2018, 1 приз) - [yacpdb/479136](http://yacpdb/479136), В.Шавырин (Проблемист Украины, 2018, 1 приз) - [yacpdb/450255](http://yacpdb/450255). В задаче №14 замысел скромнее. Кроме того, ощущается всё-таки некоторая искусственность сюжетной линии. После 1... ♖e- 2. ♖c3 – грозит, по сути, любой отскок батарейного коня. Белая пешка «a2» (ненужная в решении) сокращает количество отскоков ♖b4 до трёх тематических.

**№15.** 1. ♖g7! - цугцванг, 1... ♖c2 2. ♗e5+ ♔d3 3. ♗e3#, 1...d:e6 2. ♗d4+ ♔f5 3. ♗d3#, 1... ♔d3 2.c5+ ♔e4 3. ♗e5#, 1... ♔f5 2. ♗f6+ ♔e4 3. ♗g6#, 1...g4 2. ♖f4! - 3. ♗e5#, 2... ♔e3 3. ♗d4#, 1... ♖e2 2. ♖e3! - 3. ♗d4#, 2... ♔f4 3. ♗e5#.

Шестивариантный комплекс. В первой паре вариантов – дальнейшее блокирование, во второй – игра чёрного короля на свободные поля с бристолевскими мотивами в игре белых, в третьей – *псевдо ле Гранд* с красивыми тихими жертвами белого коня. Ввиду ограниченности чёрного материала использована не самая сложная тактика. Но безусловное достоинство задачи это лёгкая форма – всего 15 фигур.

**№16.** 1. ♖e6! - 2. ♖g6+! ♔:e6 3. ♖f7#, 2... ♖e5 3. ♖:e5#, 1...d:e6 2. ♖:e6+! ♔:e4 3. ♖d5#, 2... ♔:e6 3. ♖:e7#, 1... ♖:e4 2. ♖:e4+! ♔:e4 3.f3#, 2... ♔:e6 3. ♖h6#, 1... ♖f3 2. ♖g4+! ♖e5 3. ♖:e5#, 2... ♔:e4 3. ♖:f3# - звёздочка белого слона, геометрически это наиболее сложный для реализации механизм положения. Правда, здесь дважды это достигнуто за счёт взятия. Ещё одна пара с идеей «ушёл-пришёл» в игре белых: 1... ♖c6

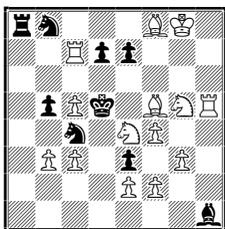
2. ♖:d7+ ♜d6 3. ♜c7#, 1... ♜e5/♜d6 2.c4+ ♜:c4 3. ♜c3#. И ещё небольшой довесок: 1...d6 2. ♜6g5! (возврат) - 3. ♜e6#.

Масштабная по объёму игры композиция (4+2+1)!

№16 Г.Игнатенко

Россия

1 почётный отзыв



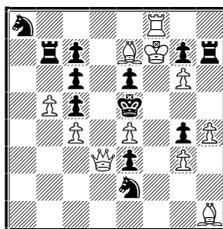
#3

14+9

№17 А.Кузовков

Россия

2 почётный отзыв



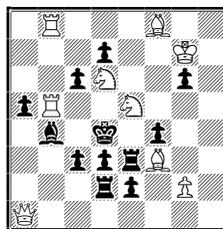
#3

11+12

№18 Ю.Горбатенко

Россия

3 почётный отзыв



#3

9+12

№17. 1. ♖e8! - 2. ♜g5! (A) - 3. ♖:e6#, 2... ♜d4 3. ♜f4#, 1... ♜d4 2. ♜:c5! (B) - 3. ♖:d4#, 2... ♜d4 3. ♖:e6# - первая пара вариантов с «тихим» включением засадной ладьи ходами белого слона. Вторая пара – с трансформацией 2-3 белых ходов: 1... ♜:g3 2. ♖c3+! ♜f4 3. ♜g5# (A), 1...c:b5 2. ♖d5+! e:d5 3. ♜:c5# (B). Третья пара – с разрушением чёрных батарей «громкими» ходами белого слона: 1... ♖b8 2. ♜d6+! c:d6 3. ♖:e6#, 1... ♖h6/ ♖h8 2. ♜f6+! g:f6 3. ♖:e6#.

Общее восприятие пострадало от некоторой симметричности механизма, а также небольшой шероховатости в угрозе: 2... ♜f4 3. ♜:f4/g:f4#. Но в целом шестивариантный тактический комплекс имеет внятный сюжет и выполнен с переменной функций 2-3 белых ходов и хорошей тактикой.

№18. 1. ♖e8! - 2. ♖d5+! c:d5 3. ♜b5# - и парный к угрозе вариант с жертвой ладьи: 1...c5 2. ♖:b4+! c:b4 3. ♜b5#. Следующая пара вариантов с чёрно-белым Бристолем: 1... ♜:d6 2. ♖a4+ ♜b4 3. ♜c5#!, 1... ♖:e5 2. ♖g1+ ♖e3 3. ♖e4#! Третья пара – на тему привлечения: 1... ♖e4 2. ♜:c6+! d:c6 3. ♖:e4# (2... ♜e3 3. ♖g1#), 1... ♜c5 2. ♜f5+! g:f5 3. ♜:c5#.

Красивый игровой комплекс, хотя и несколько старомодный. Форма и отделка задачи – на высоте! Игра с Бристолем встречалась у судьи конкурса, правда, в сочетании с другой идейной парой: А.Бахарев (Best Problemist, 2004) - [yacpdb/364809](http://yacpdb/364809).

№19. Попытка: 1. ♜:g5? ♜g7! Решение: 1. ♖c1! - ♖:e4+! ♜:e4 3. ♖:g5#, 1... ♜c3 2. ♜f6+! (A) ♜f4 3. ♖:e4#, 1... ♖:c1 2. ♜h6+! (B) ♜h4

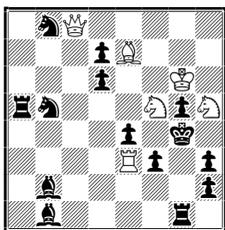
3. ♖:g5#, 1... ♗:c1 2. ♗:g5! - 3. ♘f6/ ♘h6# (A/B), 1...f2 2. ♛d1+! ♚:d1 3. ♚g3#.

Комплекс вариантов, объединённый жертвами фигур и трансформацией 2-3 белых ходов. Приятная позиция без белых пешек.

№19 Г.Атаянц

Россия

1 похвальный отзыв



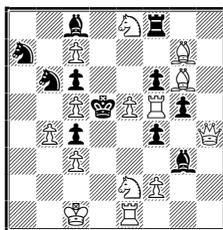
#3

6+14

№20 А.Сыгуров

Россия

2 похвальный отзывы



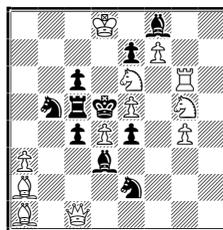
#3

14+11

№21 А.Панкратьев

Россия

3 похвальный отзывы



#3

12+10

№20. По замыслу автора, все вторые и матующие ходы белых в тематических вариантах демонстрируют игру прямых либо косвенных батарей: 1. ♛g4! - 2. e:f6+! ♗e6 3. ♚:g5#, 2... ♗e4 3. ♗:f4# (2... ♗:f5 3. ♛:f5#), 1... ♗e6 2. ♚:f6+! ♗d5 3. ♚d6#, 2... ♗:e5 3. ♗:f4# (2... ♗:e7 3. ♗:f8#), 1... ♗d7 2. ♗d4! - 3. ♛f3#, 2... ♗:c5 3. e6#, 1... ♗:f2 2. ♗:f4+! g:f4 3. e6#. Нетематическая игра: 1... ♚:e8 2. ♗f7+ ♚e6 3. ♛f3#, 1...f3 2. ♛d4+ ♗e6 3. ♛d6#, 1... ♗:f5 2. ♛:f5 ♗d7 3. ♚d1#.

И всё-таки в идейной игре 3 матующих хода не являются батарейными: 3. ♛:f5#, 3. ♗:f8#, 3. ♛f3#. Поэтому заявка на таск – преждевременна. Не очень удалось и вступление. Вместе с тем, авторская задумка (безотносительно к анонсу) сама по себе оригинальна, а потому замысел заслуживает отличия.

№21. Иллюзорная игра: 1... ♗b:d4 2. ♗c7+ ♗:e5 3. ♚e6#, 1... ♗:e:d4 2. ♗f4+ ♗:e5 3. ♚e6#, 1...e3 2. ♛h1+ ♗e4 3. ♛:e4#. Решение: 1. ♛b2! - 2. ♛b4 - 3. ♛:c5#, 1... ♗b:d4 2. ♗f4+! ♗:f4 3. ♛:d4#, 2... ♗:e5 3. ♛b8#, 1... ♗:e:d4 2. ♗c7+ ♗:c7 3. ♛:d4#, 2... ♗:e5 3. ♛h2#, 1... ♗bc3 2. ♛b6 - 3. ♛:c5#.

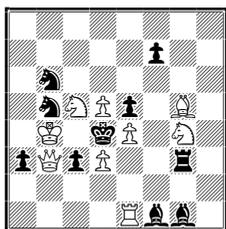
Автор в очередной раз использовал известный механизм чередования игры.

№22. 1. ♚d1! - 2. ♛c4+! (A) ♗:c4 3. ♗b3#, 2. ♛:c3+! (B) ♗:c3 3. ♗b3#, 1... ♚d3 2. ♗h6! - 3. ♗f5#, 2... ♗d6 3. ♛:c3# (B), 2... ♗h3 3. ♚d3#, 2... ♗:d5+ 3. ♛:d5#, 1... ♗:d3 2. ♗f6! - 3. ♗:e5#, 2... ♗d7 3. ♛:c4# (A), 2... ♚g4 3. ♚d3#, 2... ♗:d5+ 3. ♛:d5#.

Тема Руденко (не путать с парадоксом Руденко) – перемена игры с множественной угрозой, когда маты-угрозы из одной фазы становятся матами в вариантах другой фазы. Специфическая двухходовая тема представлена здесь в подлинно трёхходовой форме: вторые ходы из угрозы трансформируются в матующие ходы в вариантах с эффектом необычного чередования. Образцовая реализация! Специальное отличие – за разработку сложной двухходовой идеи в жанре #3.

**№22 В.Чепижный**  
Россия

*Специальный приз*

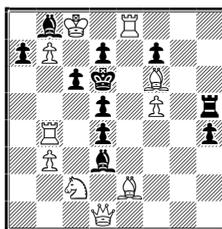


#3

9+10

**№23 А.Феоктистов**  
Россия

*Спец. почётный отзыв*

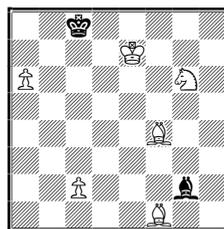


#3

10+11

**№24 А.Антипов**  
Россия

*Спец. похвальный отз.*



#3

6+2

**№23.** 1. ♖c1! - 2. ♗f4+ (A) ♘c5 3. ♕:d4# (B), 1... ♘c5 2. ♕:d4+ (B) ♘d6 3. ♗f4# (A) - с простым чередованием белых ходов. Интереснее вторая пара: 1... ♜:f5 2. ♗h6! - 3. ♗f8#, 2... ♘c5 3. ♕:d4#, 2...c5 3. ♕e5# (2... ♜e5 3. ♕e7#), 1... ♕:c2 2. ♗a3! - 3. ♜b6#, 2... ♘c5 3. ♜b5#, 2...c5 3. ♗a6# - тема Виссермана, которая в последние годы обрела популярность благодаря работам М.Марандюка. Ещё дополнительный вариант: 1...c5 2. ♕e5+ ♘c6 3. ♕:d4# - мат со связкой пешки созвучен с матом 3. ♜b6# (в варианте: 1... ♕:c2). Автор «укрупнил» содержание показом ложного следа: 1. ♗d2? c5! - который, однако, полностью дублирует идейную игру, за исключением варианта 1... ♕:c2 2. ♕e5+ ♘c5 3. ♗:d4#.

Современный замысел (2+2+1), который по части оригинальности уступает предыдущим композициям, поскольку представляет собой интерпретацию двухходовой задачи автора: Московский конкурс, 2017, 5 приз - [yacpdb/435515](http://yacpdb/435515).

Специальное отличие – за новаторскую попытку трансформации жанров.

**№24.** Ложные следы: 1.c3? ♕:f1!, 1. ♕e2? ♕f3!, 1. ♕d3? ♕e4!, 1. ♕c4? ♕d5!, 1. ♕b5? ♕c6! Решение: 1.c4! - цугцванг, 1... ♕- 2. ♕h3+ ♕g4/♕f5/♕e6/♕d7 3. ♕:♕#, 1... ♕:f1! 2. ♘e8! - 3. ♕e7#. В ложной игре прослеживается тема преследования, в решении – тема коррекции в игре чёрного слона. Хорошая начинка для гравюры!

Автор №24 – Арсений Антипов, 10 лет (19.10.2009), воспитанник шахматного клуба им. Р.Нежметдинова, г. Казань. Тренер – Леонид Ярош. Специальное отличие – за лучшую задачу школьника.

#### **Замечания к неотмеченным задачам:**

**С.Вокал** – формальная перемена игры.

**К.Млынка** – в диаграммной позиции и в близнице вступительные ходы следуют со взятием чёрных пешек.

**Н.Нептаев** – вторая пара вариантов заканчивается одним и тем же матом.

**О.Перваков** – некоторое улучшение формы и содержания задачи Ф.Давиденко (ЮК В.Чепижный-50, 1985, 2/3 приз) - [yacpdb/110954](http://yacpdb/110954). В одном из вариантов задачи-первоисточника добавлена защита с ещё одним (новым) правильным матом. Хотелось отметить специальным отличием. Но исключать первоначального автора неправомерно, а коллективные задачи не допускает Регламент соревнования.

**Ф.Давиденко** – три фронтальных жертвы белого ферзя. Увы, вступление с отнятием свободного поля у чёрного короля. Такой замысел встречался в хорошем исполнении: И.Агапов (64-ШО, 1999, 1/2 приз) - [yacpdb/196696](http://yacpdb/196696).

**Д.Басаев** – переработка известной задачи: В.Федосеев (Шахматы в СССР, 1974, 1 приз) - [yacpdb/458862](http://yacpdb/458862). Есть элементы улучшения содержания, но с потерей формы гравюры. Этого не достаточно для оригинальности.

**З.Лабан, Э.Абдуллаев, Н.Кравцов, А.Абраменко, Ю.Алексеев, И.Щербаков, В.Кожакин** – по сложности игры и масштабу содержания эти композиции не дотягивают до уровня отмеченных.

\* \* \*

Поздравляю лауреатов Юбилейного конкурса с отличиями, а всех участников – с нашим общим великим праздником Днём Победы!

Судья конкурса - **Александр Бахарев,**  
Новосибирск, 16.04.2020



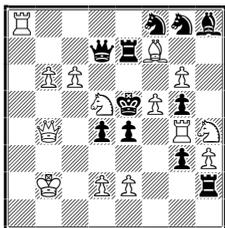
♙f6, ♖g6 и блокированием: 1... ♙:f5 2. ♙:f6+! ♜:f6 3. ♚d8+ ♜f7 4. ♚f8#, 1... ♖:f5 2. ♖:g6+! ♜:g6 3. ♚g8+ ♜h6 4. ♚g7#. Оригинальная трактовка Новотного в форме синтеза М.Адабашева 2x2, белый ферзь сыграл на 4 смежных поля по 8-й линии: d8, e8, f8, g8. Завершает механизм поля f5 вариант 1... ♜:f5 2. ♚:d7+ ♜g5 (2... ♜e4 3. ♙c5#) 3.h4+ ♜h6 4. ♚g7#. 1... ♙d3 2. ♙:f6+ ♜:f5, ♜:f6 3. ♚e8, ♖f8. Отличная композиция!

**№27. 1. ♙g7!** - 2. ♖:e6+ ♜c4 3. ♖e4+ ♜d5 4. ♖:f4+ ♜e5 5. ♖f5#, 1...d2 2. ♖:b4+ ♜e5 3. ♖e4+ ♜d5 4. ♖:e3+ ♜c4 5. ♖c3#, 1...♙e7 2. ♖:f4+ ♜e5 3. ♖e4+ ♜d5 4. ♖:h4+ ♜e5 5. ♙g3#, 1... ♖e7 2. ♖:e3+ ♜c4 3. ♖e4+ ♜d5 4. ♖:b4+ ♜e5 5. ♙d4#.

Четырехвариантный тактический комплекс с последовательной игрой батареи дважды в каждом из вариантов и «маятником» белой ладьи. В тематической угрозе и парном к ней варианте 1...d2 белая ладья сама подготавливает себе поля для мата, вычищая черные пешки, контролирующие матовые поля. Во второй паре вариантов ладья дважды вскрывает линии для мата белым слоном. Эти два варианта объединены также игрой двух черных фигур на поле e7. Синтез Адабашева 2+2. Плюс трижды меняется мат на ход 1...♜e5. Сложный замысел выполнен безупречно! Содержательное, яркое произведение!

**№28 С.Хачатуров**

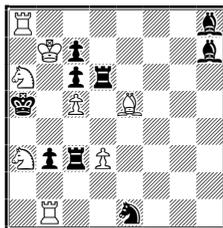
Россия  
4 приз



#4 14+11

**№29 Ф.Давиденко**

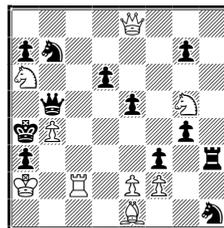
Россия  
5 приз



#4 8+9

**№30 А.Феоктистов**

Россия  
6 приз



#4 9+12

**№28. 1. ♖a5!** - 2. ♙f4+ ♚d5 3. ♖:d5+ ♜f6 4. ♙h5#, 1...♙e6g6) 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. ♙c3+ ♜f4 4.e3#, 1...♙f6 2. ♚:d4+ ♜:d4 3. ♙f3+ ♜c4 4.d3# (2...♜d6 3. ♙b4+ ♙d5 4. ♖:d5#), (1...♚d5 2. ♖:d5+ ♜f6 3. ♚:d4+ ♖e5 4. ♚:e5#).

Скрытое перекрытие черных фигур (♖e7, ♙h8), эхо игра и маты с использованием связок черных пешек.

**№29. 1. ♖a1!** - 2. ♙c4+ ♜b5 3. ♖a5#; 2. ♙b1+ ♜b5 3. ♙:c3#, 1...♙:d3 2. ♙c2+ ♜b5 3. ♖a5+! ♜:a5 4. ♙:c7#, 3...♜c4 4. ♙e3#, 1... ♖c:d3 2. ♙:c7+

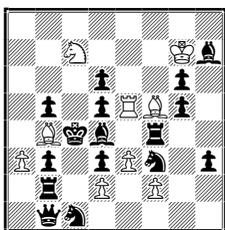
♔b4 3. ♖a4+! ♕:a4 4. ♘c2#, 3... ♗:c5 4. ♙c4#, 1... ♖:d3 2. ♘b8+ ♔b4  
3. ♘:c6+ ♗:c5 4. ♖a5#, 1... ♗:d3 2. ♘b1+ ♔b5 3. ♘:c3+ ♔c4 4. ♖a4#.

Четырёхкратная игра батарей, с жертвами фигур, чередованием ходов и защитами черных на одном поле!

**№30. 1. ♖c6!!** - 2. ♘c7! [3. ♖a6+, ♖c3] ♗d5+(a)/♗:e2+(b), 3. ♖c4+(A)/  
♖c2+(B) ♗b5 4. ♗:b5#, 1... ♖h8 2. ♘e4!(C) ♗d5+(a)/ ♗:e2+(b)  
3. ♖c4+(A)/ ♖c2+(B), 3... ♗b5 4. ♘c3#, 2... ♗c5 3. ♖:c5+(D) ♖:e8 4. ♘c3#,  
2... ♗d3 3. ed, 2... ♗c4+ 3. ♖:c4+, 1... ♗d5+(a) 2. ♖c4+(A) ♗b5 3. ♘c5+(E)  
dc/ ♘:c5 4. bc#, 1... ♗:e2+(b) 2. ♖c2+(B) ♗b5 3. ♘e4!(C)~ 4. ♘c3#, 1... ♘a5  
2. ♖c5!(D) ♘c6 3. ♗:c6 ~ 4. ♗:b5#, 3... ♗:c6 4. ♖a5#, 3... dc 4. ♘:c5+(E).  
1. ♖c4? d5!? 2. ♘e4! de 3. ♘c5+ ♘:c5 4. bc#, 1... ♗:e8! 1. ♘e4! fe!

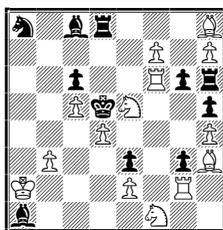
Перемена функций ходов А-Е. Отличное вступление. Логика. Гамбургская и Дрезденская темы. В трёхходовке защиты чёрных как на 1-м, так и 2-м ходах (а и b) имеют название Vabouchka. Очевидно, что и для #4 это верно. Можно эти пары назвать и синтезом Адабашева + дополнительный вариант.

**№31 Г.Попов**  
Россия  
*Специальный приз*



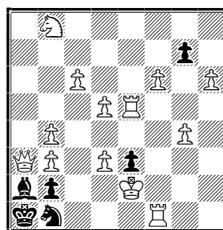
#11 9+16

**№32 Э.Абдуллаев**  
Азербайджан  
*Почетный отзыв*



#4 14+11

**№33 С.Абраменко**  
Россия  
*Почетный отзыв*



#4 13+6

**№31.** 3 матовые угрозы – ♗e6(♗:d5#), ♗d7(♗:b5#) и ♘a8(♘b6#) чёрные могут отразить ладьёй, конём и слоном только с одного поля – d4. Последовательно меняя эти 3 угрозы, белые “изматывают оборону” чёрных и добиваются цели. **1. ♗e6!**(2. ♗:d5#) ♗:e5+ (1... ♖d4??) 2. ♗:h7 ♖d4 3. ♗d7(4. ♗:b5#) ♖h4+ (3... ♘d4??) 4. ♗:g6 ♘d4 5. ♘a8(6. ♘b6#) ♖h6+ (5... ♗d4??) 6. ♗:h6 ♘f5+ 7. ♗:h5 ♗d4 8. ♘c7(9. ♗:b5#) ♗:e3(8... ♘d4??) 9. f:e3 ♘d4 10. ♘a8 ~ 11. ♘b6#; (9... ♘:e3 10. d:e3 d2 11. ♗:b5#).

Последовательная 4-х кратная обструкция трёх разноходящих чёрных фигур – рекорд. Комментарий автора - «Решение напоминает осаду крепости. И это даёт основание назвать задачу символической - “Штурм Берлина”. “Берлин будем брать мы, и возьмём его раньше союзников!” –

маршал Иван Конев. ♖с7 и ♜f5 – армии Конева (1-й Украинский фронт) и Жукова (1-й Белорусский фронт) штурмуют оборонительные сооружения Берлина (пешки b5, d5). (Слон ♗b4 и пешка a3 – войска союзников) ♜d4, ♞f4, ♞f3 – армии противника, активно защищавшие Берлин (♞с4). 1. ♜e6! (“рентген” слона на короля противника) – “прожекторная атака” Жукова 16 апреля 1945 года. Гибель белой ладьи e5, символизирует, какой дорогой ценой досталась Победа».

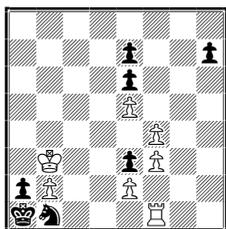
**№32. 1. ♜d7!** – 2. ♞f4 (-3. ♞f6#/♞:e3#) ♜:d4 3. ♞:d4#, 1... ♞:d7 2. ♜e6+ ♞:d4 3. ♞f5+ ♞e4 4. ♞:g3#, 2... ♞e4 3. ♞:g3+ ♞:d4 4. ♞f5#, 1... ♜:d7 2. ♞d6+ ♞e4 3. ♞:g3+ ♞f4 4. ♜e5#, 1... g5 2. ♜e6+ ♞e4 3. ♞:g3+ ♞:d4 4. ♞f4#, 1... ♞:h8 2. ♞d6+ ♞e4 3. ♞:g3+ ♞f4 4. ♞f6#.

ТемаНовотного, батарейные игры, разные матовые финалы.

**№33. 1. ♞a7!** тема Засады 1...g:h6 2.d6!~3. ♞a5!~4. ♞:a2# - тема Тертона, 1...g:f6 2. ♞h5!~3. ♞hh1! ~ 4. ♞:b1# - Обходной маневр ладьёй, 1...g6 2.d4! g5 3. ♞h7! ♜:b3 4. ♞:b1# - тема Засады, 1...g5 2. ♞a6! ♜:b3 3. ♜c5+ - Индийская тема, 3...♜a2 4. ♞b3# 3...♜a4 4. ♞:a4#.

На четырехкратную игру черной пешки - тему Пикенинни, белые отвечают новой темой.

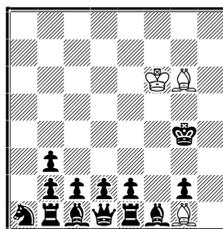
**№34 А.Оганесян**  
Россия  
*Почетный отзые*



#8

7+7

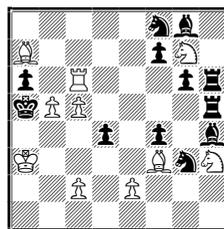
**№35 Ф.Кармилъ**  
Турция  
*Почетный отзые*



#8

3+13

**№36 М.Костылев**  
Россия  
*Почетный отзые*



#10

10+12

**№34.** Рано 1. ♞c2? h5! 2.b4 h4 3.b5 h3 4.b6 h2 5.b7 h1 ♞! 6.b8 ♞ – 7. ♞b2#, но 6... ♞h7+! – черные опровергли план белых совершенно пообезьянью: эксцельсиор с возвратом ферзя на место пешки!! Теперь ясно, что предварительно надо перекрыть диагональ b1-h7. **1.f5!** e:f5 (1...h5 2.f6 e:f6 3.e:f6 – #7) 2. ♞c2 ~ 3.b4 ~ 4.b5 ~ 5.b6 ~ 6.b7 ~ 7.b8 ♞ ~ 8. ♞b2#

Эксцельсиор белой и черной пешки!

**№35.** Задача-статист. 1... ♞h4 2. ♞f5!, 1... ♞f4 2. ♜f5!, **1. ♜e4!** ♞h4 2. ♞f5 ♞h5 3. ♜f3+ ♞h6 4. ♞f6 ♞h7 5. ♞f7 ♞h8 6. ♜h5 ♞h7 7. ♜g6+ ♞h6

8. ♖e3# 1... ♗f4 2. ♖f5 ♗g3 3. ♗g5 ♗f3 4. ♖g6 ♗g3 5. ♖h5 ♗h3 6. ♖g4+ ♗g3 7. ♗f5 ♗h4 8. ♖f2#;

Задача-блок! Два варианта, которые завершаются правильными эхоматами, плюс полное круговращение белопольного слона.

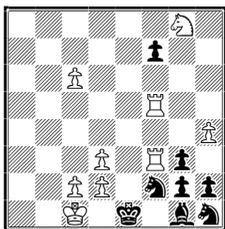
**№36.** Плану белых ♜c5# мешают пешки b5, c5 и ♜h5. **1. ♖g5!** ♗:b5. Устранены два препятствия, но чёрный король может уйти через поле c4. 2. ♖d5 ♜:g5. Ладья снова открыта на пятой линии. Но, кто мешает, тот и поможет! 3. c4+ d:c3 4. ♖e8! ♜:d5. Теперь чёрный король не может убежать, так как путь заблокирован своими же фигурами. 5. ♜b6+ ♗:c5. 6. ♜b7+ ♗c6. 7. ♜c7+ ♗b5. 8. ♖d6+ ♗a5. Король вернулся на исходную позицию. 9. ♜c4(10. ♜a4#) ♜:d6. 10. ♜c5#.

Аннигиляция белых пешек. Блокирование чёрными фигурами пути ухода короля. Правильный мат.

**№37 Н.Нептаев**

Россия

*Почетный отзыв*



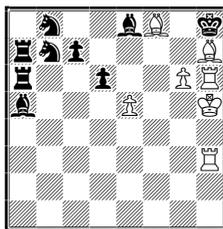
#11

9+8

**№38 А.Варицкий**

Беларусь

*Почетный отзыв*



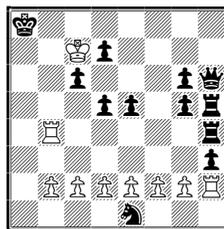
#12

7+9

**№39 С.Вокал**

Словакия

*Спец. почетный отз.*



#9

9+12

**№37.** 1. ♜e5+? ♗f1!, Решает **1. ♜e3+!** ♗f1 2. ♜e8! f6 3. ♖e7 ♗e2 4. ♖g6+! (нет 4. ♖d5+? ♗f1 5. ♖e3+ ♗e2 6. ♖g2 ♗f1 7. ♖e3+ ♗e2 8. ♖c4+ ♗f1 9. d4 g2 10. d3 ♖g3 11. ♖d2#, но 9... ♗g2) 3. ... ♗f1 5. ♜f3! f5 6. ♖e5 f4 (6. ♗e2 7. ♜e3+ ♗f1 8. ♜e1+ ♗e1 9. ♖f3+ ♗f1 8. ♜e1#) 7. ♜f4 ♗e2 8. ♖f3+ ♖e4 9. ♜e4 ♖e3 10. ♖d4+ ♗e1 11. ♜e3#.

Индийская тема с выбором хода коня (батарея Зирса) с построением и игрой батареи и параллельной основной. Эта батарея в ложном следе прямая, в решении косвенная.

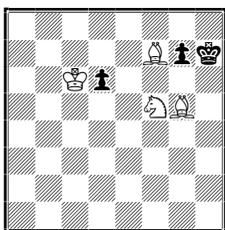
**№38.** **1. ♖g4!** ♖d7+ 2. ♗f3 ♖c6+ 3. ♗e2 ♖b5+ 4. ♗d1 ♖a4+ 5. ♜b3! ♖:b3 6. ♗e2 ♖c4+ 7. ♗f3 ♖d5+ 8. ♗g4 ♖e6+ 9. ♗g5! ♖d2+ 10. ♗f6 ♖:h6 11. ♖:h6 d:e5 12. ♖g7:. 10... ♖g5+ 11. ♗:g5 d:e5 12. g7.

Путешествие и возвращение короля.

**№39.** **1. ♖g4!** (2. ♜a4#) ♜:g4 2. f4! ♜:f4 3. e4! ♜:e4 4. d4! ♜:d4 5. c4! ♜:c4 6. b3! ♖c2 7. ♜:c2 ♜:b4 8. ♜a2+ ♜a4 9. ♜:a4#.

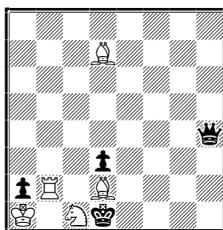
Известные жертвы белых пешек ради включения ладьи. Задача символически показывает героизм и мужество рядовых солдат ради Великой Победы!

**№40 В.Кожакин**  
Россия  
*Похвальный отзыв*



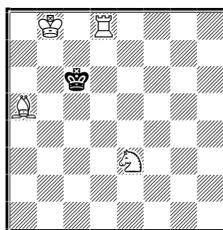
#4 4+3

**№41 В.Коваленко**  
Россия  
*Похвальный отзыв*



#5 5+4

**№42 Д.Туревский**  
Россия  
*Похвальный отзыв*

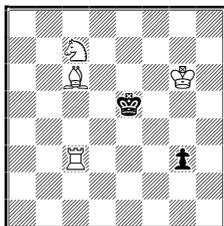


#5 4+1

**№40.** 1. ♖e7!, 1...g6 2. ♗:g6+ ♜g7 3. ♝:d6 ♝f8 4. ♜h6# - mm, 3... ♝h8 4. ♜f6# - mm, 1... ♝h8 2. ♜g8 d5 3. ♝:d5 g6 4. ♜f6# - mm, 1...d5 2. ♜g8+ ♝h8 3. ♝:d5 g6 4. ♜f6#.

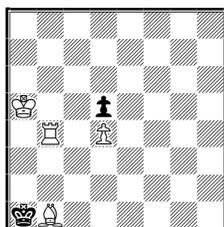
Завлечение короля

**№43 А.Антипов**  
Россия  
*Спец. похв. отзыв*



#4 4+2

**№44 К.Млынка**  
Словакия  
*Спец. похв. отзыв*



#5 4+2

**№41.** Нет 1. ♖:a2? ♝e2!, 1. ♜e8! ♜g4 2. ♜f7 ♜e6! 3. ♜h5+ ♜e2 4. ♖:a2! ♜:h5 5. ♖c3#.

Поединок - не силой, а умением!

**№42.** 1. ♜e1!!, 1... ♝b6 2. ♞d5 ♝c6 3. ♜f2 ♝b6 4. ♖c2+ ♝c6 (♝a6) 5. ♖b4# (перикритический ма-невр, батарея Зирса), 1... ♝b5 2. ♝b7 ♝a4 3. ♞d3

♝b5 4. ♞d4 ♝c5 5. ♞d5# (идеальный мат).

Малютка с отлич-ным вступлением!

**№43.** 1. ♖b5? - 2. ♞c4 - 3. ♞e4#, 1... ♝f4 2. ♜g2 ♝e5 3. ♞e3+ ♝f4 4. ♞e4#, 1...g2!, 1. ♜g2! 1... ♝f4 2. ♖b5 2... ♝e5 3. ♞e3+ ♝f4 4. ♞e4#, 1... ♝d6 2. ♝f6 ♝d7 3. ♖e6 ♝e8 4. ♜c6#, 3... ♝d6 4. ♞d3#.

Специальное отличие дебютанту, автору миниатюры - Антипову Арсению всего - 10 лет. Подрастает будущее шахматной композиции России. Пожелаем юным талантам, всем спортсменам, творческих свершений и больших побед в нашем любимом виде спорта!

**№44.** а) 1. ♔d3? (C) - 2. ♖a4 + ♜b2 3. ♜b4 zz. ♜c1 4. ♜c3 - 5. ♖a1#, 1... ♜a2!, **1. ♜c2!** zz. ♜a2 a 2. ♖b3 A zz. ♜a1 3. ♜b4 zz. ♜a2 4. ♜c3 zz. ♜a1 5. ♖a3#; б) ♠d5→a2: **1. ♜a2!** zz. ♜:a2 a 2. ♜a4 ♜ zz. ♜a1 3. ♜b3 - 4. ♜c2 - 5. ♖a4#, 3... ♜b1 4. ♖c4 zz. ♜a1 5. ♖c1#; в) ♠d5→d4: 1. ♖b3? A - 2. ♜b4 - 3. ♜a3 d3 4. ♜a2 - 5. ♖b1#, 2...d3 3. ♜:d3 C zz. ♜a2 4. ♜c3 zz. ♜a1 5. ♖a3#, 1...d3!, **1. ♜b5!** zz. d3 b zz. 2. ♜:d3 C ♜a2 3. ♜c4 zz. ♜a1 4. ♜c3 ~ 5. ♖a4#, 3... ♜a3 4. ♜c3 zz. ♜a2 5. ♖a4#.

Отличие за многовариантную миниатюру с близнецами!

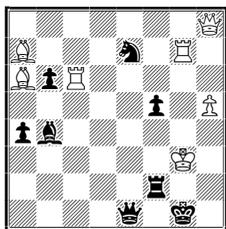
В преддверии 75-летия со Дня Великой Победы «со слезами на глазах» и огромным трепетом в сердце люди спешат горячо поздравить друг друга с наступающим праздником Победы. Выразить огромную благодарность многочисленным свидетелям и участникам тех жестоких и кровопролитных дней, унесших столько невинных жизней, в том числе женщин и детей. Не реально представить всю ту боль, всю ту тягость, через которую пришлось пройти нашим дедам. Спасибо им за все то, что они сделали для будущих поколений, спасибо им за Победу, за свободу, за жизнь!!! Мы организаторы, участники соревнования, посвящаем этот турнир Вам дорогие ветераны! С Днем Победы!

Судья конкурса - **Леонид Ярош**,  
Казань, 08.04.2020 г.

## Раздел этюдов.

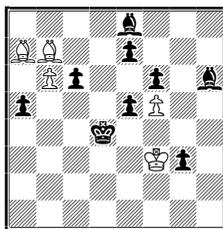
В конкурсе, посвященном 75-летию Великой Победы, приняли участие авторы из Германии, Израиля, Испании, Словакии, Украины, Франции и России. Несмотря на небольшое количество присланных произведений конкурс удался. Символично, что почти все этюды на победу! Порадовало участие ряда ведущих этюдистов и разнообразие идей в присланных произведениях.

**№45 Е. Копылов**  
Россия  
*1 приз*



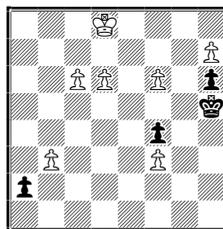
+                    7+8

**№46 В. Тарасюк**  
Украина  
*2 приз*



+                    5+9

**№47 Л. М. Гонзалес**  
Испания  
*3 приз*



+                    Ч → 7+4

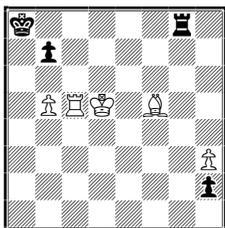
**№45.** У белых лишняя ладья, но угроза мата вынуждает их вернуть материал. **1. ♖c1!** Рано **1. ♔h3+?? ♔h1 2. ♖c1 ♖h2# 1... ♜:c1 2. ♔h3+ ♔h1 3. ♖g1+!!** Правильная последовательность ходов, хуже **3. ♖b7+? ♔c6 4. ♖g1+! ♔:g1! 5. ♜g7+ ♔f1 6. ♖a6+ ♔e1 7. ♜g1+ ♔d2 8. ♜:f2+ ♔c3 9. ♜f3+ ♔b2! → 3... ♜:g1!** Теперь на **3... ♔:g1 4. ♜g7+** вынужденно **4... ♔h1 5. ♖b7+ ♔c6 6. ♖:c6+ ♜:c6 7. ♖a1+ ♔f1 8. ♜:f1# 4. ♖b7+ ♖g2** Теперь рано **5. ♜e5?? f4 6. ♜:f4 ♖d6! → 5. ♜a1!!** Еще один промежуточный ход, слон вынужден переместиться **5... ♖e1!** Конечно, не **5... ♜:a1 6. ♖:g2+ ♔g1 7. ♖:b6+ ♜d4 8. ♖:d4# 6. ♜e5! f4!** Незавидное положение тяжелых фигур побуждает черных к поиску других защитных ресурсов, **6... ♔c8 7. ♖b8+ 7. ♜:f4 ♖f5! 8. ♖:b6 ♖d2!** На **8... ♖g3** следует еще одна жертва ферзя: **9. ♜c1!! (9. ♖:g1? ♖:f4 10. ♖f2 ♔e3! =) 9... ♜:c1 10. ♖:g2# 9. ♖e5! 9. ♜c7? ♖e3! → 9... ♖e3! 10. ♖:e3!** "Победа уже близка, а приносит ее главная фигура войны и этого этюда – пехотинец!" (комментарий автора).  
Вариант А: **10... ♜:e3+ 11. ♜:e3 ♔:e3 12. h6 ♔g1 13. ♖:g2 ♔:g2 14. ♔g3!**  
Точный ход, **14. ♔g4? ♔e3+ 15. ♔g5 a3 16. h7 a2 17. h8 ♜ ♔c2 = 14... ♔e3 15. h7+.** Вариант В: **10... ♔:e3 11. h6! ♖g4! 12. ♜g3! ♖f2+ 13. ♔h4 ♖d3 14. ♜h3+!** И здесь заключительный точный ход, **14. ♖:g2+? ♜:g2 15. ♜:g2+ ♔:g2 16. h7 ♔e5! = 14... ♜h2 15. ♖:g2++.** "Колоссальное

сражение с участием всех белых и черных фигур, достойное Великой Победы!" (комментарий автора). Отсутствие яркого финала - тренд в нынешних этюдах, когда акцент делается на изобретательную борьбу и необычные ходы.

**№46.** Огромный пешечный перевес черных. Надежды белых на проходную пешку не сбудутся после 1.♟c8? c5 2.b7 ♜c6+ 3.♙:g3 ♜:b7 4.♜:b7 a4+ Правильно **1.♜a8!** Теперь на 1...c5 есть 2.♜e4! с неизбежным превращением. Кажется, что задержать проходную просто невозможно, черным мешают собственные "лишние" пешки, но следует **1...e4+! 2.♙:g3 ♙e5!! 3.b7 ♜f4+ 4.♙g4 ♜h5+! 5.♙:h5 ♙:f5 6.b8♘ ♜:b8 7.♜:b8** С помощью изобретательного короля и жертв двух слонов черным удастся нейтрализовать пешку, и теперь уже пришла очередь белым слонам бороться с отдаленной проходной **7...a4! 8.♜:c6 a3** Проходная легко задерживается 9.♜d5?, но с остальными пешками не справиться: 9...e3 10.♙h4 e2 11.♜g3 e6! 12.♜c4 ♙e4!= **9.♜d7+!!** Шах, после которого у белых не будет шансов догнать пешку! Их цель - ненадежное положение чёрного короля в центре доски. **9...e6 10.♜b5!** Слабее 10.♜e8? e5! 11.♜f7 e3= **10...a2** Единственными ходами, но без проблем, добиваются белые победы после 10...e5 11.♜c4 e3 12.♜d6 ♙f4 13.♜:a3 ♙f3 14.♜e6! e2 15.♜g4+! ♙f2 16.♜c5+ ♙f1 17.♜h3+ ♙e1 18.♙g6!+- **11.♜h2!!** Красиво и точно лишая черного ферзя шансов помочь своему королю, попавшему в матовую сеть! 11.♜g3? a1♘ 12.♜e2 ♘h1+-+ 11.♜e2? e5!+- **11...a1♘ 12.♜e2! e5 13.♜g4#** или 12...e3 13.♜d3# Два слона белых, проиграв борьбу проходной пешке, оказались сильнее превращенного ферзя!

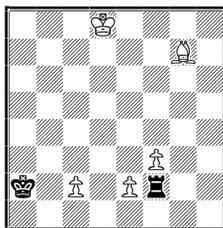
**№47. 1...a1♘ 2.d7!** Все надежды черных на пат или вечный шах: 2.h8♘? ♙:f6+! 3.♙:f6=; 2.h8♙? ♙e5! 3.d7 ♘b8+! 4.♙e7 ♙e5+= **2...♘a5+!** 2...♙:f6+ 3.♙c7 ♙e5+ 4.♙c8 ♙e6 5.♙b7 ♘d5 6.b4! ♘b5+ 7.♙c7 ♙e5+ 8.♙c8 ♘d6 9.d8♘+- **3.c7 ♘b6!** Цель черных прежняя: 4.h8♘? ♙:f6+! 5.♙c8 ♘a6+! 6.♙d8 ♙f6+! 7.♙:f6= пат или 4.f7? ♙f6+ 5.♙c8 ♘a6+= вечный шах, но... **4.h8♙! ♙g6 5.f7! ♙:f7 6.♜d4!** Ложный след 6.♜e5? ♘a5! 7.b4 ♙:b4 8.c8♘ ♙e7+ 9.♙c7 ♙:e5+ 10.♙b7 ♘b5+ 11.♙a7 ♘a5+ 12.♙b8 ♘b6+ 13.♘b7 ♘d8+= вечный шах. **6...♘a5 6...♙:d4 7.c8♘ ♙f6+ 8.♙c7 ♙e5+ 9.♙b6!+- 7.b4!** Подключение пешки - отличный ресурс! 7...♙:b4 8.c8♘ ♘a5+ (При слоне на d4 ход 8...♙e7+ потерял смысл) 9.♜b6! ♙:b6+ 10.♙c7 ♙f6+ 11.♙c8+- **7...♙g5+ 8.♙c8 ♘d5!** в расчете на вечный шах 9.d8♘? ♙a8+ 10.♙d7 ♘d5+=, но... **9.d8♙+! ♙e8! 10.♙b8! ♙:d4 11.c8♘ ♙:b4+ 12.♙b7+-** При наличии большого количества желающих на повышение в статусе превращение в сильнейшую фигуру происходит только на 11-м ходу! За это время пара претендентов превратилась в несильнейшие фигуры! Необычный этюд! Возможно, следовало начать игру не с безвариантного превращения черной пешки, а с хода 1...♘h1 - a1!

**№48 Ю. Базлов**  
Россия  
*Специальный приз*



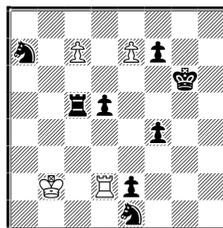
+ 5+4

**№49 О. Перваков**  
Россия  
*Специальный приз*



+ 5+2

**№50 А. Сочнев**  
Россия  
*Специальный приз*



+ 4+8

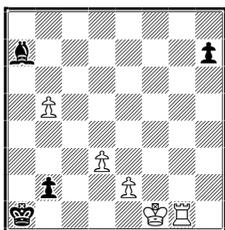
**№48.** 1. ♖e4 ♜d8+! Конечно, после 2. ♗c4?! слон, охраняющий проходную пешку, будет атакован ладьей 2... ♜e8! 3. ♖f3 ♖a7! 4. ♜c7 ♜e3! 5. ♜:b7+ ♗a8 6. ♖d5 ♜e5! 7. ♖c6 ♜e6!= и от преследования не уйти. Или 5. ♖:b7 ♗b6! 6. ♜h7 ♜e1! 7.h4 ♜c1+! 8. ♗d4 ♗:b5 9. ♜h6! ♜c7! 10. ♖a8 ♜c8! 11. ♖g2 ♜c2! 12. ♖h1 ♜c1! 13. ♖a8 ♜c8 14. ♖f3! ♜c4+! 15. ♗e5 ♜c3! 16. ♖g2 ♜c2! 17. ♖h1 ♜c1! 18. ♖b7 ♜c7! 19. ♖a8 ♜c8!= Оригинальная позиционная ничья. Но ход 2. ♗e6!! допускает немедленное уничтожение слона 2... ♜e8+ 3. ♗d7! ♜:e4 4.b6! ♜d4+ В результате возникли матовые угрозы. 5. ♗c7! ♜a4 6. ♜h5! 6. ♜f5? ♜c4+ 7. ♗d7 ♜d4+ 8. ♗e7 ♜e4+ 9. ♗d7 ♜d4+= вечный шах; 6. ♜c1? h1 ♗! 7. ♜:h1 ♜c4+= 6... ♜c4+ 7. ♗d7! ♜d4+ 8. ♗e7! и три эхо-варианта: 8... ♜d8! 9. ♗:d8 h1 ♗ 10. ♜h8! ♗a1! 11. ♜g8! ♗a2! 12. ♜f8! ♗a3! 13. ♗e8! ♗b8 14. ♗f7+!+- или 8... ♜e4+ 9. ♗f7! ♜e8! 10. ♗:e8 h1 ♗ 11. ♜h8! ♗a1! 12. ♜g8! ♗a2! 13. ♗f8! ♗b8 14. ♗g7+!+- или 8... ♜f4+ 9. ♗g7! ♜f8! 10. ♗:f8 h1 ♗ 11. ♜h8! ♗a1! 12. ♗g8! ♗b8 13. ♗h7+!+- "Похожая идея ранее встречалась, правда, только в одном варианте и с несколькими другими финалами у Э.Асабы, А.Грина и Г.Миринова (см. брошюру Г.Миринова «Размышления любителя шахматных этюдов», 1975 г.). Я попытался немного оживить вступительную игру и показать идею, причём повторенную трижды, в более чистом виде" (комментарий автора). К сказанному трудно что-либо добавить. Остается только восхититься реализованным автором замыслом.

**№49.** 1.c4? ♜:e2 2.c5 ♜c2! 3. ♖f8 ♜f2 4.c6 ♜:f3= Потеря одной из пешек неизбежна, а до полей превращения ой как далеко. Поэтому белые разумно ставят пешку на поле цвета слона 1.e3!! ♜:f3! Связанные пешки представляют большую опасность 1... ♜:c2 2.f4! ♗b3 3.f5 ♜f2 (3... ♗c4 4.f6 ♜f2 5. ♗e7 ♜f3 6. ♖h6+—) 4.f6 ♜f3! 5.e4 ♗c4 6.e5! ♗d5 7. ♗e7! ♜a3

(7...♔:e5 8.f7+ ♔d5 9.♙f6+-) 8.f7 ♖a7+ 9.♔f6!+-, не 9.♔e8? ♔e6!  
 10.f8 ♙+ ♔f5!= 2.♙d4! Вариант А: 2...♔a3 После 3.♔d7? ладья уйдет  
 направо 3... ♖h3! и нейтрализует пешку 4.c4 ♔b4 5.c5 ♔b5 6.c6 ♖h7+=  
 Не поможет и немедленное 3.c4? ♔b4 4.c5 ♔b5= И другую пешку белые  
 двигают под защиту слона 3.c3!! ♔b3 4.e4 Пора! Иначе 4.♔d7? ♖:e3=  
 4...♔c4 5.♔d7! Рано 5.e5? ♔d5 6.♔d7 ♖f7+= 5... ♖f1! 5... ♖f7+ 6.♔d6!  
 ♖h7 7.e5+- 6.e5! На 6.♔d6? ладья переместится на левый фланг 6... ♖a1!  
 7.e5 ♖a6+ 8.♔d7 ♔d5= 6...♔d5 7.e6 ♖b1 8.e7 ♖b7+ 9.♔d8 ♔d6 Или  
 9... ♖b8+ 10.♔c7! ♖a8 11.♔d7+- 10.♙e5+! не 10.e8 ♙+?= 10...♔:e5  
 11.e8 ♙+-+ Вариант В: 2... ♖f7 Белый король отрезан, поэтому пешка  
 включает скорость 3.c4! ♔b3 4.c5 ♔c4 5.c6 ♔d5 6.c7 ♔d6 6... ♖f8+  
 7.♔e7! ♖g8 8.♔d7+- 7.♙c5+! не 7.c8 ♙+?= 7...♔:c5 8.c8 ♙+-+ "Два  
 эксцельсиора (медленный и быстрый) в двух эхо-вариантах с жертвами  
 слона в форме миниатюры. Все три белые пешки превращаются в ферзей,  
 а не в коней" (комментарий автора). Замечательное техническое  
 достижение!

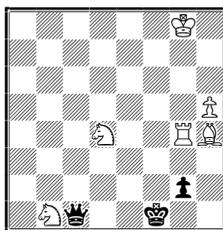
№50. 1.e8 ♙ ♖c2+! 2. ♖:c2 ♙d3+ Выбор поля королем - ключевой  
 момент этюда! Конечно, нельзя перекрывать вертикаль "a", нужную для  
 атаки ладьей стерегущего проходную коня. Самый очевидный ход: 3.♔c3?  
 e1 ♙+ 4.♙:e1 ♙:e1 5. ♖a2, но 5... ♙b5+!= Логический ложный след №1:  
 3.♔b3? e1 ♙+ 4.♙:e1 ♙:e1 5. ♖a2 f3 6. ♖:a7 f2 7. ♖a6+ f6! 8. ♖:f6+! ♔:f6  
 9.c8 ♙ ♔e5! 10. ♙f8 ♙d3 11. ♙f3 ♔d4! цугцванг 12. ♔a4 ♔c3 13. ♙e2  
 ♙c5+! 14. ♔b5 ♙e4 15. ♔c6 ♔d4!= Логический ложный след №2: 3.♔b1?  
 e1 ♙+ 4.♙:e1 ♙:e1 5. ♖a2 f3 6. ♖:a7 f2 7. ♖a6+ f6! 8. ♖:f6+! ♔:f6 9.c8 ♙  
 ♔e5! 10. ♙f8 (10. ♙h3 ♔e4! 11. ♔c1 d4! 12. ♔d1! d3! 13. ♙g4+ ♔e3  
 14. ♙g3+ ♙f3! 15. ♙h3 ♔e4 16. ♙f1 ♔e3= позиционная ничья) 10... ♙d3  
 11. ♙f3 ♔d4! цугцванг, путь белому королю 12. ♔c2?? перекрыт из-за  
 вилки 12... ♙e1+-+. 12. ♙e2 ♔c3! цугцванг 13. ♙c2+ ♔d4 14. ♙e2 ♔c3!  
 цугцванг 15. ♙d1 ♙e1! 16. ♙e2 ♙d3!= цугцванг, позиционная ничья.  
 Правильно парадоксальное 3.♔a1!! e1 ♙+ 4.♙:e1 ♙:e1 5. ♖a2 f3! 6. ♖:a7  
 f2 7. ♖a6+ f6! 8. ♖:f6+! ♔:f6 9.c8 ♙ ♔e5! 10. ♙f8! ♙d3 11. ♙f3! Ложный  
 след: 11. ♙e8+? ♔d4 12. ♙e2 ♔c4!! 13. ♔a2 ♔d4! 14. ♔a1 (14. ♔a3 ♔c3  
 15. ♔a4 ♙c5+! 16. ♔b5 ♙e4 17. ♔c6 ♔d4!= по логическому ложному  
 следу №1) 14... ♔c4 15. ♔b1 ♔c3! цугцванг 16. ♙c2+ ♔d4 17. ♙e2 ♔c3!  
 цугцванг 18. ♙d1 ♙e1! 19. ♙e2 ♙d3!= цугцванг с позиционной ничьей по  
 логическому ложному следу №2. 11... ♔d4 12. ♔b1! Темпоход,  
 задуманный на 3-м ходу, в цугцванге черные! 12... ♔c4! Темпоход черных  
 с целью передачи очереди хода: 13. ♙e2? ♔c3! цугцванг, но... 13. ♙d1!  
 Темпоход белых! 13... ♔c3 14. ♙e2! цугцванг 14... ♔d4 15. ♔c2+- "Эффект  
 предвидения". Очередная отличная работа автора в материале ферзь  
 против коня и проходных пешек.

№51 П. Киряков  
Россия  
1 почетный отзыв



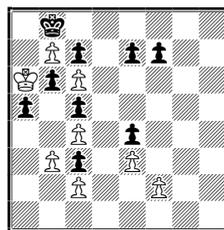
= 5+4

№52 П. Арестов  
Россия  
2 почетный отзыв



+ 6+3

№53 М. Зинар  
Украина  
Спец. почетный отз.



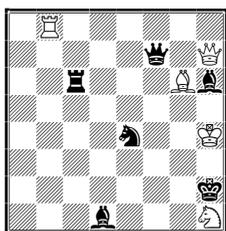
+ 8+9

№51. У черных слон "не того цвета". Значит, белым для ничьей достаточно отдать ладью за пешку "b". Черные, конечно, не позволят это сделать, и тогда белым нужно будет перевести ладью на вертикаль и разменять превращенного ферзя. 1. ♖h1? ♜e3 2. ♜g2+ ♜a2 3. ♖b6 ♜c1 4. ♖h5 b1 ♚ 5. ♖a5+ ♜a3+ Пробуем 1.d4?! ♜:d4 2. ♖h1 ♜e3 3. ♜g2+ ♜a2+ Попасть на линию "a" мешает пешка b5! Поэтому **1.b6! ♜:b6 2.d4! ♜:d4 3. ♖h1 ♜e3 4. ♜g2+ ♜c1** 4... ♜a2 5. ♖h5! (5. ♖:h7? b1 ♚ 6. ♖a7+?? ♜:a7+) 5...b1 ♚ 6. ♖a5+ ♜b2 7. ♖b5+= **5. ♖:h7 b1 ♚ 6. ♖a7+ ♜a3! 7. ♖:a3+ ♜b2 8. ♖f3! ♚e1 9. ♖f1! ♚h4** 9... ♚d2 10. ♖f3! ♜c2 11. ♜f2(f1)= **10. ♖f3! ♜c2 11. ♜f1! ♜d2 12. ♖d3+=** позиционная ничья. "Сэкономить" на пешках - плохая идея: 2. ♖h1? ♜e3 3. ♜g2+ ♜c1 4. ♖:h7 b1 ♚ 5. ♖a7+ ♜a3! 6. ♖:a3+ ♜b2+ и пешка d3 помешала бы белым создать крепость. Хороший логический этюд с "эффектом предвидения".

№52. **1. ♜c3! ♚e3!** 1... ♚c3 2. ♖f4+ ♜g1 3. ♜f2+ ♜f1 4. ♜g3+ ♜g1 5. ♜e2++-; 1...g1 ♚ 2. ♖:g1+ ♜:g1 3. ♜de2+- **2. ♜e4! ♚:e4!** Контригра на пат. 2...g1 ♚ 3. ♜d2+ ♚:d2 4. ♖:g1+ ♜:g1 5. ♜f3+- **3. ♖:e4 g1 ♚+ 4. ♜f8** 4. ♜f7(h7)? ♚g4 5. ♖:g4= пат. **4... ♚g4! 5. ♜e2!!** 5. ♖:g4?= пат. **5... ♚f5+!** 5... ♚e4 6. ♜g3+- 5... ♚h5 6. ♜g3+- **6. ♜g7!** 6. ♜g8? ♜g2! 7. ♜f4+ ♜f3 8. ♖e6 ♜g4(♚g4+)= **6... ♜g2! 7. ♖e6!!** 7. ♖d4? ♚e5+ 8. ♜f6 ♚:e2 9. h6 ♚f3! 10. h7 ♚g3+ 11. ♜f7 ♚b3+ 12. ♜f8 ♚b8+ 13. ♖d8 ♚b4+ 14. ♜f7 ♚c4+ 15. ♜g6 ♚g4+ 16. ♜g5 ♚e4+ 17. ♜g7 ♚b7+ 18. ♜g8 ♚b3+ 19. ♜g7 ♚b7+ 20. ♜g6 ♚e4+ 21. ♜h6 ♚c6+ 22. ♜h5 ♚f3+= вечный шах. **7... ♜h2** 7... ♚e6 8. ♜f4+- **8. ♜g3+! ♜h1 9. ♖e5+-** "В этюде представлены различные тактические шахматные приемы - жертвы, отказы от взятий, мат, пат, вилки, связка, вечный шах. Все фигуры, включая пешку h5, ходят в процессе решения в основном и дополнительном вариантах" (комментарий автора). И с этим трудно не согласиться.

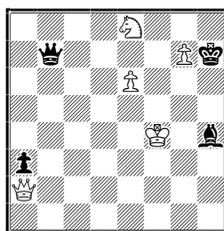
№53. 1. ♖b5 ♘a7 2. ♖a4 ♘b8 3. ♖a3 ♘a7 4. ♖a2 ♘b8 5. ♖a1(b1) "Треугольник" дуальный. 5... ♖a7 6. ♖b1 ♘b8 7. ♖a2 Ничего не даёт 7. ♖c1? ♘a7 8. ♖d1 ♘b8 9. ♖e2 ♘a7 10. f3?? e:f3+ 11. ♖:f3 b5 12. c:b5 c4 13. ♖e2 f5 14. b:c4 e5 15. ♖d3 a4 + 7... ♖a7 8. ♖a3 ♘b8 9. ♖a4 ♘a7 10. ♖b5 ♘b8 11. ♖a6 e6 Один! 12. ♖b5 ... 13. ♖a4 ... 14. ♖a3 ... 15. ♖a2 ... 16. ♖a1 ... 17. ♖b1 ... 18. ♖a2 ... 19. ♖a3 ... 20. ♖a4 ... 21. ♖b5 ... 22. ♖a6 e5 Два! 23. ♖b5 ... 24. ♖a4 ... 25. ♖a3 ... 26. ♖a2 ... 27. ♖a1 ... 28. ♖b1 ... 29. ♖a2 ... 30. ♖a3 ... 31. ♖a4 ... 32. ♖b5 ... 33. ♖a6 f6 Три! 34. ♖b5 ... 35. ♖a4 ... 36. ♖a3 ... 37. ♖a2 ... 38. ♖a1 ... 39. ♖b1 ... 40. ♖a2 ... 41. ♖a3 ... 42. ♖a4 ... 43. ♖b5 ... 44. ♖a6 f5 Четыре! 45. ♖b5 ... 46. ♖a4 ... 47. ♖a3 ... 48. ♖a2 ... 49. ♖a1 ... 50. ♖b1 ... 51. ♖a2 ... 52. ♖a3 ... 53. ♖a4 ... 54. ♖b5 ... 55. ♖a6 f4 Пять! 56. ♖b5 ... 57. ♖a4 ... 58. ♖a3 ... 59. ♖a2 ... 60. ♖a1 ... 61. ♖b1 ... 62. ♖a2 ... 63. ♖a3 ... 64. ♖a4 ... 65. ♖b5 ... 66. ♖a6 f3 Шесть! 67. ♖b5 ... 68. ♖a4 ... 69. ♖a3 ... 70. ♖a2 ... 71. ♖a1 ... 72. ♖b1 ... 73. ♖a2 ... 74. ♖a3 ... 75. ♖a4 ♘a7 75 ходов – 75 лет Победы! И два хода «довесок». 76. ♖b5 ♘b8 77. ♖a6+- Семь! "Скахографический этюд. У О. Блаты есть пешечный этюд, где 11 раз повторяется 9-ходовый маневр для передачи очереди хода. У меня повторов только 7, но маневр 11-ходовый" (комментарий автора). Не исключено, что к столетнему юбилею Великой Победы появится 100-ходовый этюд!

№54 А. Авни  
Израиль  
*Похвальный отзыв*



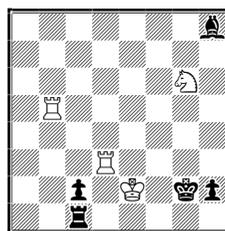
+ 5+6

№55 Л. Кекели  
Словакия  
*Похвальный отзыв*



+ 5+4

№56 М. Мински  
Германия  
*Похвальный отзыв*



+ 4+4

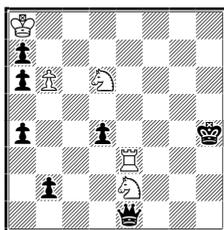
№54. Белый король в опасности 1. ♖:f7?? ♔g5# Нужно действовать решительно 1. ♜b2+ ♘g1 2. ♜g2+! 2. ♖:f7?? ♔g5+ 3. ♘h3 ♜c3++ 2... ♘:g2 2... ♘:h1 3. ♔:f7 ♘:g2 4. ♖:e4+++ 3... ♔f3 4. ♔d5 ♘:g2 5. ♔:e4 ♜c4 6. ♖g8++ 3. ♔:e4+ ♖f3! Черные вынуждены поставить ферзя под связку, 3... ♔f3 4. ♖:f7+- 4. ♖g8+ ♘:h1 5. ♖d5! При большом материальном превосходстве черные беззащитны 5... ♜c3 6. ♖:d1+ ♘g2 7. ♖e2+++ 5... ♔g5+! 6. ♘:g5 ♜g6+! 7. ♘:g6 ♔c2 8. ♖h5+++ или 6... ♜f6 7. ♖:d1++

7. ♕:f3+? ♕:f3 8. ♖d7 ♜f8 9. ♖g7 ♜a8!= или 9. ♖h7+ ♔g1!= (9... ♔g2? 10. ♖g7+-) Эхо-варианты с выигрышем связанного ферзя.

№55. 1. g8 ♖+! ♔:g8 2. e7+ ♔h8 3. ♖a1+ ♖b2 4. ♖:b2+! a:b2 5. ♔f6! b1 ♖ 6. e8 ♖+ ♔g7 Одна пара ферзей сменила другую, и черные фигуры становятся пассивными зрителями матовой атаки белых. 7. ♖e7+ ♔h6 7... ♔g6 8. ♖h7+ ♔:f6 9. ♖:b1+ 8. ♔g4+ При белом ферзе на f7 был бы мат! 8... ♔g6 8... ♔h5 9. ♖e8+ ♖g6 10. ♖h8++- 9. ♔e5+ ♔h6 10. ♖f8+! ♔h7 11. ♖f7+ ♔h6 12. ♔g4# Белый ферзь переместился, куда надо, и на доске мат с возвращением черного короля и белого коня. "Switchback. Meredith. Battery. Mates. Black and white phoenix. Skewer" (комментарий автора).

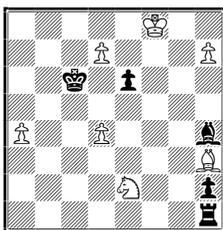
№56. 1. ♔h4+ 1. ♔f4+? ♔h1! 2. ♜c5 ♕e5!= 1... ♔g1 1... ♔h1 2. ♔d2 ♜b1 3. ♔:c2! ♜:b5 4. ♜d1# правильный мат. 2. ♔f3+ ♔h1 3. ♜d2! В засаду! 3. ♔d2? ♜b1! 4. ♜c5 c1 ♖+ 5. ♜:c1+ ♜:c1 6. ♔:c1 ♔g2= 3... ♜e1+! 4. ♔d3! ♜e3+! 4... c1 ♔+ 5. ♔c2 ♜e2 6. ♔:c1 ♜:d2 7. ♔:d2+- 5. ♔:e3 5. ♔:c2? ♜c3+ 6. ♔d1 ♜:f3= 5... c1 ♖ связка! 6. ♜b1! контр связка! 6... ♔b2! или 6... ♖g1+ 7. ♔f4! ♕e5+ 8. ♔:e5 ♖:b1 9. ♜:h2# правильный мат. 7. ♔f4! 7. ♜:c1+? ♕:c1 8. ♔f2 ♕:d2 9. ♕:d2= пат. 7... ♕e5+ 8. ♔:e5 8. ♕:e5? ♖:b1= 8... ♖:b1 9. ♜:h2# правильный мат. Приятные варианты, но жаль, что слабейшая сторона так и осталась слабейшей. Победа белых с позиции силы.

№57 А. Паллье  
Франция  
*Похвальный отзыв*



= 5+7

№58 А. Ставрицкий  
Россия  
*Похвальный отзыв*



+ ♞ → 7+5

№57. Эффектно, но не эффективно 1. ♔:d4?! ♖:e3! 2. b7 ♖d3! 3. b8 ♖ b1 ♖ 4. ♔6f5+ ♔h3! 5. ♖h8+ ♔g2+- 1. b7! b1 ♖ 2. ♔:d4 ♖eb4! 3. ♜e4+? ♔h3! 4. ♔4b5 ♖c5 5. b8 ♖ ♖c6+ 6. ♔:a7 ♖g1+ 7. ♜d4 ♖g7+ 6. ♔b7 a:b5+- 3. ♜e1!! Под двух ферзей! И

эффектно, и эффективно! Вилка надежно защищает ладью. 3... ♖a2! 4. ♜e4+! Хуже 4. ♜h1+? ♔g3 5. b8 ♖ ♖:b8+ 6. ♔:b8 ♖b2+ 7. ♔c8 a3 8. ♔6f5+ ♔f4 9. ♜f1+ ♔e5 10. ♜e1+ ♔d5 11. ♜d1 a2 12. ♔e3+ ♔e4 13. ♔dc2 a5+- 4... ♔h3 5. ♜e3+ ♔g4 6. ♜e4+ ♔g5 7. ♜e5+ ♔g6 8. ♜e6+ ♔g5! Конечно, ничего не даст 8... ♔h7 с возвращением 9. ♜e7+ ♔g6 10. ♜e6+, но ведь это удлиняет этюд! 9. ♔e4+! ♔h4 10. ♜h6+! ♔g4 11. ♜g6+ ♔f4 12. ♔c5!= Цепочка единственных ходов белых сошла на

нет. Борьба с двумя черными ферзями завершилась консолидацией белых сил.

№58. 1... ♖f1+! 2. ♜:f1 h1 ♗ 3. h8 ♗ ♜e7+! 4. ♝:e7 ♗:h8 5. d8 ♗? ♗h4+= вечный шах. 5. d5+! ed 6. ♜d4+! ♗:d4 7. d8 ♜+! ♝b6 8. a5+! и вилки: 8... ♝:a5(a7) 9. ♜c6++ 8... ♝c5(c7) 9. ♜e6++- "Жертвы белых и черных фигур, слабое превращение, четыре вилки" (комментарий автора).

Судья конкурса - **Сергей Осинцев**,  
Екатеринбург, 05.04.2020 г.

### Раздел кооперативных задач.

На конкурс поступило 48 задач от авторов из 14 стран. Уровень следует признать высоким – я давно (а может, и никогда) не судил столько разноплановых и хороших задач.

Замечания к неотмеченным задачам, которые могли претендовать на отличия:

**Е. Фомичёв.** Вопреки мнению автора, идея реализовывалась не раз, с более насыщенным тактически содержанием. Первое, что приходит на ум – это моя задача в соавторстве с А. Феоктистовым и В. Нефёдовым (5 место 8 WCCT, 2008). Но есть и другие, например, лучшая задача последнего WCCI Василия Крижановского с циклическим Зилахи.

**С. Милевски.** Имеет предшественника: М. Колесник, А. и В. Семененко 1 приз ЮК «Уральский Проблемист-25», 2013 (АФ2013-15 E200).

**И. Агапов** – дуаль 13. ♝g6 (h6).

**В. Копыл.** Имеет предшественника: В. Сизоненко 1 приз «Задачи и этюды», 2017.

**А. Оганесян.** После первого хода черных белому слону фактически некуда ходить, поэтому темпо-игра для меня фиктивна. Но у других арбитров, возможно, будет другое мнение.

**Ю. Парамонов** – была опубликована в ШК №129, 2016 E25.

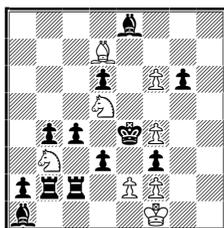
Присуждать было трудно. Во-первых, конкурс был общий, а сравнивать задачи с разным числом ходов непросто – надо как-то оценивать вклад каждой именно в свой раздел. Во-вторых, я по условиям, не мог делить определенные места – первые три приза были денежные.

И если первые два приза я обнаружил довольно быстро, то, начиная с третьего, были долгие сомнения – несколько задач были для меня очень близкого уровня. Пришлось выискивать недостатки и взвешивать их друг с другом. Я не удивлюсь, если другой арбитр сделает совершенно другой выбор. В любом случае я пытался поставить выше задачи с новаторским содержанием и неизбитыми фигурными схемами.

Я проявил максимальную лояльность при оценке почетных и похвальных отзывов, потому что соревнование носит скорее не спортивный, а другой характер – дань памяти нашим предкам из разных стран, защитившим всю нашу большую планету Земля от нацистской чумы, не побоюсь этих высоких слов!

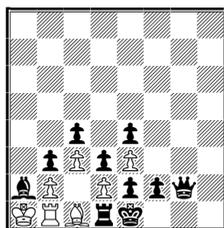
Я так же дал несколько специальных отличий задачам, не укладываемым в общую линейку.

**№59 А.Костюков**  
Россия  
*1 приз*



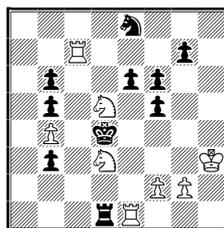
**h#2 4 решения 8+12**

**№60 А.Феоктистов**  
Россия  
*2 приз*



**h#6 2 решения 7+10**

**№61 Б.Шорохов**  
Россия  
*3 приз*



**h#2 4 решения 8+10**

**№59. 1. ♖:b3 e3 2. ♕:f6 ♘:f6#, 1. ♔:d5 ♕f5 2. ♕c6 e4#, 1.g5 e:d3+ 2. ♔:d3 ♕f5#, 1. ♕:d7 e:f3+ 2. ♔f5 ♘d4#.**

В задаче реализован сложный замысел – циклическая тема Зилахи в сочетании с Альбино. Белая пешка задействована в схеме, поэтому она один раз играет на матующем ходе и это не является недостатком гармонии. Автор уже пытался покорить эту вершину, но не очень удачно с технической стороны (Спец. приз ЮК Б.Шорохов -50). Теперь все получилось: и четыре решения, и полная загрузка тематической белой пешки. Мотивировки взятий разные, но тут, слава Богу, хоть как-то получилось. Отличное достижение!

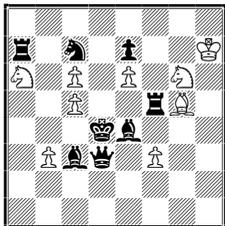
**№60. 1. ♖:d2 ♕:d2 + 2. ♔:d2 ♖c1 3.f1=♘ ♖c2 + 4. ♔e1 ♖d2 5. ♗f2 ♖c2 6. ♘d2 ♖c1#, 1. ♕:b1 ♔:b1 2. ♖:d2 ♔a1 3. ♖:b2 ♔:b2 4.d2 ♔b1 5.b2 ♔c2 6. ♗f1 ♕:d2#.**

Тема Зилахи с тематическим материалом ладья+слон в 6(!) ходов – серьезное достижение, ничего подобного я в базах не нашел и никогда не видел. Да, белые запатованы и есть всего три хода черных для распатования, но как ни странно, решает не самое очевидное взятие слона. Варианты не идеально гармоничны, но очень похожи, с темпонтанцами короля и ладьи белых и игрой на одинаковые поля. Запоминающаяся задача!

№61. 1. ♖:c7 ♜:d1 2. ♘c4 ♖b2#, 1. ♜:e1 ♜d7 2. ♘e4 ♖c3#, 1. ♘:d5 ♖e5 2. ♘d6 ♜d7#, 1. ♘:d3 ♖f4+ 2. ♘d2 ♜e2#.

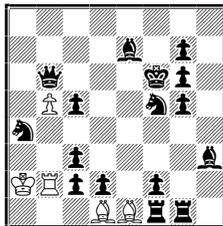
Циклическая тема Зилахии и “крестик” черного короля, как ни странно, соединены вместе впервые. “Крестик” – вещь более сложная, чем “звездочка” – свободные поля всегда рядом, может поэтому никому и не удавалось найти схему. Автор же использовал не избитый белый материал – два коня+две ладьи, перенес горизонтальные ходы черного короля на второй ход (получились две пары решений) и добился успеха. Несмотря на симметрию схемы, матовые картинки максимально разнообразны. Я долго выбирал третьего призера и остановился на этой задаче, суммарно с неизбитой матрицей и новым достижением.

№62 В.Нефёдов  
Россия  
4–5 приз



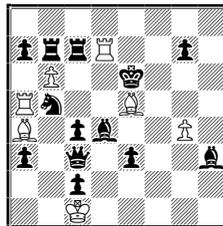
h#2 3 решения 9+8

№63 М.Вицтум  
Израиль  
4-5 приз



h#3 b) ♖f5→e5 5+16

№64 В.Мединцев  
Россия  
6-7 приз



h#2 4 решения 7+13

№62. 1. ♜:c6 ♖e5 2. ♖d5 ♖:c6#, 1. ♜:c5 ♜:e7 2. ♜d5 ♜:c5#, 1. ♖:e6 ♖c7 2. ♜d5 ♖:e6#.

Циклическая тема Чумакова (в одной фазе черная фигура бьется, в другой блокирует поле) с активными жертвами и трехкратное блокирование тематическими фигурами одного и того же поля. Хотя схема игры белых известна и допускает разную тематику со стороны черных, данный комплекс, возможно, представлен впервые. Автор успешно справился с разделением черных ходов, но, к сожалению, антидуальное блокирование не получилось – в одной фазе черная ладья физически не может попасть на тематическое поле. Если бы получилось, я, наверное, поставил бы задачу повыше.

Небольшое отступление про тему Чумакова. Она задумывалась автором, как парадокс – несколько фигур черных, которые блокировали поле в одном решении, в другом забираются. Когда же, как в вышеописанной задаче это не несколько, а одна фигура, скорее хочется говорить о перемене функции ходов.

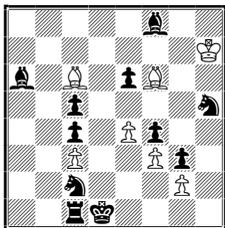
№63. a) 1.c1=♗ ♗b3 2.d1=♗ ♖:f2 3.♗b2 ♗:c3#, b) 1.c1=♖ ♗g4 2.d1=♖ ♗:c3 3.♖fe1 ♖:f2#,

Богатое тактическое содержание (вскрытие линий, хейдвей) украшено двойными слабыми превращениями – свежий момент! Перемена функций ходов белых. Сиротливо выглядит техническая белая пешка, но у автора не хватило черных фигур – замысел потребовал всего комплекта. Но может, он еще покрутит - повертит и уберет ее?! На мой взгляд, лучшая трехходовка турнира.

№64. 1. ♖c8 (♖~?) ♖:g7 2. ♗c7 ♗d7#, 1. ♗:b6 (♗~?) ♗:g7 2. ♗d4 ♖e5#, 1. ♗b4 ♗:c2 2. ♗c3 ♗f5#, 1.a:b6 ♖a8 2. ♗a7 ♖e8#.

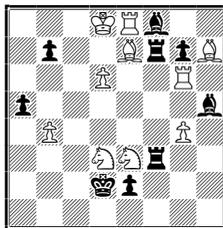
Автор использовал достаточно известную схему расположения и игры белых линейных фигур (я сам ее пару раз использовал). Но дополнил ее четырехкратным хейдвеем черного коня, на освобождаемые на первом ходе поля, что, конечно, цементирует весь замысел. Одна пара с антидуалями – безупречна, а вот во второй паре небольшой дисбаланс. Это не претензия: из-за того, что конь меняет цвет поля при ходе, сделать иначе невозможно. Но гармония все равно нарушается.

№65 В.Семененко  
Украина  
6-7 приз



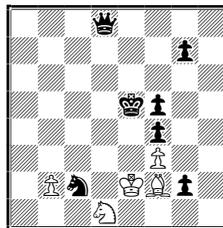
h#4.5v 7+11

№66 Н.Колесник  
Украина  
8-9 приз



h#2 2 решения 10+9

№67 А.Ивунин  
Россия  
8-9 приз



h#3 4 решения 5+7

№65. 1... ♗a8 2. ♗b7 ♗h8 3. ♗g7 e5 4. ♗:f3??, 1... ♗h8 2. ♗g7 ♗a8 3. ♗:c3 ♗:c3 4. ♗b7 e5 5. ♗:f3 ♗:f3#.

Два сдвоения Ллойда двух пар слонов с ложным следом, разделяющим порядок ходов сторон. Скорее всего, замысле тоже выполнен впервые. Но, возможно, субъективно, мне показалась вся игра простоватой, что ли, по сравнению с вышестоящими призами. Например, в задаче Ф. Абдурахманович, 3. Михайлоски, 4 Приз ЮТ Селиванов -50, двойное сдвоение Лойда (но с одной белой фигурой) выглядит, на мой взгляд, интереснее.

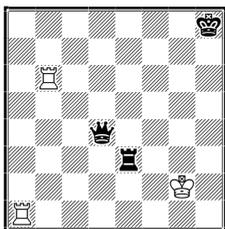
№66. a) 1. ♗:g4 ♖:g4 2. ♗:e3 ♗g5#, 1. ♗:g6 ♗h4 2. ♗h5 ♗e1#, b) ♗d6→g5: 1.a:b4 ♗:b4+ 2. ♗:d3 ♖d6#, 1. ♖:e7 ♖c6 2. ♖ef7 ♖c2#.

Две пары решений с хорошей тактической игрой и достаточно многофигурной схемой. В одной паре проходит и тема Зилахи. Все выглядит гармонично, жалко, что близнецы носят чисто технический характер – напрашиваются четыре решения, но увы, неубиваемые побочки. Первоначально было 4 близнеца, но автор согласился изменить позицию и стало два.

**№67.** 1.g5 ♖e3 2.f:e3 ♜g1 3.♞f4 ♜h2#, 1.♞g5 ♜g3 2.f:g3 ♖f2 3.♞f4 ♖d3#, 1.♖e1 ♜h4 2.♞:f3 ♜f6+ 3.♞e4 ♖c3#, 1.g1=♜ ♜e1 2.♜c5 ♖e3 3.♞d4 ♜c3#.

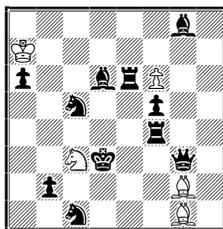
К первой паре с Зилахи добавлена вторая с матами с одного поля. Игра, конечно не богата тактически, но для мередита вполне достойная. Ход черным королем на одно поле скрашивается разными блокировками поля g5. Жаль не удалось сделать все маты правильными, при таком материале это напрашивается.

**№68 С.Шумейко**  
Россия  
*Специальный приз*



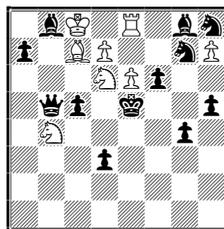
**h#2** 2 решения 3+3

**№69 А.Варицкий**  
Беларусь  
*Специальный приз*



**h#3** 6 решений 5+11

**№70 Ю.Горбатенко**  
Россия  
*1-2 почетный отзыв*



**h#2** 4 решения 8+12

**№68.** 1. ♞e8 ♞g6 2. ♞b6 ♞h1#, 1. ♞h3 ♞a7 2. ♞a1 ♞b8#.

Автор сначала нашел удивительную позицию с хейдвеем черного ферзя на поля, оставленные белыми ладьями, но в 1,5 хода. Я предложил ему найти позицию с нормальным заданием, и он быстро справился с этим, добавив еще и хейдвей ладьи. По-моему, очень симпатичная позиция!

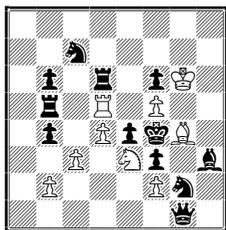
**№69.** 1.b1=♜ ♜b7 2.♜c2 ♖b1 3.♖e4 ♜:a6#, 1.♞c4 ♖e4 2.♞d5 ♖:c5+ 3.♞e5 ♖d7#, 1.♞f3 ♖e2 2.♞e4 ♜:f3+ 3.♞e5 ♜d4#, 1.♞b4 ♜d4 2.♞c4 ♜e5 3.♖1d3 ♜d5#, 1.♖e4 ♖b5 2.♞e2 ♜h3 3.♞f3 ♖d4#, 1.♞e5 ♖b1 2.♜d5 ♜f1+ 3.♞e4 ♖d2#.

С одной стороны, кроме правильных матов, 6(!) решений ничем не связаны. А с другой – хочется снять шляпу перед автором и его фантазией. Bravo!

**№70.** 1.♖:e8 h:g8=♞ 2.♞:e6 ♞:e8#, 1.♜:c7 d8=♜ 2.♞:d6 ♜:c7#, 1.♞c4 d8=♖ 2.♞f4 ♖dc6#, 1.f5 h:g8=♞ 2.f4 ♞:g7#.

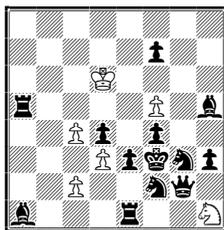
Первая пара решений с Фениксом давно известна. А вот вторая, с двумя превращениями, доводящими до AUW делает замысел оригинальным и законченным (я аналога не нашел). Жалко, что автору не удалось сделать взятия и блокирования одними и теми же черными фигурами. Не очень приятная пешка е6 – она вроде в схеме, а не нужна при матах в отличие от тематического коня.

**№71 В.Чепижный**  
Россия  
*1-2 почетный отзыв*



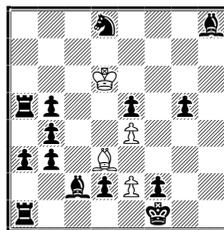
**h#2** 2 решения 9+12

**№72 Я.Счак**  
Венгрия  
*3-4 почетный отзыв*



**h#3,5,2** решения 6+13

**№73 З.Михайлоски**  
Северная Македония  
*3-4 почетный отзыв*



**h#5,5** 4+14

**№71. a) 1. ♖:e3 ♚e5 2. ♗:g4 ♚e4#, 1. ♜:g4 ♚b5 2. ♜:f5+ ♚:f5#,  
b) ♜e4↔♗f4: 1.f:e3 b3 2. ♗:d5 ♜:f3#, 1. ♚b:d5 ♜:h3 2. ♚:f5 ♜:f5#.**

Схема двух пар решений (удвоенный Зилахи) выглядят нестандартно, за счет близнеца, меняющего цвет поля, на котором стоит черный король. Есть перемена функций белых и черных фигур. Но в одной паре игра не совсем гармонична, ходит или посторонняя пешка, или тематическая ладья. Так и хочется, чтобы или оба хода были посторонними фигурами, или белый слон сыграл. И сама игра показалась мне немного зажатой, тем более, что пара с обоюдными взятиями не сильно оригинальна.

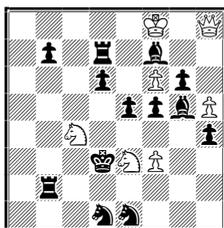
**№72. 1...c5 2. ♜d1 ♜f2 3. ♚e2 ♜g4 4. ♜f2 ♜e5#, 1...c3 2. ♜f1 ♜g3 3. ♜g4 ♜e2 4. ♜g3 ♜:d4#.**

Занятная игра сторон с эффектом Умнова, возвратами и перекрытиями. Но есть ощущение симметрии.

**№73. 1...♜c4 2. ♜:e4 ♜d3 3. ♚e1 ♜b1 4. ♜c2 ♚d5 5. ♜d1 ♚e4 6. ♗:e2 ♜d3#.**

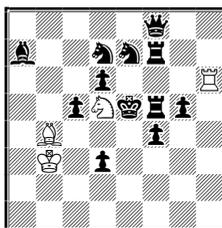
Очередная грамотная работа автора на популярную сейчас тему Клазинца – белый и черный слон поочередно пускают друг друга и возвращаются на место. Есть и ложная попытка 1...♜:b5? Жалко, что автор не смог начать задачу с хода черных ♜b1-c2 – это было бы определенно призовое произведение, думаю, что в первой тройке.

**№74 К.Велиханов**  
Азербайджан  
5 почетный отзыв



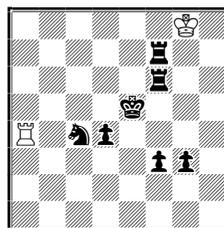
h#2,5,4 решения 7+13

**№75 А.Панкратьев**  
Россия  
6 почетный отзыв



h#2 3 решений 4+12

**№ 76 П.Забирахин**  
Россия  
7 почетный отзыв



h#3 b) ♠g3→e3 2+7

**№74.** 1...♙h6 2.♕:e3 ♜:e3+ 3.♖c2 ♘a3#; 1...♙g8 2.♕:c4 ♜:c4+ 3.♖d2 ♘f1#, 1...♖g7 2.♖c3 ♜a8 3.♖b3 ♜a3#, 1...h:g6 2.h3 ♜:h3 3.♖e2 ♜f1#.

За счет первых белых ходов, автор соединил двухходовые близнецы. Сделал это достаточно технично и с однородными тактическими элементами: вскрытие линий, засады. Но во второй паре не совсем получилась игра черных. Возможно, другого пути и нет, но факт остается фактом – напрашивается мат ферзем с g2 при короле на f2, а не с f1.

**№75.** 1.c:b4 ♘c7 2.♕d4 ♜e6#, 1.♖d4 ♜e6 2.♜:d5 ♕c3#, 1.♙:h6 ♕c3+ 2.♖e6 ♘c7#.

Зилахи с циклом ходов белых. В нечетных циклах трудно добиться гармонии, не удалось это и автору задачи – и мотивировки разные и даже взятия на разных ходах. Но - белый аристократ.

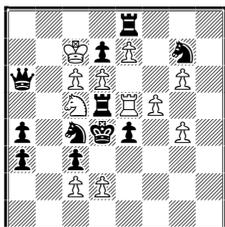
**№76.** а) 1.♜g7+ ♖:g7 2.♖f4 ♖:f6 3.♘e3 ♜:d4#, б) 1.♜e6 ♖:f7 2.♖e4 ♖:e6 3.d3 ♜:c4#.

Приятная задача с переменной функций черных ладей (активная, пассивная жертвы) и черных коня и пешки (по Чумакову). Идеальные эхоматы.

**№77.** 1.♘e3 d:e3+ 2.♖:e5 ♘:d7#, 1.♖:c5 d:c3 2.♖b5 ♜:d5#, 1.♖:e5 d4+ 2.♖f6 ♘:e4#, 1.♙b5 d3 2.♙:c5 ♜:e4#, 1.♘:f5 ♜:f5 2.d:c6 ♘e6#, 1.a2 ♜e6 2.a3 ♘b3#.

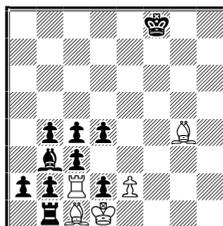
В первых четырех решениях удвоенный Зилахи и Альбино. Механизм не очень гармоничный из-за разности мотивировок и повтора взятия королем на разных ходах. Но автор добавил еще два решения, образующие крестик ладьи на разных ходах. Они так странно соединены, что я сразу даже не заметил этой геометрии. Приношу автору извинения за первый комментарий, но для меня гармония в коопмате важный фактор. Ну или я – ретроград...

**№77 А.Скрипник**  
Россия  
*8 почетный отзыв*



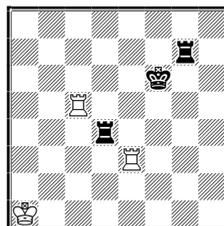
**h#2 6 решений 11+11**

**№78 Б.Гельпернас**  
Литва  
*9 почетный отзыв*



**h#4 5+10**

**№79 В.Панков**  
Россия  
*Спец. почетный отзыв*



**h#2,5 2 решения 3+3**

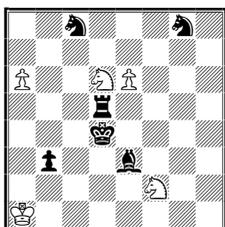
**№78.** 1. ♖a4 ♜h5 2. b3 ♚:c3 3. ♛a1 ♜g3 4. b1=♜ ♜a3#.

Одно, но занятное решение с остроумным развязыванием белых.

**№79.** 1... ♜e8 2. ♜dd7 ♜ce5 3. ♜df7 ♜8e6#, 1... ♜h5 2. ♜dg4 ♜ee5 3. ♜4g6 ♜hf5#.

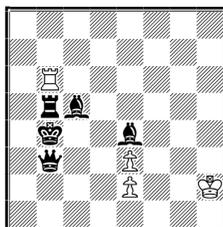
Два сдвоения белых ладей с возвратом. Конечно, полная симметрия. Но позиция – находка: ни одну белую ладью по вертикали и горизонтали сдвинуть нельзя. На g7, конечно, может быть и слон, но так забавнее.

**№80 В.Заманов**  
Азербайджан  
*1 похвальный отзыв*



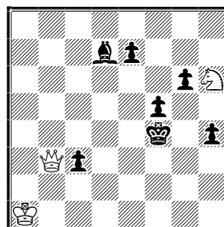
**h#3 2 решения 5+6**

**№81 М.Били**  
Чехия  
*2 похвальный отзыв*



**h#4 2 решения 4+5**

**№82 З.Лабан**  
Словакия  
*3-4 похвальный отзыв*



**h#2 2 решения 3+7**

**№80.** 1. ♖:f2 a7(e7?) 2. ♚e3 a8=♚ 3. ♜d2 ♜e4#, 1. ♜:d6 e7(a7?) 2. ♚d5 e8=♚ 3. ♖c5 ♜e4#.

Остроумное разделение превращений в ферзя. Автор предпочел форму двух решений, но в близнецах (тогда выбор был бы у черных) он бы попал в раздел гравюр и в соответствующем конкурсе задача могла бы встать и повыше.

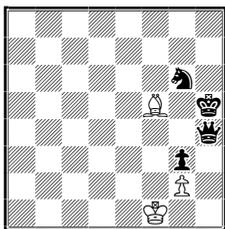
№81. 1. ♖d4 e:d4 2. ♘c4 e3 3. ♗b4 ♗b5 4. ♖d3 ♗c5#, 1. ♖d5 e4 2. ♖d4 e:d5 3. ♘c5 e4 4. ♗b4 ♗c6#.

Симпатичные эхо-хамеленные маты с достаточно однородной игрой.

№82. а) 1. ♘e5 ♗c4 2. ♘d6 ♖f7#, 1. ♘g5 ♖f7+ 2. ♗h5 ♗d1#, б) ♖d7→e4: 1. ♖f3 ♖g4 2. ♘e4 ♗c4#, 1. ♘e3 ♗d1 2. f4 ♖g4#.

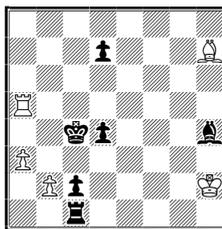
Цикл белых ходов в гравюре. Экономично, но близнец сугубо технический – хочется какой-то легкости...

№83 А.Онкуд  
Морокко  
3-4 похвальный отзывы



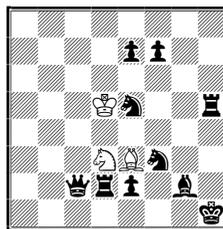
h#5 2 решения 3+4

№84 Ч.Якубовский  
Беларусь  
5 похвальный отзывы



h#2 3 решения 5+6

№85 К.Млынка  
Словакия  
6 похвальный отзывы



h#2 см. текст 3+10

№83. 1. ♗e4 ♖g4+ 2. ♗h4 ♖h5 3. ♗f3+ g:f3 4. ♗h3 ♘g1 5. ♖h4 ♖g4#, 1. ♗h3 g:h3 2. g2+ ♗f2 3. g1=♖+ ♗g3 4. ♖e3 h4 5. ♖h6 ♖g4#.

Нестандартная миниатюра с игрой всех фигур.

№84. 1. ♗b1 b4 2. ♗b3 ♗c5#, 1. ♗d1 ♖e4 2. ♗d3 ♖d5#, 1. ♖e1 ♖:c2 2. ♖c3 b3#.

Тема Винокурова (циклическая поддержка матующих фигур) реализована с правильными матами в приятной позиции.

№85. а) 1. ♗d1 ♖f4 2. ♗g1 ♖f2#, б) ♖d3→d4: 1. ♖d3+ ♖f5 2. ♗h2 ♖g3#, в) 6. ♗d3: 1. ♖h3 ♖d4 2. ♖h4 ♗:h3#, d=c) ♖e2↔♖e3: 1. ♖d4+ ♖f3 2. ♗h2 ♗f1#.

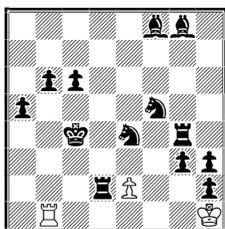
Интересный замысел с нестандартной структурой близнецов. Если бы не брутальный последний близнец, а просто сдвиг слона – я бы поставил задачу выше.

№86. 1. ♖b4 ♗e1 2. ♖ed6 e4 3. ♘c5 e5 4. ♗c4 e6 5. ♖d4 ♗e5#.

Такая прокладка не новость, “пионером” был Бакчи. Но, из-за обилия черных фигур и разных матовых клеток, задача, на мой взгляд имеет решательский интерес. Интересен и комментарий автора: “На мой взгляд, содержание игры белых фигур в задаче, в определенной степени, символично ряду боевых эпизодов Великой Отечественной войны, в которых энергичное наступление отдельных небольших подразделений

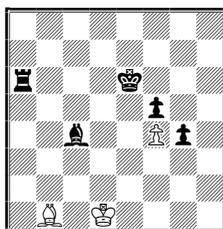
пехоты обеспечивало необходимые условия для нанесения решающего удара по противнику основных сил нашей армии”.

**№86 Н.Якунин**  
Россия  
7-9 похвальный отзывы



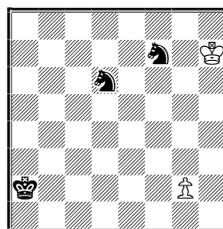
h#5                    3+13

**№87 Р.Вихаген**  
Германия  
7-9 похвальный отзывы



h#5                    3+5

**№88 Ю.Белоконь**  
Украина  
7-9 похвальный отзывы



h#7                    2+3

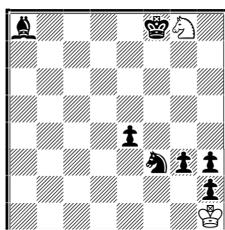
**№87.** 1. ♖f7 (♖~?) ♜:f5 2. ♖f6 ♜b1 3. ♜e6 (... ♖e6? ♖c2 4. ♖f5 ♖d3??) ♖c2 4. ♖g6 ♖d3 5. ♖f5 ♖e3#.

Приятная восьмифигурка с антидуальными моментами.

**№88.** 1. ♖b3 g4 2. ♖c4 g5 3. ♖d5 g6 4. ♖e6 g7 5. ♖e7 g8=♗+ 6. ♖f8 ♗e7 7. ♗e8 ♗g6#.

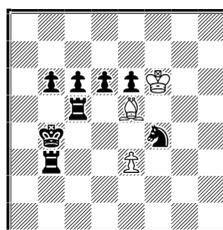
Забавная пятифигурка с эксцельсиором и колесиком коня на место пешки. Жаль, что конь f7 уже стоит на месте...

**№89 В.Турмасов**  
Россия  
10 похвальный отзывы



h#6,5                    2+7

**№90 А.Спицин**  
Украина  
Спец похвальный отз.



h#3                    3+8

**№89.** 1.... ♗f6  
2. ♖g7 ♗:e4 3. ♖h6  
♗:g3 4. ♗h4+ ♖:h2  
5. ♗e4 ♖:h3 6. ♗h7  
♖g4 7. ♗g6 ♗f5#.

Длинная, но достаточно стандартная игра с выведением чёрных.

**№90.** 1. ♖c4 ♜:f4  
2. ♖c5 ♖:e6 3. ♖b5  
♜:d6#.

75 лет Победе – скакография!

Практически без замечаний – снять можно только d6.

Судья конкурса - Валерий Гуров,  
Москва, 10.04.2020 г.

## Раздел обратных матов.

От директора конкурса Бориса Шорохова я получил для присуждения 24 задачи на обратный мат.

Некоторые были довольно "симпатичными", но этого недостаточно для отличия. В наши дни трудно (в любом жанре) найти что-то абсолютно оригинальное, и лучшие работы часто отличаются от уже известных позиций лишь "нюансами".

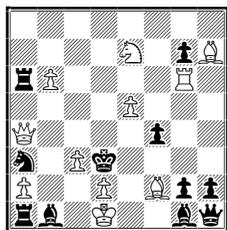
Пару слов о композициях, которые не были включены в присуждение из-за тех или иных недостатков:

**Е.Фомичев:** В варианте 1...cxd6 2.h8=♔ множественная угроза, не только короткая 3.♔he5+ dxe5 4.♔d7+ но и еще 3.♔d5+ cxd5 4.♔h6+ ♔e5 5.♔e7+ таким образом 2...d1=♚ (d5) не защищают от угрозы, в результате неаккуратность.

**А.Панкратев:** Пятитактный цикл белых ходов; эту задачу можно было бы рассматривать как улучшение четырехтактного цикла того же автора (y/422895), если бы уже не было пятитактного цикла, являющегося предшественником к обоим задачам (y/233783). Хотя в мелочах есть отличия, в целом механизм тот же, причем в 21 на 4 фигуры больше, чем в (y/233783).

Вот мое присуждение:

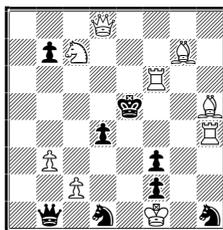
**№91 Й.Хавран**  
Словакия  
*1 приз*



s#3

11+11

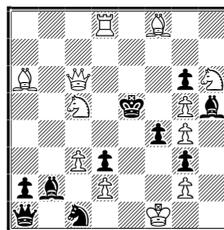
**№92 А.Селиванов**  
Россия  
*2 приз*



s#5

9+8

**№93 В.Тура**  
Польша  
*3 приз*



s#3

12+10

**№91.** 1. ♔e3? - 2. ♚g3+(A) g6 3. ♔:f4+ ♔e3#, 1... ♚:a4(:) 2. ♚d6+(B) ♔c4 3. ♔d3+ ♔:d3#, 1... f:e3 2. ♚g3+ g6 3. ♚:e3+ ♔:e3#, 1... ♔c2 2. ♚c6+ g6 3. ♔:c2+ ♔:c2#, 1... f3!, **1. ♔d4!** - 2. ♚d6+(B) g6 3. ♔c5+ ♔d4#, 1... ♚:a4 (:) 2. ♚g3+(A) ♔c4 3. ♔d3+ ♔:d3#, 1... ♔e4 2. ♚:g7+ ♔f3 3. ♔c6+ ♔e4#, 1... ♚:b6 2. ♚d6+ g6 3. ♔:b6+ ♔d4#, 1... ♔c2(♔b5) 2. ♚c6+ g6 3. ♔:c2+ ♔:c2#.

Свежий механизм темы Ле Гранд, в котором вступительными ходами подготавливаются батареи Забунова. Приятный штрих: решает ход с

предоставлением поля черному королю, что разрушает некоторую симметрию задачи.

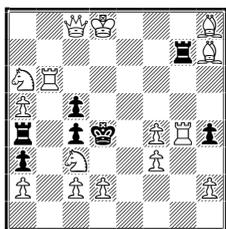
**№92. 1. ♖e8!** - 2. ♜b6+ ♜f5 3. ♜d6+ ♜e6 4. ♜e4+ ♜f5 5. ♜g3+ ♜:g3#, 1... ♜:c2 2. ♜f8+ ♜e6 3. ♜f7+ ♜f5 4. ♜c4+ ♜g6 5. ♜d3+ ♜:d3#, 1... ♜:b3 2. ♜h6+ ♜f5 3. ♜g6+ ♜e6 4. ♜d3+ ♜f7 5. ♜c4+ ♜:c4#.

Комбинация темы Забунова с индийской темой, белая тематическая ладья играет в трех направлениях. Но замысел не нов и уже был реализован иначе (y/83878). Позицию мечты с игрой ладьи на все четыре стороны все еще предстоит найти (пока она есть только в виде ложного следа + решения: (y/501870). Наличие более ранней реализации не позволяет отметить эту задачу высшим отличием, но легкое и элегантное построение заслуживают приза.

**№93. 1... ♜:g4/f3 2. ♜:d3+ ♜:d3#, 1. ♜g1? ~ 2. ♜:d3+ ♜:d3# 1... ♜b1!, 1.c4? ~ 2. ♜d6+ ♜d4 3. ♜b3+ ♜:b3# 1... ♜d4!, 1. ♜b7! - 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♜b3+ ♜:b3#, 1... ♜:c3 2. ♜d6+ ♜d4 3. ♜b3+ ♜:b3# (2. ♜e8+? ♜d4 3. ♜b3+ ♜:b3+ 4. ♜e1?), 1... ♜:g4 2. ♜f7+ ♜f5 3. ♜:d3+ ♜:d3#, 1...f3 2. ♜d5+ ♜f4 3. ♜:d3+ ♜:d3#, (2. ♜e7+? ♜f4 3. ♜:d3+ ♜:d3+ 4. ♜e1?).**

Элегантное построение с двумя парами вариантов, причем в каждой паре черный конь завлекается на матовое поле разной белой фигурой. Хороший первый ход и однородная игра с 4 разными отступлениями черного короля на втором ходу.

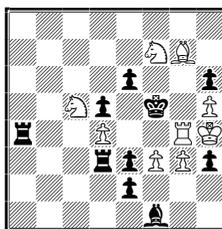
**№94 Г.Козюра**  
Украина  
4 приз



s#5

15+7

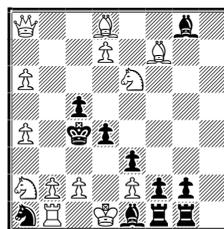
**№95 М.Эренбург**  
Израиль  
1 почетный отзыв



s#4

9+10

**№96 А.Кузовков**  
Россия  
2 почетный отзыв



s#4

13+11

**№94. 1. ♜h6!** h3 2. ♜c7! ♜:a5(a), ♜b4(b) 3. ♜7b5+ ♜:b5 4. f5+ ♜e5 5. ♜b8+ ♜:b8#, 1... ♜:a5(a) 2. ♜e2+ ♜d5 3. ♜c7+! ♜:c7 4. ♜g8+(C) ♜f7 5. ♜a8+(D) ♜:a8#, 1... ♜b4(b) 2. ♜e2+ ♜d5 3. ♜g5+! ♜:g5 4. ♜a8+(D) ♜b7 5. ♜g8+(C) ♜:g8#.

Существует масса задач на обратный мат с форсированной игрой и экзаматами. Чтобы получить отличие, такой задаче нужно продемонстрировать что-то особенное (не тривиальные матовые позиции,

дополнительные мотивы, менее грубая, чем обычно, игра). В случае данной задачи, это вариант 1...h3 с тихим вторым ходом белых и отложенным вторым ходом черных, который был первым в другом варианте. Если бы не повтор 2. ♖e2+ отличие могло быть и выше...

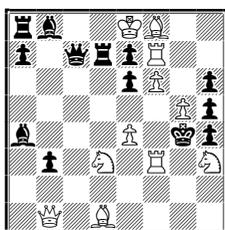
**№95.** 1. ♖e5? ♜a:d4 2. ♖e4 ♜:e4 3. f:e4+ d:e4 4. ♜g5+ h:g5#, 1... ♜d:d4! 2. ♖e4 ♜:e4! 1. ♖h8? ♜d:d4 2. f4 ♜:f4 3. ♜:f4+ ♜:f4+ 4. g4+ ♜:g4#, 1... ♜a:d4! 2. ♖e4 e5! 1. ♖d8! - 2. ♜g5+, 1... ♜a:d4 2. ♖e4! ♜:e4 3. f:e4+ d:e4 4. ♜g5+ h:g5#, 1... ♜d:d4 2. f4! ♜:f4 3. ♜:f4+ ♜:f4+ 4. g4+ ♜:g4#.

Не очень сложное, но четкое стратегическое содержание. Композитор называет выбор вступления антидуалиями. На мой взгляд, это белая коррекция: 1. ♖~(=♖h8)? не проходит из-за e6-e5; 1. ♖e5!? корректирует, предотвращая e6-e5, но имеет негативный эффект (контроль g4); 1. ♖d8! снова корректирует, но уже без негативного эффекта.

**№96.** 1. ♜c6? - 2. b3+ ♖b3 3. ♜b3 - 4. ♜b4+ ♖b4#, 1... ♖b3 2. ♖c5+(A) ♖f7 3. ♖b7+ ♖c5 4. ♖ba5+ ♖a5#, 1... ♖h7 2. ♖d4+(B) ♜d4 3. ♜f6+ ♜e4 4. ♖c3+ ♖c3 #, 1... Sc2! 1. ♜e4! - 2. b3+ ♖b3 3. ♜b3 - 4. ♜c3+ ♖c3#, 1... ♖b3 2. ♖d4+(B) ♖f7 3. ♖c6+ ♖d4 4. ♖ca5+ ♖a5#, 1... ♖h7 2. ♖c5+(A) ♜c5 3. ♜e7+ ♜c5 4. ♖b4+ ♖b4.

Чередование вторых ходов белых. Симметричный механизм похож на лишнее поэзии математическое доказательство. В задаче отмеченной первым призом тоже симметрия, но на один ход меньше и более специфичный для обратного мата механизм (с батареями Забунова).

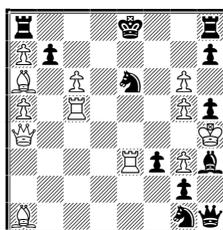
**№97 А.Феоктистов**  
Россия  
*3 почетный отзыв*



s#3

11+13

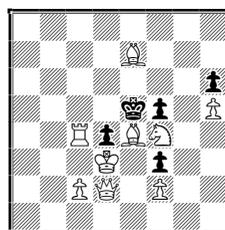
**№98 А.Костюков**  
Россия  
*1 похвальный отзыв*



s#3

12+12

**№99 А.Степочкин**  
Россия  
*2 похвальный отзыв*



s#9\*

9+5

**№97.** 1. ♜b2! - 2. ♜g2+(A) ♜g3 3. ♖e5+(B) ♖:e5#, 1... ♜g3 2. ♜e3+(C) ♜:h3 3. ♖f4+ ♖:f4#, 2... ♜f3 3. ♜g2+(A) ♖g3#, 1... e5 2. ♖:e5+(B) ♜:e5 3. ♜e3+(C) ♜:d1#, 1... ef 2. ♖hf2+! ♜:g5 3. ♜g7+ ♜:g7#.

Композитор заявляет о задаче в стиле "обратного мата будущего" с двумя парами вариантов, первая пара с бристольями, вторая со вскрытием

линий. Впечатление не такое приятное как в коопматах будущего (HOTF), в особенности из-за разветвления в варианте 1...♙g3. Дополнительно цикл вторых и третьих ходов белых.

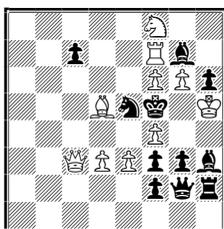
**№98. 1. ♖e4!** - 2. ♗:e6+ 2... ♜f8 3. ♜f5+ ♘:f5#, 2... ♜d8 3. ♗d7+ ♘:d7#, 1...О-О 2.c:b7+ ♘d7 3. ♗:e6+ ♘:e6#, 1...О-О 2.g:h7+ ♘f7 3. ♗:e6+ ♘:e6#, 1... ♘d8 2. ♗:e6 b:c6 3. ♗d6+ ♘d7#. 1... ♘f8 2. ♗:e6 h:g6 3. ♜:f3+ ♘:f3#.

Композитор продолжает исследовать рокировки черных (см. у/433226). В данном случае удалось добиться минимального числа ходов в задании - трех, но игру элегантно никак не назовешь.

**№99. 1... f:e4#, 1. ♜d8!** ♜d6 2. ♘c6 ♘e5 3. ♗c1 ♘d6 4. ♗h1 ♘e5 5. ♗h4 ♘d6 6. ♘a5 ♘e5 7. ♘d2 ♘d6 8. ♗d8+ ♘e5 9. ♘e4 f:e4#.

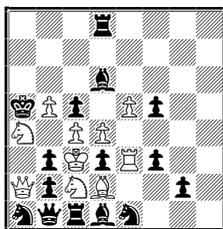
Готовый мат и маневр чтобы повторить (или почти повторить) диаграммную позицию - это было много раз. Перемена функций белого ферзя и черного слона с размашистыми ходами оставляет хорошее впечатление.

**№100 Ф.Рихтер**  
Германия  
*3 похвальный отзыв*



s#3 10+11

**№101 О.Перваков**  
Россия  
*4 похвальный отзыв*



s#2 10+15

**№100. 1. ♗c5!** - 2.e4+ ♘:f4 3. ♘e6+ ♘:e6#, 1... ♘~ 2. ♘:f3+ ♘e5:(c5) 3. ♘g4+ ♘:g4#, 1... ♘:d3! (2. ♘:f3+? ... 3.- ♘e4!) 2. ♘e6+! ♘e4 3. ♘f5+ ♘:f5#, 1... ♘:f7! (2. ♘:f3+? ... 3.- ♘:f6!) 2. ♘:f7+! ♘:f6 3. ♘d7+ ♘:d7#, 1... ♘:f8 2. ♘e4+ ♘e6 3.f5+ ♘:f5#.

Симпатичная коррекция черного коня.

**№101. 1. ♗a3!** - 2. ♗b4+ c:b4#, 1... ♘a:c2 2. ♘:b3+ ♘b4#, 1... ♘e:c2 2. ♘:d3+ ♘b4#, 1...c:d4+ 2. ♘:d4+ ♘b4#.

Композитор утверждает, что перед нами задача-таск с наибольшим количеством разных белых фигур матующих с одного поля в s#2. По всей видимости, это действительно так, но матрица уже была использована для задачи с меньшим числом тематических вариантов (у/382971). "Предшественники" такого типа позволительны для задач-тасков, но, по моему мнению, следовало бы написать «по С. Сухиташвили».

Судья конкурса - **Мишель Кайо**,  
Шатне-Малабри, 14.04.2020 г.