

ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ.

№ 9.

Два слова о королевскомъ дебюте вообще.—Выходъ королевскаго коня.—Исторический свѣдѣнія и разсужденіе о гиросо ріано. — Пять партій этого дебюта: Ланге съ гг. Эйхертомъ, Гродекомъ и Эрихомъ, Парижа съ Лондономъ. А. Д. Петрова съ Гофманомъ. Руководство къ изученію шахматной игры соч. князя Урусова (статья 7^{ая}). — Рѣшеніе задачь. — Задачи.

Всякому, имѣющему хотя малѣйшее понятіе о шахматахъ извѣстно, что шахматная партія начинается всего чаще подвиганіемъ королевской пѣшки на два мѣста какъ со стороны игрока имѣвшаго первый ходъ, такъ и со стороны его противника, т. е. 1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$. Этотъ способъ открывать игру, извѣстный теперь подъ именемъ дебюта королевскаго,*) долгое время признавался даже самыми лучшимъ; всѣ остальные, за исключеніемъ впрочемъ ферзева гамбита (1) $\frac{d2-d4}{d7-d5}$ 2) $\frac{c2-c4}{}$, считались *неправильными*. Хотя подобное воззрѣніе, какъ мы имѣли уже случай замѣтить, признано въ настоящее время ошибочнымъ, тѣмъ не менѣе не подлежитъ сомнѣнію, что помянутое начало поражаетъ партіи самые оживленныя, интересныя и поучительныя, а потому весьма естественно, что любители всего чаще употребляютъ его на практикѣ, а шахматные писатели всѣхъ временъ посвящали ему главную часть своихъ трудовъ. При изслѣдованіи королевского дебюта, прежде всего представляется вопросъ: какую атаку долженъ предпринять начинавшій партію? Конечно, вопросъ этотъ существуетъ и при всякомъ другомъ дебютѣ, но тамъ онъ разрѣшается несравненно проще; такъ напримѣръ мы видѣли, что въ нормальной партіи (1) $\frac{e2-e4}{e7-e6}$ начинающій

*.) Для яснаго уразумѣнія значенія и классификаціи дебютовъ необходимо прочесть Théorie et Classification des débuts, составляющую введеніе къ Analyse nouvelle г. Яниша.

имѣеть только одно средство продолжать атаку, это 2) $d2-d4$, напротивъ того въ дебютѣ королевскомъ, ему представляется выборъ между различными способами атаки, сильнѣйшіе изъ которыхъ суть гамбитъ королевскій (2) $f2-f4$, гамбитъ центральный (2) $d2-d4$ выходъ королевскаго слона (2) $f1-c4$ и выходъ королевскаго коня (2) $g1-f3$; о послѣдней мы скажетъ теперь нѣсколько словъ въ видѣ вступленія къ помѣщеннымъ въ настоящемъ Листкѣ партіямъ.

Когда начинающій, ходомъ 2) $g1-f3$, атаковалъ королевскую пѣшку, противникъ его можетъ защитить ее шестью различными способами а именно; 1) королевскимъ слономъ $f8-d6$; 2) пѣшкою королевскаго слона $f7-f6$; 3) ферземъ, посредствомъ $d8-e7$; 4) ферземъ же, посредствомъ $d8-f6$; 5) ферзевою пѣшкой $d7-d6$ и наконецъ 6) ферзевымъ конемъ $b8-c6$.

Первый способъ крайне нехорошъ; онъ запираетъ пѣшку ферзя, стѣсняетъ весь его флангъ и имѣть необходимымъ послѣдствіемъ значительную потерю времени. Разбирать подробно эту *défense monstrueuse*, какъ справедливо называется ее г. Янишъ, нѣтъ надобности: ея недостатки слишкомъ очевидны, даже для наименѣе опытныхъ любителей; желающие могутъ найти въ сочиненіи фонъ-деръ-Лаза нѣсколько вариантовъ, которые всѣ оканчиваются въ пользу начинающаго (*Handbuch des Schachspiels*. 3^o изд. стр. 59—61).

Разборъ втораго способа ($f7-f6$) встрѣчаемъ мы уже у португальца Даміано, древнѣйшаго, за исключеніемъ Лудены, изъ всѣхъ шахматныхъ писателей, поэтому онъ имѣть интересъ историческій, въ отношеніи же теоретическомъ не заслуживаетъ одобренія и на практикѣ почти никогда не употребляется. Дѣйствительно, ходъ 2) $f7-f6$, имѣющій цѣлью защитить королевскую пѣшку, въ сущности вовсе ее не защищаетъ; бѣлые смѣло могутъ брать конемъ, ибо если черные возьмутъ коня, то неизменно проиграютъ партію, а именно

- | | |
|-----------|--------|
| 1) e2—e4 | e7—e5 |
| 2) g1—f3 | f7—f6 |
| 3) f3—e5° | f6—e5° |
| 4) d1—h5+ | g7—g6 |

5) h5—e5°+ и черные теряютъ ладью; если же на четвертомъ ходѣ они сыграютъ $e8-e7$, то

5) h5—e5°+ e7—f7

6) f1—c4+ и спасти партію черныхъ п'ять возможности. Изъ этого слѣдуетъ, что послѣ хода 3) f3—e5° черные не должны брать коня, и точно, играя вмѣсто того 3) d8—e7, они могутъ обороняться успѣшнѣе, по и въ этомъ случаѣ начинаяющій будетъ имѣть перевѣсъ напр.

3) f3—e5° d8—e7 (лучшій ходъ)

4) e5—f3 e7—e4°+

5) f1—e2, а потомъ бѣлые рокируютъ и силы ихъ прекрасно развернуты (Anal. pouv. T. II p. 46).

Что касается до обѣихъ защитъ посредствомъ ферзя, то онъ тоже нехороши. Вообще, выводить ферзя въ самомъ началѣ партіи, кроме нѣкоторыхъ исключительныхъ случаевъ, не слѣдуетъ, ибо онъ легко можетъ быть принужденъ къ отступленію, которое составитъ потерю времени. Сверхъ того, ферзь, составляя главнѣйшій элементъ атаки, только въ крайнихъ случаяхъ долженъ служить къ оборонѣ и преимущественно тогда, когда противникъ атакуетъ тоже ферземъ, употреблять же сильнѣйшую изъ шашекъ на подкрѣпленіе пѣшки, атакованной конемъ, — въ высшей степени не благоразумно. Надо однако замѣтить, что изъ двухъ помянутыхъ защитъ ферземъ ходъ d8—f6 все таки лучше чѣмъ d8—e7, но и онъ имѣетъ необходимымъ послѣдствіемъ значительную потерю времени,

1) e2—e4 e7—e5

2) g1—f3 d8—f6

3) b1—c3 c7—c6

4) d2—d4 e5—d4°

5) e4—e5 f6—g6

6) d1—d4° и начинаяющій имѣть очевидное превосходство положенія.

Изъ сказанное видно, что теоріи не трудно было убѣдиться въ недостаткахъ четырехъ разсмотренныхъ нами вкратцѣ защищть (f8—d6, d8—e7, f7—f6, и d8—f6). Гораздо болѣе трудности представляется анализъ двухъ слѣдующихъ способовъ обороны: d7—d6 и b8—c6. Что оба они несравненно лучше предыдущихъ, — въ этомъ п'ять никакого сомнѣнія, но, которому изъ двухъ отдать преимущество, вотъ вопросъ, различно разрѣшившійся авторитетами шахматной науки. Всѣ итальянскіе писатели, отъ древняго Джіапузіо до современнаго намъ Серафима Дюбуа, пред-

почитаютъ оборону ферзевымъ конемъ (b8—c6), почему она и известна подъ именемъ итальянской партіи; напротивъ того испанецъ Рюи-Лопецъ и основатель французской школы Филидоръ, признавали этотъ ходъ ошибочнымъ и вместо его советовали играть ферзеву пѣшку (d7—d6). Доводы обоихъ писателей были, впрочемъ, различны; Рюи-Лопецъ полагалъ, что послѣ ходовъ 1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{g1-f3}{b8-c6}$, бѣлые могутъ пріобрѣсти неотразимую атаку посредствомъ 3) $\frac{f1-b5}{}$ *) и на этомъ основывалъ свое мнѣніе о невыгодѣ итальянской защиты, а Филидоръ, постоянно занятый теоріею пѣшекъ, осуждалъ ходъ 2) $\frac{b1-c3}{}$ потому, что онъ препятствуетъ движению пѣшки ферзева слона; сверхъ того онъ имѣлъ въ виду свой знаменитый контръ-гамбитъ (1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{g1-f3}{d7-d6}$ 3) $\frac{d2-d4}{f7-f5}$, дающій, какъ думалъ онъ, перевѣсъ второму игроку. Всѣ современные намъ писатели Янишъ, фонъ-деръ-Лаза, Ланге у др. склонились въ пользу защиты итальянской. Хотя они и признаютъ, что въ этомъ дебютѣ начинающій имѣетъ возможность предпринимать сильныя атаки, но полагаютъ, что, при совершенно правильной оборонѣ, атаки эти будутъ отражены и, послѣ извѣстного числа ходовъ, партія совершиенно уравняется, тогда какъ ходъ 2) $\frac{d7-d6}{}$, защищая королевскаго слона, ставить защищающагося въ положеніе стѣсненное. Наконецъ въ послѣднее время французская защита (2) $\frac{d7-d6}{}$ опять начинаетъ входить въ моду и во время пребыванія Морфи въ Европѣ нѣсколько разъ употреблялась какъ имъ самимъ, такъ и его противниками; Гаррвитцъ играетъ ее мастерски. Когда нибудь мы поговоримъ о ней подробно, а теперь возвратимся къ защите итальянской.

Послѣ ходовъ 1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{g1-f3}{b8-c6}$, бѣлые имѣютъ выборъ между различными системами атаки, а именно, они могутъ двинуть ферзеву пѣшку на два мѣста (3) $\frac{d2-d4}{}$, что составляетъ такъ называемый *шотландскій гамбитъ*; сыграть королевскаго слона на клѣтку b5 т. е. дебютъ *Лопеца* или наконецъ, поста-

*) Этотъ ходъ образуетъ такъ называемую испанскую партію или дебютъ Лопеца.

вить того же слона на клѣтку с4.*). Если въ послѣднемъ случаѣ черные отвѣтятъ подобнымъ же движеніемъ слона (f8—c5) то игра приведется къ дебюту извѣстному подъ именемъ gioco piano. Предлагая здѣсь нѣсколько партій этого въ высшей степени замѣчательного дебюта, считаемъ нужнымъ сказать о немъ нѣсколько пояснительныхъ словъ.

Хотя gioco piano не составляетъ лучшаго варіанта итальянской партіи, уступая относительно силы атаки шотландскому гамбиту, тѣмъ не менѣе дебютъ этотъ вполнѣ достоинъ внимательнаго изученія. Представляя совершенно правильную, стройную игру офицерами, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ даетъ начинающему возможность стремиться къ утвержденію пѣшекъ въ центрѣ и следовательно уясняетъ въ одно и тоже время, какъ искусство дѣйствовать офицерами, такъ и теорію пѣшекъ. Сверхъ того gioco piano имѣетъ интересъ и въ отношеніи историческомъ; это одинъ изъ самыхъ старинныхъ дебютовъ. Джіануціо, Сальвіо, Греко, Понціани и всѣ безъ исключенія итальянскіе писатели занимались имъ съ особеною любовью и довели его до значительной степени совершенства. Къ сожалѣнію, нѣкоторая часть трудовъ ихъ для насть не примѣнима, по причинѣ различія рокировки итальянской отъ рокировки принятой въ другихъ странахъ Европы. Филидоръ вовсе не разрабатывалъ gioco piano и это весьма естественно, такъ какъ онъ не только не признавалъ достоинства итальянской защиты, но и вообще пренебрегалъ дебютомъ королевскаго коня (1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{g2-f3}{\text{—}}$, отдавая рѣшительное преимущество своему любимому *début du fou du roi* (1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{f1-c4}{\text{—}}$). Позднѣйшіе французскіе шахматисты, благоговѣя безусловно передъ Филидоромъ, тоже не обращали надлежащаго вниманія на gioco piano; Дешапель дошелъ даже до того, что признавалъ выходъ королевскаго коня на второмъ ходѣ начинающаго — ошибкою. Гораздо важнѣе въ этомъ отношеніи труды англичанъ Сарратъ, и Льюсъ изданиемъ итальянскихъ классиковъ много сдѣйствовали къ распространенію болѣе правильныхъ понятій какъ о дебютѣ королевскаго коня вообще, такъ и о gioco piano; вѣра въ непогрѣшимость мнѣній Филидора поколебалась даже

*.) Понятно, что кромѣ этихъ ходовъ начинающему представляется и множество другихъ, но всѣ они (напр. 3) $\frac{b1-c3}{\text{—}}$, 3) $\frac{c2-c3}{\text{—}}$) въ сравненіи съ вышеозначенными, такъ слабы, что о нихъ, не стоить упоминать.

во Франції. Изслѣдованія повѣйшихъ писателей, и преимущественно гг. Яниша и Ланге, обогатили гюосо piano многими неизвѣстными прежде варіантами. Постараемся изложить здѣсь, въ возможной краткости, результатъ этихъ исслѣдованій.

Лучшими способами продолжать нападеніе послѣ ходовъ
1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ 2) $\frac{g1-f3}{b8-c6}$ 3) $\frac{f1-c4}{f8-c5}$, признаются слѣдующіе: 4) $\frac{d2-d4}{d2-d3}$,
4) $\frac{b2-b4}{c2-c3}$ и 4) $\frac{0-0}{b1-c3}$ всякой другой ходъ какъ-то 4) $\frac{d2-d3}{h2-h3}$
4) $\frac{b1-c3}{h2-h3}$, былъ бы несравненно слабѣе. Относительно первого изъ помянутыхъ способовъ замѣтимъ, что если начинаяющій намѣренъ основать свою атаку на центральномъ гамбитѣ, то ему лучше предложить его на третьемъ ходѣ (гамбитъ шотландскій), а потому ходъ 4) $\frac{d2-d4}{d2-d4}$, едва ли можетъ быть вполнѣ одобренъ теоріею; на практикѣ же его употреблять пожалуй можно, по особенно сильной атаки онъ не даетъ напр.

- | | |
|-----------|--------|
| 1) e2—e4 | e7—e5 |
| 2) g1—f3 | b8—c6 |
| 3) f1—c4 | f8—c5 |
| 4) d2—d4 | c5—d4° |
| 5) f3—d4° | e5—d4° |
| 6) 0—0 | |

Гамбитъ фланговый (4) $\frac{b2-b4}{b2-b4}$), извѣстный, по имени своего изобрѣтателя, морскаго капитана Эванса, подъ названіемъ *гамбитъ Эванса*, составляетъ дебютъ, чрезвычайно важный въ теоріи игры и мало похожій на прочія варіанты гюосо piano, а потому мы разсмотримъ его когда нибудь въ отдѣльной статьѣ. За тѣмъ остается два маневра c2—c3 и 0—0, которые и составляютъ существеннѣйшіе варіанты гюосо piano. Вопросъ о томъ, который изъ нихъ сильнѣе еще не окончательно рѣшенъ; итальянскіе писатели отдавали преимущество рокировкѣ; г. Янишъ призналъ ее слабою сравнительно съ 4) $\frac{c2-c3}{c2-c3}$, но... Multa renascentur quae jam cecidere,—и въ послѣднее время рокировка опять получила большую важность, въ слѣдствіе новыхъ сочетаній придуманныхъ г. Ланге. Вотъ нѣсколько примѣровъ той и другой системы.

- | | |
|----------|-------|
| 1) e2—e4 | e7—e5 |
| 2) g1—f3 | b8—c6 |
| 3) f1—c4 | f8—c5 |
| 4) c2—c3 | |

Этимъ ходомъ начинающій открываетъ прекрасный выходъ своему Ферзю и, главное, угрожаетъ утвержденiemъ пѣшекъ въ центръ, чemu черные, подъ опасенiemъ имѣть весьма стѣсненное положеніе, должны стараться воспрепятствовать. Лучшимъ средствомъ къ этому признано 4) $\overline{g_8-f_6}$; защиты ферземъ ($d_8-e_7 id_8-f_6$) нехороши. Послѣдствиемъ 4) $\overline{g_8-f_6}$ будетъ

- | | | |
|-----|---------|--------|
| 4) | ... | g8—f6 |
| 5) | d2—d4 | e5—d4° |
| 6) | e4—e5 | d7—d5 |
| 7) | c4—b5 | f6—e4 |
| 8) | b5—c6°+ | b7—c6° |
| 9) | c3—d4° | c5—b6 |
| 10) | b1—c3 | c6—c5 |

этимъ ходомъ черные раздвоютъ свои сдублированныя пѣшки и игра съ обѣихъ сторонъ равна. Надо замѣтить, что на шестомъ ходѣ черному представляется еще другая защита, пораждающая весьма любопытный варіантъ а именно:

- | | | |
|-----|--------|---------|
| 6) | ... | f6—e4 |
| 7) | c4—d5 | e4—f2° |
| 8) | e1—f2° | d4—c3°+ |
| 9) | f2—g3 | c3—b2° |
| 10) | c1—b2° | c6—e7 |
| 11) | d1—c2 | d7—d6 |
| 12) | d5—e4 | e7—g6 |
| 13) | b1—d2 | c7—c6 |
| 14) | a1—d1 | |

Черные имѣютъ три пѣшки за коня, что, вообщѣ говоря, сильнѣе, но за то офицеры бѣлыхъ лучше развернуты. Мало опытнымъ игрокамъ можетъ показаться страннымъ, почему король уходитъ отъ шаха ($d_4-c_3^{\circ}+$), на клѣтку g_3 , по дѣло въ томъ, что это смѣлое движеніе никакъ не опасно; отходить на f_1 или e_1 , было бы хуже ибо этимъ стѣсниться дѣятельность ладьи (см. фонъ-деръ-Лаза Leitfaden fü Schachspieler изд. 2° стр. 118—121). Если въ сообщаемой ниже партіи гг. Петрова и Гофмана (No. 63) бѣлые послѣ хода 9) $\overline{f_2-g_3}$, быстро проигрываютъ, то это не потому, что бѣлы были нехороши, а потому что они продолжали партію не такъ какъ слѣдовало. Теперь обратимся къ тѣмъ случаямъ гдѣ начинающій рокируетъ на четвертомъ ходѣ.

- | | |
|----------|-------|
| 1) e2—e4 | e7—e5 |
| 2) g1—f3 | b8—c6 |
| 3) f1—c4 | f8—c5 |
| 4) 0—0 | |

Долго полагали, что въ этомъ положеніи защищающійся долженъ играть 4) d_7-d_6 ; такъ Понціани выражаетъ это самымъ положительнымъ образомъ говоря «Si ritenga per massima, che a qualunque arrocamento fatto nel 4 tiro di giuoco piano, si puo constantemente rispondere con questa P di D una casa». Только въ новѣйшее время г. Ланге замѣтилъ, что на 4) d_7-d_6 бѣлые могутъ отвѣтить 5) b_2-b_4 , тогда

- | | |
|--------------|--------|
| 5) | c5—b4° |
| 6) c2—c3 | b4—a5 |
| 7) d2—d4 | e5—d4° |
| 8) c3—d4° | a5—b6 |

9) c1—b2 или h2—h3 и игра свелась на весьма сильный варіантъ Эвансова гамбита (см. Schachzeitung 1853 г. стр. 210—216), по этому надо предпочесть ходъ 5) g_8-f_6 послѣдствіе его слѣдующія.

- | | |
|--------------|--------|
| 4) | g8—f6 |
| 5) d2—d4 | e5—d4° |

Братъ пѣшику конемъ или слономъ было бы слабѣе, въ первомъ случаѣ получимъ напр. 5) $c_6-d_4^{\circ}$ 6) $f_3-e_5^{\circ}$ 7) $c_4-e_6^{\circ}$ а во второмъ 5) $c_5-d_4^{\circ}$ 6) $c_6-d_4^{\circ}$ 7) f_2-f_4 , а если на шестомъ ходѣ 6) $e_5-d_4^{\circ}$ то 7) e_4-e_5 и при каждой изъ этихъ комбинацій атака бѣлыхъ очень хороша.

- | | |
|-----------|--|
| 6) e4—e5 | d7—d5 |
| 7) e5—f6° | (см. Lange Kritic der Eröffnungen стр. 282). |

Nº 59.

GIUOCO PIANO.

ЛАНГЕ.	ЭЙХЕРТЪ.	3) f1—c4	f8—c5
(Бѣлые.)	(Черные.)	4) 0—0	d7—d6(1)
1) e2—e4	e7—e5	5) c2—c3	g8—f6(2)
2) g1—f3	b8—c6	6) d2—d4	e5—d4°

7) c3—d4°	c5—b6	24) c3—a4	b7—b6
8) b1—c3	c8—g4(3)	25) f3—h4	d7—e8
9) c1—e3(4)	0—0	26) h4—f5	e7—f5°
10) c4—b5	c6—e7(5)	27) d3—f5°	e6—f5°
11) d1—c2	c7—c6	28) c2—f5°	f8—e6
12) b5—d3	f6—d7(6)	29) a4—c3	e8—d7
13) f3—d2	f7—f5	30) f5—g6	e6—c5
14) f2—f3	f5—e4°(7)	31) e3—h6°	c5—d4°
15) f3—e4°	h7—h6	32) c3—d5°	d7—d5°
16) f1—f8°+	d7—f8°	33) g6—f7+	g8—h7
17) a1—f1	d8—d7	34) h6—g7°	d4—d3
18) h2—h3	g4—e6	35) g7—f6+	h7—h6
19) d2—f3	d6—d5	36) f6—g5+	h6—g5°
20) e4—e5	a8—c8	37) f1—f5+	g5—h4
21) b2—b4	a7—a5	38) f5—h5+	h4—g3
22) a2—a3	a5—b4°	39) f7—f2(8)⊗	
23) a3—b4°	b6—a7		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 59.

(1) Многіе писатели признаютъ этотъ ходъ наилучшимъ, но это несправедливо, потому что начинающій можетъ, какъ объяснено было выше, посредствомъ 5) $\frac{b2-b4}{c5-b6}$, привести игру къ весьма выгодному для него варіанту Эвансова гамбита (см. партію № 60). Тутъ представляется еще ходъ g8—f6, (см. партію № 61); можно также играть c5—b6, на что бѣлыя отвѣтятъ посредствомъ c2—c3 и игра приведется къ извѣстному варіанту.

(2) Самый лучшій ходъ; если вмѣсто его 5) $\frac{d2-d4}{c5-b6}$ то 6) $\frac{d1-b3}{c8-g4}$ 7) $\frac{c1-e3}{d8-d7}$ и положеніе бѣлыхъ очень хорошо; если же 5) $\frac{c8-g4}{d2-d4}$, то бѣлыя получатъ первоходство посредствомъ 6) $\frac{d1-b3}{c5-b6}$. Стайнтонъ въ своемъ. «Chess-Player's Handbook» предлагаетъ два слѣдующіе варіанта, А) 6) $\frac{d1-b3}{d8-d7}$ 7) $\frac{b3-b7^{\circ}}{a8-b8}$ 8) $\frac{b7-a6}{g4-f3^{\circ}}$ 9) $\frac{g2-f3^{\circ}}{b8-b6}$ 10) $\frac{a6-a4}{d7-h3}$ 11) $\frac{c4-e2}{g4-f3^{\circ}}$ и бѣлыя сохранили лишнюю пѣшицу. В) 6) $\frac{d1-b3}{g4-f3^{\circ}}$ 7) $\frac{c4-f7^{\circ}+}{e8-f3}$ 8) $\frac{g2-f3^{\circ}}{d8-f6}$ 9) $\frac{f7-h5}{g7-g6}$ 10) $\frac{h5-g4}{c5-b6}$ 11) $\frac{b3-d1}{c5-b6}$, игра бѣлыхъ очень хороша.

(3) Черные могли бы повидимому, вмѣсто этого хода разстроить центральный пѣшики противника посредствомъ 8) $\frac{f6-e4^{\circ}}{f6-e4^{\circ}}$

но это была бы ошибка ибо тогда 9) $\frac{c3-e4^\circ}{d6-d5}$ 10) $\frac{c4-d5^\circ}{d8-d5^\circ}$ 11) $\frac{e4-c3}{d5-d8}$
12) $\frac{f1-e1+}{c6-e7}$ 13) $\frac{e1-g5}{f7-f6}$ 14) $\frac{f3-e5}{f6-e5^\circ}$ (брать слона опасно) 15) $\frac{e1-e5^\circ}{e7-e5}$;
игра бѣлыхъ лучше.

(4) с4—b5 было бы кажется еще сильнѣе.

(5) Если 10) $\frac{d1-a4}{f6-d7}$ то 11) $\frac{f3-d2}{c6-e7}$ 12) $\frac{b5-e2}{c7-c6}$ 13) $\frac{e3-e2^\circ}{g4-e2^\circ}$ 14) $\frac{f7-f5}{f7-f5}$
15) $\frac{f2-f3}{f2-f3}$ и бѣлые имѣютъ сильное положеніе.

(6) Дублировать пѣши противника посредствомъ g4—f3[°] очень соблазнительно, но въ настоящемъ случаѣ было бы невыгодно.

(7) Можно бы также f5—f4.

(8) Середину и конецъ партіи черные играютъ очень слабо.

№ 60.

GIUOCO PIANO.

ЛАНГЕ. (Бѣлые.)	ГРОДДЕКЪ. (Черные.)	15) e5—f7 [°]	g8—f7 [°]
1) e2—e4	e7—e5	16) c3—d5 [°]	f6—d5 [°]
2) g1—f3	b8—c6	17) c4—d5 [°] +	c8—e6
3) f1—c4	f8—c5	18) d1—h5+	f7—g8
4) 0—0	d7—d6	19) d5—e4	g7—g6
5) b2—b4	c5—b4 [°]	20) e4—g6 [°]	h7—g6 [°]
6) c2—c3	b4—a5	21) h5—g6 [°] +	g8—h8
7) d2—d4	e5—d4 [°]	22) a3—b2+	b6—d4
8) c3—d4 [°]	a5—b6	23) a1—d1	c7—c5
9) h2—h3(1)	g8—f6	24) d1—d4 [°]	c5—d4 [°]
10) b1—c3	0—0	25) f1—d1	e6—f7
11) d4—d5	c6—e7(2)	26) g6—f7 [°]	e8—e5
12) c1—a3	f8—e8	27) d1—d4 [°]	d8—g5
13) e4—e5	d6—e5 [°]	28) d4—h4+	g5—h4 [°]
14) f3—e5 [°]	e7—d5 [°]	и бѣлые даютъ матъ въ два хода.	

Примѣчанія къ партіи №. 60.

(1) Этотъ ходъ можетъ показаться съ первого взгляда слишкомъ оборонительнымъ, но напротивъ того, онъ, стѣсняя дѣятельность ферзева слона черныхъ, чрезвычайно усиливаетъ атаку и есть, можетъ быть, наилучшій; 9) $\frac{b1-c3}{c1-a3}$ и 9) $\frac{c1-a3}{b1-c3}$ также заслуживаютъ вниманія.

(2) с6—а5 было бы хуже ибо тогда 12) $\frac{c4-d3}{c6-e5}$ и ферзева конь черныхъ совершенно отрѣзанъ отъ игры. Если 11) $\frac{c6-e5}{d6-e5}$, то 12) $\frac{f3-e5^o}{d6-e5^o}$ 13) $\frac{g1-h1}{c4-d5}$, а затѣмъ бѣлые идутъ f2—f4 и атака ихъ очень сильна.

№ 61.

GIUOCO PIANO.

ЛАНГЕ.	Эрихъ.		
(Бѣлые.)	(Черные.)		
1) e2—e4	e7—e5	15) e5—g3+	g8—f7
2) g1—f3	b8—c6	16) g3—g7+	f7—e6
3) f1—c4	f8—c5	17) b1—d2	h8—g8
4) 0—0	g8—f6(1)	18) a1—e1+	e6—d6
5) d2—d4(2)	e5—d4°	19) h6—f4+	d6—c6
6) e4—e5	d7—d5(3)	20) g7—f7	b7—b5
7) e5—f6°	d5—c4°	21) d2—c4°(6)	b5—c4°
8) f1—e1+	e8—f8(4)	22) f7—c4°+	c6—b6(7)
9) f6—g7°+	f8—g7°	23) c4—b4+	b6—c6
10) f3—e5	c6—e5°	24) e1—e7	c8—d7
11) e1—e5°	c5—d6(5)	25) b4—a4+	c6—b7
12) d1—h5	d6—e5°	26) e7—d7°	d8—d7°
13) c1—h6+	g7—g8	27) a4—d7°	a8—c8
14) h5—e5°	f7—f6	28) d7—b5+	b7—a8
		29) b5—c6+	a8—b8
		30) a2—a4	и черные сдаются

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 61.

(1) Этотъ способъ защиты еще очень мало разработанъ теорію; большая часть писателей вовсе его не рассматриваетъ, другіе же упоминаютъ о немъ только вскользь; такъ Гейдебрандтъ фонъ-деръ-Лаза въ своемъ «Handbuch des Schachspiels» этомъ обширнѣйшемъ и превосходномъ сборникѣ всевозможныхъ дебютовъ, разбираетъ только одинъ варіантъ помянутой защиты, при чемъ заставляетъ играть бѣлыхъ такъ плохо, что на три-надцатомъ ходѣ они получаютъ матъ.

(2) Этотъ ходъ, равно какъ и 5) $\frac{b2-b4}{c4-d5}$, даетъ начинающему очень красивую атаку.

(3) f6—e4 было бы дурно; бѣлые получили бы рѣшительный перевесъ посредствомъ 7) $\frac{c4-d5}{c6-e5}$ или 7) $\frac{f1-e1}{c4-d5}$.

(4) с8—e6 было бы слабъе.

(5) с5—e7 было бы лучше, хотя и въ этомъ случаѣ бѣлые сохраняютъ превосходство положенія; вотъ для примѣра небольшая партія игрannaя этимъ варіантомъ между гг. Ланге и Эрихомъ.

11) e1—e5°	c5—e7
12) e5—e4	c7—c5
13) b1—a3	c8—e6
14) e4—g4+	e6—g4°
15) d1—g4+	g7—f8
16) c1—h6+	f8—e8
17) a1—e1	d8—d6
18) h6—g5	h8—g8
19) g4—h4	g8—g5°
20) f4—g5°	e8—d7
21) g5—f5+	d7—c6
22) a3—c4	и бѣлые выигрываютъ.

(6) Прекрасное пожертвованіе.

(7) При всякомъ другомъ ходѣ ферзь даетъ матъ.

№ 62.

GIUOCO PIANO.

Парижъ. (Бѣлые.)	Лондонъ. (Черные.)	17) d1—b3	f8—e6
1) e2—e4	e7—e5	18) f4—e6°	f7—e6°
2) g1—f3	b8—c6	19) c1—b2	c6—b8(8)
3) f1—c4	f8—c5	20) a3—a4	c8—d7
4) c2—c3	d7—d6(1)	21) b3—c2	e8—e7
5) d2—d4	e5—d4°	22) c4—a2	b8—c6
6) c3—d4°	c5—b6(2)	23) b2—c3	e7—f7
7) h2—h3(3)	g8—f6	24) d4—d5	f7—f3°
8) b1—c3	0—0	25) d5—e6°(9)	d8—h4(10)
9) 0—0	f8—e8(4)	26) e6—d7°+	g8—g8
10) a2—a3	h7—h6	27) a2—e6	h4—g3
11) f1—e1(5)	a7—a6	28) c3—a1	a8—f8
12) b2—b4	e8—e7(6)	29) e6—f5	a7—b6(11)
13) a1—a2	b6—a7	30) c2—d2	f3—f4
14) a2—e2	f6—h7	31) e1—c1	g3—g5
15) c3—d5	e7—e8(7)	32) g1—h2	f4—f2°
16) d5—f4	h7—f8	33) d2—g5°	h6—g5°
		34) e2—f2°	b6—f2°

35) b4—b5	a6—b5°	39) c7—c8	d8—e6
36) a4—b5°	c6—d8	40) g6—e8	e6—d8
37) c1—c7°	h8—g8	41) a1—b2	и черные сдаются.
38) f5—g6	f2—b6		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 62.

(1) g8—f6 было бы гораздо лучше.

(2) Если c5—b4, + то 7) $\frac{b1-c3}{h2-h3}$ и начинающей укрепить пѣшки въ центрѣ.

(3) Англійская шахматная школа приняла за правило, — довольно впрочемъ бездоказательно, — не подвидгать ладейныхъ пѣшекъ на одну клѣтку (a2—a3, h2—h3, a7—a6, h7—h6), а потому Вестминстерскій клубъ призналъ настоящій ходъ весьма слабымъ; въ послѣдствіи же, когда ему пришлось потерпѣть пораженіе, сталъ возхвалять этотъ маневръ и приписывалъ ему побѣду своихъ противниковъ, но г. Янишъ доказалъ самымъ точнымъ анализомъ, что ходъ 7) $\frac{h2-h3}{b1-c3}$ дѣйствительно нехорошъ и что если англичане проиграли, такъ это отъ того, что сдѣлали грубую ошибку на девятомъ ходѣ.

(4) Очень не хорошо; надо было играть 9) $\frac{f6-e4}{h2-h3}$; (см. Jänisch anal. pouv. I. II стр. 109 и 110). Вообще Вестминстерскій клубъ игралъ эту партію слабо.

(5) Теперь игра бѣлыхъ гораздо лучше развернута.

(6) Съ тѣмъ, чтобы подкѣпить пѣшку, отвести короля въ уголъ и потомъ, когда конь очиститъ дорогу пѣшкѣ f7, сыграть f7—f5, но этотъ планъ не удастся.

(7) И такъ, потерявъ нѣсколько темповъ для осуществленія вышеизложенного плана, англичане принуждены отступить ладьей, а этимъ самый планъ совершенно разрушается.

(8) Съ каждымъ ходомъ игра черныхъ болѣе и болѣе стѣсняется.

(9) Брать ладью было бы дурно; черные пріобрѣли бы сильную атаку напр.

25) g2—f3°	e6—d5°
26) e4—d5°	d8—g5+
27) g1—h1	c6—b4°
28) c3—b4°	g5—h4
29) e2—e7	d7—h3°

или:

- 25) g2—f3° e6—d5°
 26) a2—d5°+ g8—h8
 27) f3—f4 d8—h4

и въ обоихъ случаяхъ бѣлые, на лучшій конецъ, подвергнутся вѣчному шаху; сверхъ того черные могутъ прямо сыграть 25) $d8-h4$, что также приводитъ къ разыгрышу.

(10) Теперь этотъ ходъ ужъ не опасенъ для бѣлыхъ.

(11) c6—b4° не спасло бы партіи (см. v. d. Lasa Handbuch изд. 3^o стр. 138).

№ 63.

GIUOCO PIANO.

Гоффманъ. А. Д. Петровъ.

(Бѣлые.) (Черные.)

1) e2—e4	e7—e5	10) c1—b2°	c6—e7
2) g1—f3	b8—c6	11) f3—g5(1)	e7—d5°
3) f1—c4	f8—c5	12) g5—f7°(2)	0—0(3)
4) c2—c3	g8—f6	13) f7—d8°(4)	c5—f2+
5) d2—d4	e5—d4°	14) g3—h3	d7—d6+
6) e4—e5	f6—e4	15) e5—e6	d5—f4+
7) c4—d5	e4—f2°	16) h3—g4	f4—e6°
8) e1—f2°	d4—c3°+	17) d8—e6°	c8—e6°+
9) f2—g3	c3—b2°	18) g4—g5	f8—f5+
		19) g5—g4	h7—h5+
		20) g4—h3	f5—f3×

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 53.

(1) До настоящаго хода партія шла какъ по писанному; г. Гоффманъ первый выходитъ изъ битой колеи, замышляя острогумную, но не довольно зреѧло обдуманную атаку.

(2) Казалось бы чернымъ необходимо брать коня, угрожающаго ферзю и ладью почему ходъ g5—f7° предстаиваетъ съ первого взгляда весьма хорошимъ; послѣдствиемъ его должно быть по видимому 12) $e8-f7$ 13) $d1-d5^o+$; бѣлые завоевали пѣшку и лишили противника права рокировать; но г. Петровъ посредствомъ другой, гениальной комбинаціи одержалъ блестящую победу.

(3) Великолѣпный ходъ.

(4) Теперь гибель бѣлыхъ неизбѣжна.

РУКОВОДСТВО КЪ ПРУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

СОЧ. КН. С. УРУСОВА.

(статья 7-я)

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

(Продолжение.)

9. СИЛА ЛАДЬИ.

Одна ладья, безъ пѣшки, противъ коня выиграть не можетъ; ибо при наибольшемъ стѣсненіи слабѣйшаго изъ королей встрѣчается положеніе діагр. LXXXIX, гдѣ бѣлымъ ходить. — Бывають однакожъ исключенія напр. діагр. XC.

Но ладья при пѣшкѣ почти всегда выигрываетъ.

Діагр. XC. 1) $\frac{b8-b2}{a2-c3}$ 2) $\frac{b2-c2}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Діагр. XCI. 1) $\frac{c6-c7}{d5-d6}$ 2) $\frac{c6-c7}{d6-d7}$ 3) $\frac{c8-f8}{}$ бѣлые выигрываютъ,
или 1) $\frac{c6-c7}{f3-g5}$ 2) $\frac{c6-c7}{g5-e6}$ 3) $\frac{e8-d8+}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Діагр. XCII. 1) $\frac{d6-d8}{g7-e8}$ 2) $\frac{d6-d8}{e8-f6+}$ 3) $\frac{g4-f5}{h6-g7}$ бѣлые выигрываютъ.

Діагр. XCIII. 1) $\frac{e3-g4}{}$ 2) $\frac{h6-g6}{g4-e5}$ 3) $\frac{g6-g8+}{f8-f7}$ 4) $\frac{g8-g5}{}$ бѣлые
выигрываютъ.

Если при конѣ будетъ пѣшка, то вѣроятнѣе ничья.

Діагр. XCIV. 1) $\frac{h2-h3}{g4-g3+}$ 2) $\frac{h2-h3}{g5-h5}$ 3) $\frac{h3-g2}{g6-f4+}$ 4) $\frac{g2-f3}{g3-g2}$
5) $\frac{g3-g2^o}{f4-g2^o}$ 6) $\frac{f3-g2^o}{}$ ничья.

Діагр. XCV. 1) $\frac{h2-g2}{d4-c3}$ 2) $\frac{h2-g2}{d5-f4}$ 3) $\frac{g2-h2}{d3-d2+}$ 4) $\frac{e1-d1}{e3-e2+}$ 5) $\frac{h2-e2^o}{f4-e2^o}$
6) $\frac{d1-e2^o}{c3-c2^o}$ черные выигрываютъ.

Противъ слона ладья выигрываетъ, если короли въ опозиціи на крайней линіи доски.

Ладья не выигрываетъ, если король въ углу и его слонъ цвѣта противнаго съ угловой клѣткой

Ладья при пѣшкѣ на 6^й линіи всегда выигрываетъ; исключение составляютъ пѣшки а и h, при коихъ бываетъ часто ничья.

Но если пѣшка отдалена отъ линіи дамки болѣе чѣмъ на одну клѣтку, то часто бываетъ ничья.

Діагр. XCVI. 1) $\frac{a6-a7}{f2-a7^{\circ}}$ 2) $\frac{b5-a6}{a7-b8}$ 3) $\frac{a6-b6}{b8-g3}$ 4) $\frac{e7-a7+}{a8-b8}$
5) $\frac{a7-g7}{g3-f2+}$ 6) $\frac{b6-c6}{f2-e3}$ 7) $\frac{g7-b7+}{b8-a8}$ (если бы b8—c8, то 8) $\frac{b7-e7}{e3-g5}$
9) $\frac{e7-e8+}{g5-d8}$ 10) $\frac{e8-h8}{b7-b2}$ бѣлые выигрываютъ) 8) $\frac{b7-b2}{e3-a7}$ ничья.

Діагр. XCVII. 1) $\frac{b6-b7}{b8-a7}$ 2) $\frac{f7-c7}{h1-e4}$ 3) $\frac{b7-b8\phi.+}{a7-b8^{\circ}}$ 4) $\frac{c5-b6}{e4-b1}$
(куда бы ни ступилъ слонъ ладья его атакуетъ) 5) $\frac{c7-c1}{b1-a2}$
6) $\frac{c1-c2}{a2-b3}$ 7) $\frac{c2-b2}{b3-c4}$ 8) $\frac{b6-c5+}{b6-c5+}$ бѣлые выигрываютъ.

Діагр. XCVIII. 1) $\frac{c5-d5}{h2-e5}$ 2) $\frac{c5-d5}{e5-f4}$ (если e5—c7, то g2—g8+ и d5—d6: а если e5—c3, то g2—c2 и c6—c7) 3) $\frac{g2-g4}{f4-c1}$ (если f4—d2, то d5—d6, а если f4—h2, то: 4) $\frac{d5-c5}{c8-c7}$ 5) $\frac{g4-g7+}{c7-c8}$ 6) $\frac{c5-b6}{b6-c5}$ бѣлые выигрываютъ) 4) $\frac{g4-c4}{c4-g4}$, а потомъ c6—c7 и бѣлые выигрываютъ.

Діагр. XCIX. 1) $\frac{a7-a4}{g4-h3}$ (или g4—d1 2) $\frac{a4-d4}{d6-d7}$ и d6—d7, а если g4—f3, то 2) $\frac{e5-e6}{f3-g2}$ 3) $\frac{d6-d7}{g2-h3+}$ 4) $\frac{e6-d6}{h3-d7^{\circ}}$ 5) $\frac{a4-a8+}{d7-c8}$ 6) $\frac{a8-b8}{d7-b8}$, или: 2) $\frac{a4-a7}{f3-c6}$ 3) $\frac{a4-a7}{f3-c6}$ и въ обоихъ случаяхъ бѣлые выигрываютъ) 2) $\frac{a4-h4}{h3-f1}$ 3) $\frac{e5-e6}{f1-b5}$ 4) $\frac{d6-d7}{b5-d7^{\circ}+}$ (или: d8—c8 5) $\frac{h4-c4+}{b5-c4^{\circ}+}$ 6) $\frac{e6-e7}{d7-b5}$ бѣлые выигрываютъ) 5) $\frac{e6-d6}{d7-b5}$ 6) $\frac{h4-h8+}{b5-e8}$ 7) $\frac{h8-g8}{b5-e8}$ бѣлые выигрываютъ.

Діагр. C. 1) $\frac{f8-b8+}{b5-c5}$ 2) $\frac{b8-b4^{\circ}}{c5-b4^{\circ}}$ 3) $\frac{d1-c1}{d1-c1}$ ничья.

Діагр. CI. 1) $\frac{e2-e3}{d4-d3+}$ 2) $\frac{e2-e3}{d6-c5+}$ 3) $\frac{e3-d2}{d5-d4}$ 4) $\frac{e8-d8+}{d4-c4}$ 5) $\frac{d8-e8}{e4-e3+}$
6) $\frac{d2-d1}{c4-d4}$ 7) $\frac{e8-e6}{c5-f8}$ 8) $\frac{e6-e8}{f8-g7}$ 9) $\frac{e8-e7}{g7-e5}$ (9) $\frac{e8-g8}{g7-e5}$ 10) $\frac{g8-e8+}{e4-f5}$
11) $\frac{e8-f8+}{f5-g4}$ 12) $\frac{f8-g8+}{g4-f3}$ 13) $\frac{g3-f8+}{e5-f4}$ черные выигрываютъ)

- 10) $\frac{e7-e8}{e3-e2+}$ 11) $\frac{d1-d2}{e5-f4+}$ 12) $\frac{d2-e1}{f4-g3+}$ 13) $\frac{e1-d2}{e2-e1\phi.+}$ 14) $\frac{e8-e1^o}{g3-e1^o+}$
 15) $\frac{d2-e1^o}{d4-c3}$ черные выигрываютъ.

Примѣры для игры ладьи противъ ладьи при пѣшкахъ:

Діагр. СІІ. Черные начинаютъ и даютъ матъ въ 7 ходовъ.

Діагр. СІІІ: Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 2 хода.

- Діагр. СІІІ. 1) $\frac{g4-g5}{e2-e4}$ 2) $\frac{g5-d5^o}{e4-h4^o}$ 3) $\frac{a6-b6}{f8-e8}$ 4) $\frac{b6-c7}{h4-h7+}$ 5) $\frac{c7-e8}{h7-a7}$
 6) $\frac{d5-e5+}{e8-f7}$ 7) $\frac{d4-d5}{a7-a5}$ 8) $\frac{e8-d7}{f7-f6}$ 9) $\frac{e5-h5}{f6-g6}$ 10) $\frac{h5-e5}{g6-f6}$ 11) $\frac{e5-e6}{f6-f5}$
 12) $\frac{e6-d6}{f5-e5}$ ничья.

Вообще, если король успѣеть занять клѣтку, на которой пѣшка противника дѣлается ферземъ, выигрышъ не возможенъ.

- Діагр. СV. 1) $\frac{a2-b2}{e4-e2+}$ (e4-d4 2) $\frac{d8-d4^o+}{e4-e2+}$ ничья) (e4-c4
 2) $\frac{d8-b8+}{b4-c5}$ 3) $\frac{b8-c8+}{c5-d4}$ 4) $\frac{c8-c4^o+}{d4-c4^o}$ 5) $\frac{b2-c2}{e4-e2+}$ ничья) 2) $\frac{b2-c1}{b4-c3}$
 3) $\frac{c1-d1}{e2-e4}$ 4) $\frac{d8-a8}{e4-e3}$ 5) $\frac{a8-a3+}{c3-d4}$ 6) $\frac{a3-a4+}{d4-d3}$ 7) $\frac{a4-b4}{e5-e4}$ 8) $\frac{b4-a4}{e3-f3}$
 9) $\frac{d1-e1}{d3-e3}$ 10) $\frac{a4-a8}{f3-f7}$ 11) $\frac{a8-a3+}{e3-f4}$ 12) $\frac{e1-f2}{f7-c7}$ 13) $\frac{a3-a2}{c7-h7}$ 14) $\frac{f2-g2}{h7-g7+}$
 15) $\frac{g2-f2}{e4-e3+}$ 16) $\frac{f2-f1}{g7-h7}$ 17) $\frac{f1-g2}{h7-g7+}$ (16) $\frac{f1-f2}{f4-f3}$ 17) $\frac{a2-f2+}{d4-e4}$ ничья)
 18) $\frac{g2-f1}{g7-d7}$ 19) $\frac{f1-e2}{d7-d4}$ 20) $\frac{a2-b2}{d4-e4}$ ничья.

Діагр. СVI и СVII. Бѣлые выигрываютъ.

Одна пѣшка на бѣлой линіи при королѣ дѣлаетъ ничью.

Двѣ пѣшки на два шага отъ доведи выигрываютъ.

Три пѣшки на три шага отъ доведи выигрываютъ.

Если же король, у которого ладья, вблизи пѣшекъ, то вѣроятность выигрыша на сторонѣ ладьи.

Діагр. СVIII. Если бѣлымъходить, то игра выиграна, если же чернымъ — ничья. 1) $\frac{b5-b6}{g2-f3}$ 2) $\frac{h4-h3}{f3-f4}$ 3) $\frac{f4-e5}{f4-e5}$ 4) $\frac{b6-b7}{g6-g8}$
 5) $\frac{a5-a6}{e5-f4}$ 6) $\frac{a6-a7}{f4-f3}$ 7) $\frac{b7-b8}{f4-f3}$ бѣлые выигрываютъ. Выигрышъ произошелъ отъ ошибки черныхъ надо было играть 3) $\frac{f4-f3}{f4-f3}$ тогда игра ничья; точно такъ же, если переставимъ королей бѣлыхъ на h3 а черного на h1, выигрышъ будетъ зависѣть отъ первенства хода. Если наконецъ поставимъ королей вблизи пѣшекъ, то выигрышъ бѣлыхъ будетъ безусловенъ.

Диагр. СIX. 1) $\overline{c3-c2}$ ничья.

Диагр. СХ. 1) $\overline{b4-b5}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXI. 1) $\frac{f2-f3}{a3-b4}$ 2) $\frac{a1-b2}{b4-a4}$ 3) $\overline{f3-g3}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXII и CXIII розыгрышъ.

Диагр. CXIV. Черные начинаютъ и выигрываютъ.

Ладья и конь противъ ладьи, а также ладья и слонъ противъ ладьи, на практикѣ не выигрываютъ потому, что если выиграть и возможенъ, то черезъ несмѣтное число ходовъ; а по теоріи выиграть невозможно потому, что изъ анализа положеній, предлагаемыхъ въ руководствахъ, выходитъ въ большинствѣ случаевъ розыгрышъ. Впрочемъ на практикѣ рѣдко встречается эта игра; большую частью при фигурахъ остается хоть одна пѣшка, и тогда выиграть слона и ладью бываетъ безусловенъ.

Примѣры для ладьи и коня:

Диагр. CXV. 1) $\frac{c1-h1}{d7-e7}$ 2) $\overline{h1-h6}$ 3) $\frac{e4-f6}{d7-d1}$ 4) $\frac{f1-d5+}{e7-e8}$ (4) $\overline{e7-d8}$
теряется лады) 5) $\frac{h6-f6}{d1-e1+}$ 6) $\frac{e5-d6}{e1-d1}$ 7) $\frac{f6-f2}{d1-d4}$ 8) $\frac{f2-f3}{d4-d1}$ 9) $\frac{d6-e6}{d1-e1+}$
10) $\frac{d5-e3}{e8-d8}$ 11) $\frac{e6-d6}{d8-e8}$ 12) $\frac{e3-g4}{e1-d1+}$ 13) $\frac{d6-e6}{d1-e1+}$ 14) $\frac{g4-e5}{e8-d8}$ 15) $\frac{f3-e3}{e7-d7}$
ничья; или: 1) $\frac{c1-c6}{e7-f7}$ 2) $\frac{c6-f6+}{f7-e7}$ 3) $\frac{e4-d6}{e7-d8}$ ничья; или: 1) $\frac{c1-h1}{d7-c7}$
2) $\frac{e4-f6}{c7-c5+}$ 3) $\frac{f6-d5+}{e7-f7}$ 4) $\frac{h1-h6}{f7-g7}$ 5) $\frac{h6-d6}{c5-c1}$ 6) $\frac{e5-f5}{c1-f1+}$ 7) $\frac{d5-f4}{g7-f7}$
8) $\frac{d6-d7+}{f7-e8}$ 9) $\frac{d7-a7}{e8-d8}$ 10) $\frac{f5-e5}{d8-e8}$ 11) $\frac{e5-e6}{f1-e1+}$ 12) $\frac{e6-d6}{e1-d1+}$ 13) $\frac{f4-d5}{e8-f3}$
ничья.

Диагр. CXVI. 1) $\frac{e3-f5}{c6-c4+}$ 2) $\frac{f5-d4+}{e6-d6}$ 3) $\frac{h5-h6+}{d6-e7}$ 4) $\frac{e4-d5}{c4-c1}$
5) $\frac{d4-c6+}{e8-f7}$ 6) $\frac{c6-e5+}{f7-g7}$ 7) $\frac{h6-g6+}{g7-h7}$ 8) $\frac{g6-g3}{c1-f1}$ 9) $\frac{d5-e6}{h7-h6}$ 10) $\frac{e5-f3}{f1-a1}$
11) $\frac{e6-f5}{a1-a5+}$ 12) $\frac{f3-e5}{h6-h7}$ ничья.

И такъ, хотя вытѣсненіе короля на крайнюю линію и возможно, но не иначе какъ въ положеніе подобное диагр. CXII, гдѣ матть невозможенъ.

Какъ исключеніе предлагаю примѣры.

Диагр. CXVIII. 1) $\frac{f6-f8+}{b1-b8}$ 2) $\frac{f8-f1}{b8-b4}$ (2) $\overline{b8-c8}$ 3) $\frac{a5-c4}{a8-b8}$ 4) $\frac{c4-b6}{c8-c6}$

5) $\frac{f1-f7}{}$ бѣлые выигрываютъ) 3) $\frac{f1-e1}{b4-b2}$ 4) $\frac{a5-c4}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXIX. 1) $\frac{f6-f8+}{c1-e8}$ 2) $\frac{f8-f1}{e8-c4}$ 3) $\frac{f1-e1}{c4-c2}$ (или $b5-d6$)

4) $\frac{b5-d4}{c2-b2+}$ 5) $\frac{b6-c6}{}$ берутъ ладью или даютъ въ 3 хода матъ.

Диагр. CXX. 1) $\frac{g6-g8+}{d1-d8}$ 2) $\frac{g8-g1}{d8-d2}$ 3) $\frac{c5-e4}{d2-c2+}$ 4) $\frac{c6-d6}{e8-b7}$ 5) $\frac{e4-c5+}{b7-b6}$

6) $\frac{g1-b1+}{b6-a7}$ (если $b6-a5$ — теряется ладья или въ 2 хода \times)

7) $\frac{d6-c6}{c2-c3}$ ($c2-g2$ — въ 3 хода \times) 8) $\frac{b1-b5}{c3-e1}$ 9) $\frac{c6-c7}{c1-a1}$ 10) $\frac{b5-b6}{a1-a5}$

11) $\frac{e5-d7}{}$ берутъ ладью или даютъ въ 4 хода \times .

Диагр. CXXI. 1) $\frac{g7-g8+}{e1-e8}$ 2) $\frac{g8-g1}{e8-e2}$ (если $d8-c8$, то $g1-g7$)

3) $\frac{g1-f1}{d8-c8}$ (3) $\frac{e2-e4}{}$ 4) $\frac{f1-d1}{d8-c8}$ 5) $\frac{d6-c6}{e4-c4+}$ 6) $\frac{c6-b6}{c4-c2}$ 7) $\frac{d5-e7+}{}$)

4) $\frac{f1-c1+}{c8-b7}$ 5) $\frac{d1-b1+}{b7-a6}$ 6) $\frac{d5-c3}{e2-d2+}$ 7) $\frac{d6-c6}{a6-a7}$ (7) $\frac{b1-b5+}{a6-a5}$ 8) $\frac{b1-b5+}{a5-a6}$

9) $\frac{b5-b4}{}$ 8) $\frac{c3-b5+}{a7-b8}$ 9) $\frac{b5-d6+}{b8-a8}$ 10) $\frac{d6-e4}{d2-c2+}$ 11) $\frac{e4-c5}{c2-c4}$ 12) $\frac{b1-b5}{c4-c1}$

13) $\frac{c6-c7}{c1-a1}$ 14) $\frac{b5-b6}{a1-a7+}$ 15) $\frac{c7-c8}{a7-h7}$ 16) $\frac{c5-d7}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXXII. 1) $\frac{c2-h2+}{h8-g8}$ 2) $\frac{f5-e7+}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXXIII. 1) $\frac{e2-h2+}{h8-g8}$ 2) $\frac{h2-h7}{}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. CXXIV. 1) $\frac{f5-e7+}{}$ бѣлые выигрываютъ.

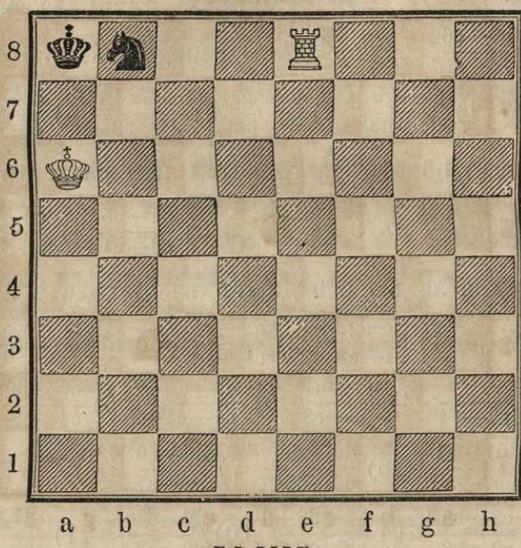
Диагр. CXXV. Черные начинаютъ и бѣлые даютъ въ 7 ходовъ матъ.

Диагр. CXXVI. Бѣлые начинаютъ и выигрываютъ.

Диагр. CXXVII. Бѣлые начинаютъ и даютъ въ 9 ходовъ матъ.

LXXXIX.

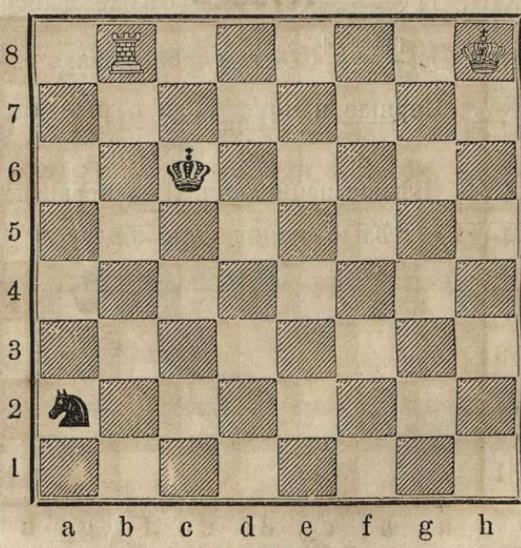
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинают; — игра ничья.

XC.

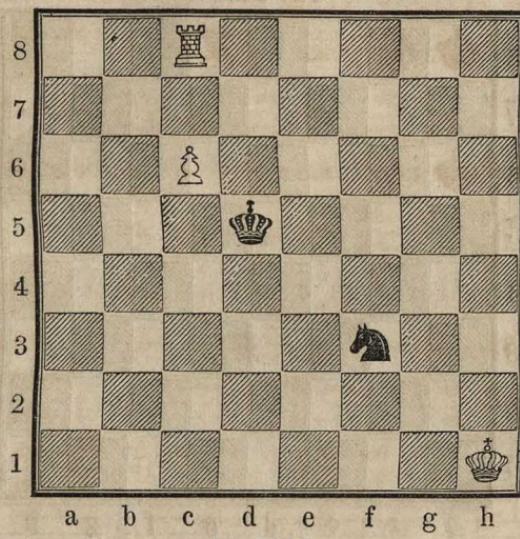
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые выигрывают.

XCI.

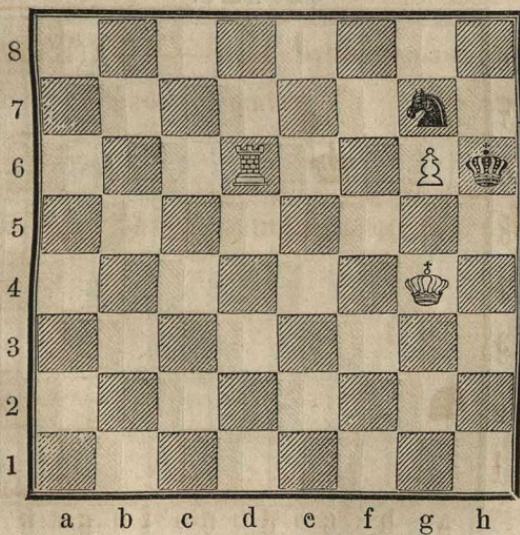
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые выигрываютъ.

XCII.

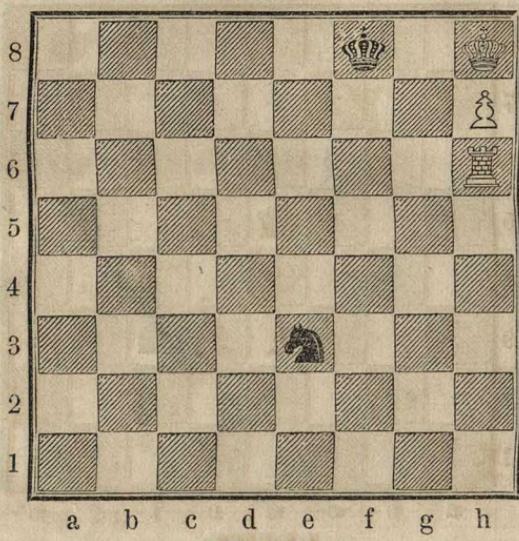
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые выигрываютъ.

XCIII.

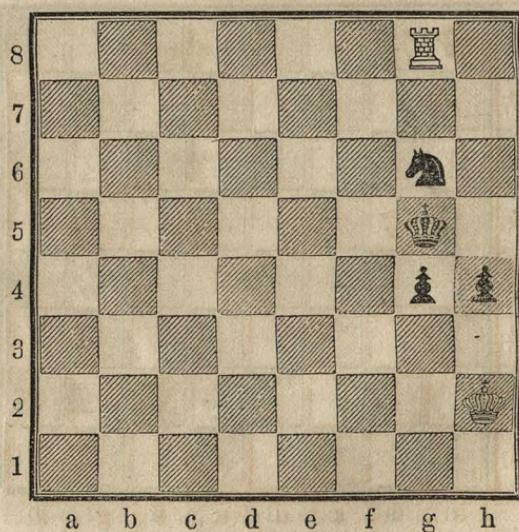
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ выигрывают.

XCIV.

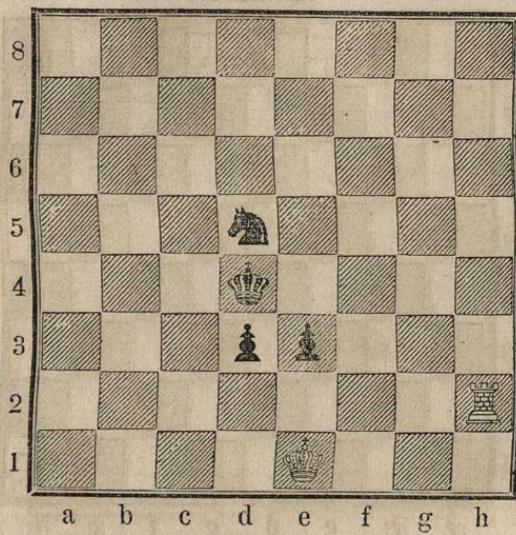
ЧЕРНЫЕ.



Ничья.

ХСV.

ЧЕРНЫЕ.

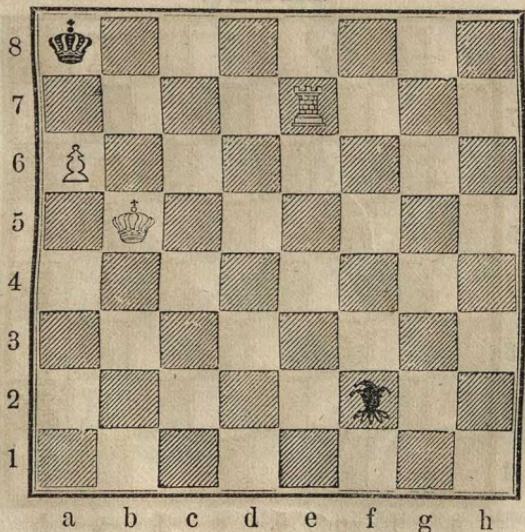


БЕЛЫЕ.

Черные выигрывают.

ХСVI.

ЧЕРНЫЕ.

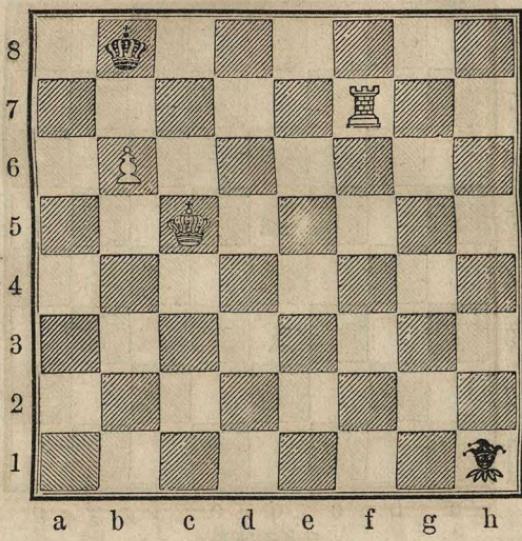


БЕЛЫЕ.

Ничья.

ХСVII.

ЧЕРНЫЕ.

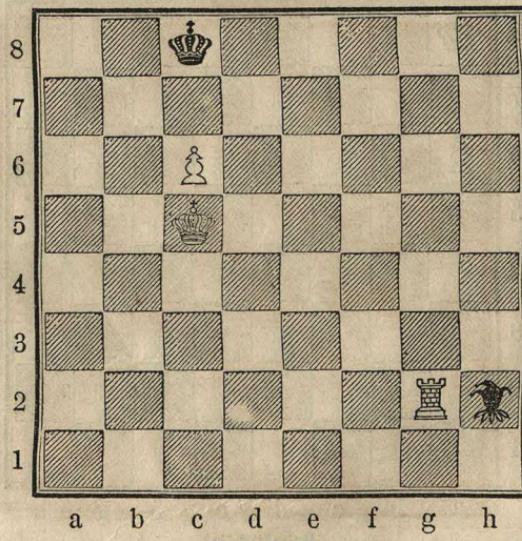


БЕЛЫЕ.

БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТЪ.

ХСVIII.

ЧЕРНЫЕ.

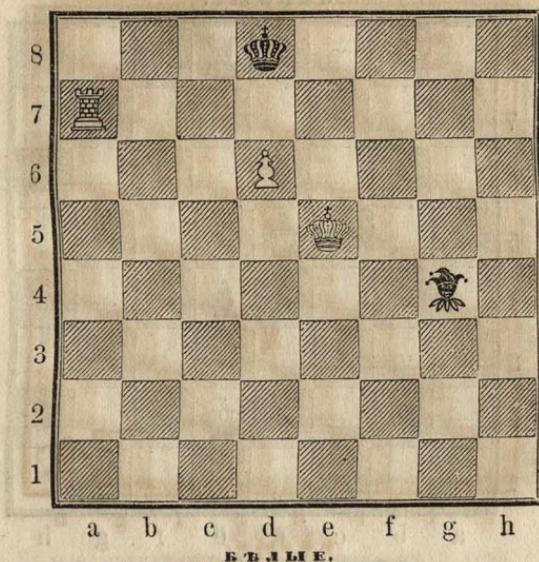


БЕЛЫЕ.

БЕЛЫЕ ВЫИГРЫВАЮТЪ.

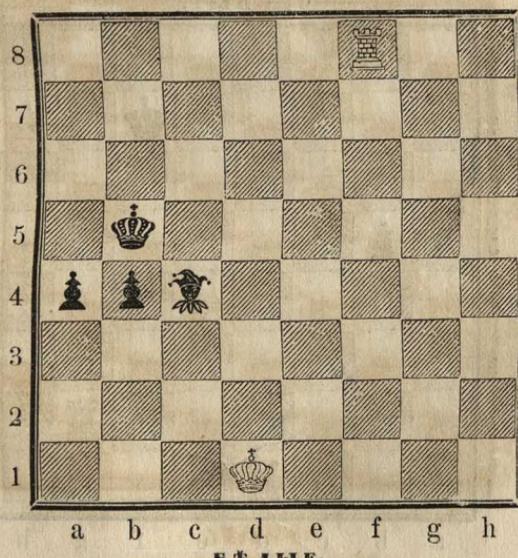
XCIX.

ЧЕРНЫЕ.



C.

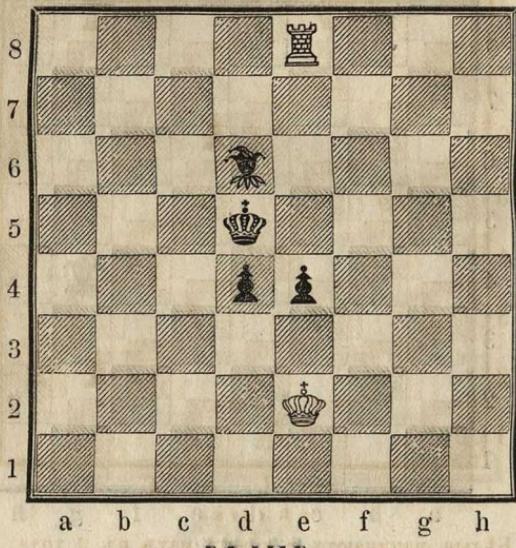
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинают; — игра ничья.

СI.

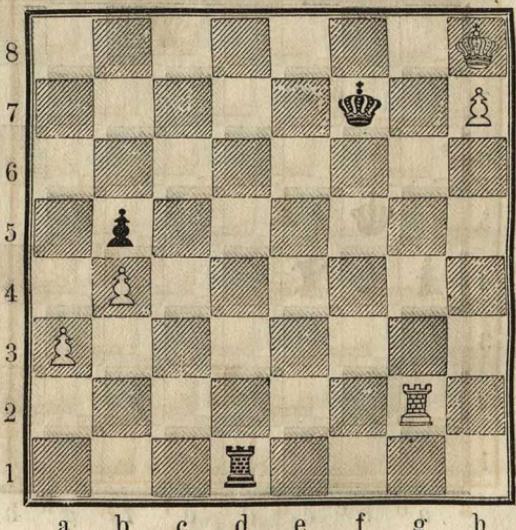
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

СII.

ЧЕРНЫЕ.

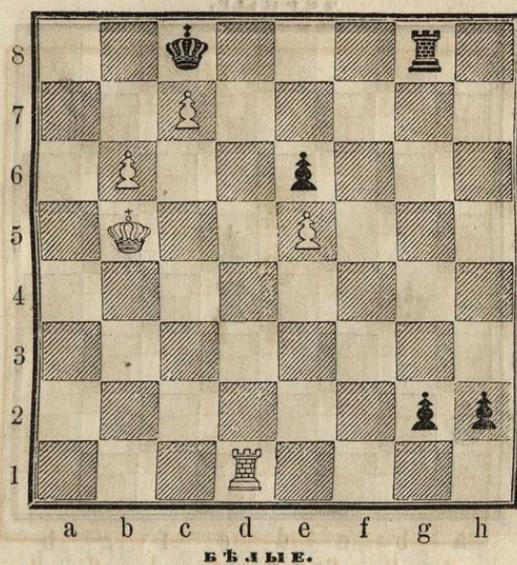


БЕЛЫЕ.

Черные начинают и дают матъ въ 7 ходовъ.

CIII.

ЧЕРНЫЕ.

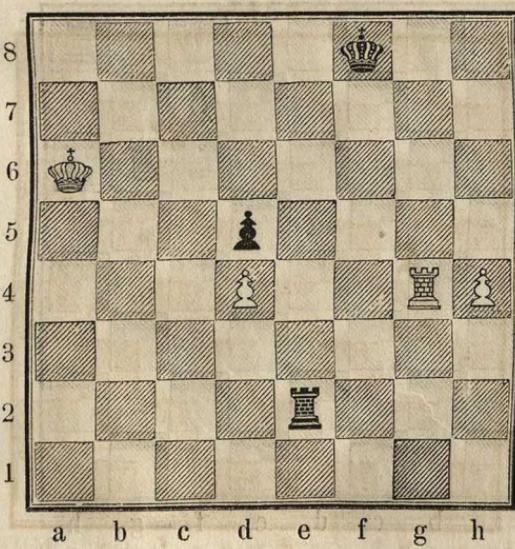


Бѣлые.

Бѣлые начинают и дают матъ въ 2 хода.

CIV.

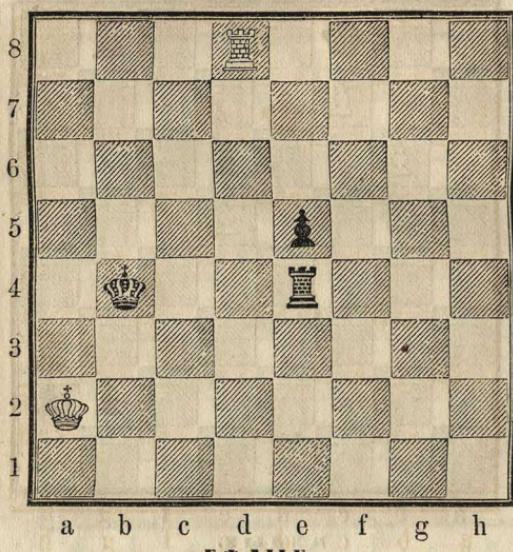
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые.

CV.

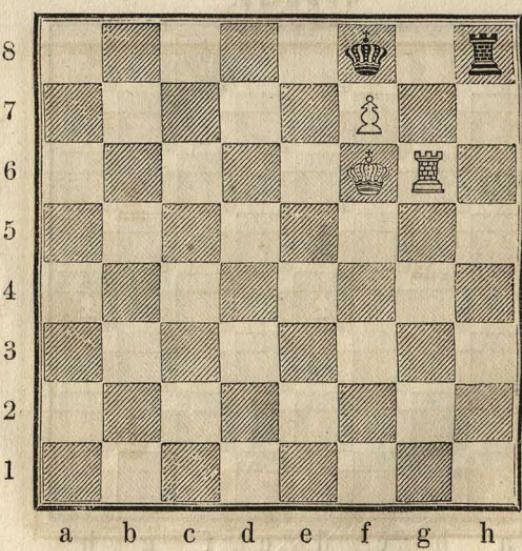
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CVI.

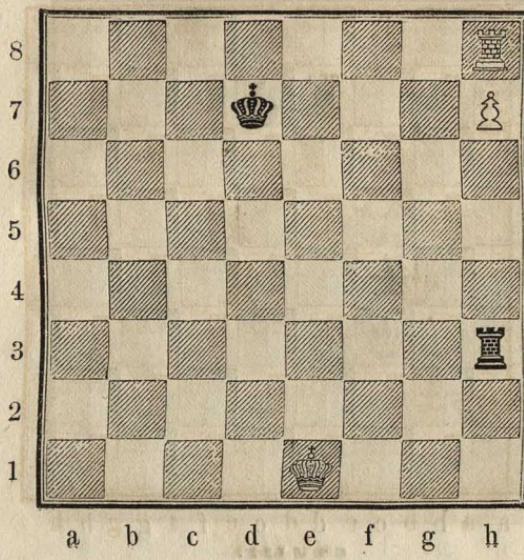
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CVII.

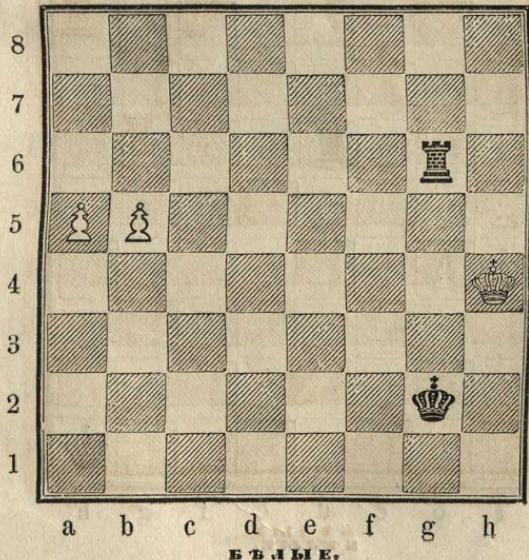
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CVIII.

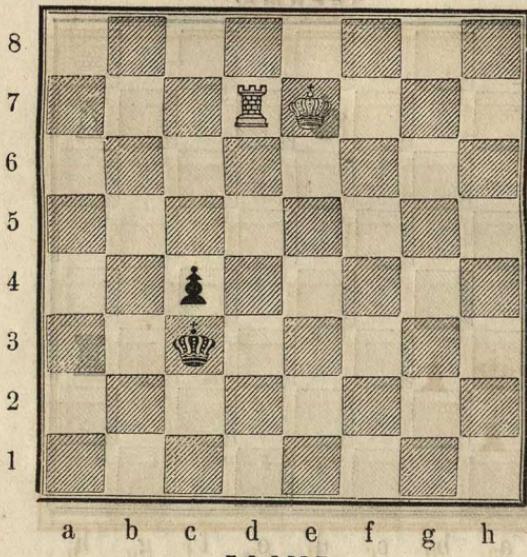
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CIX.

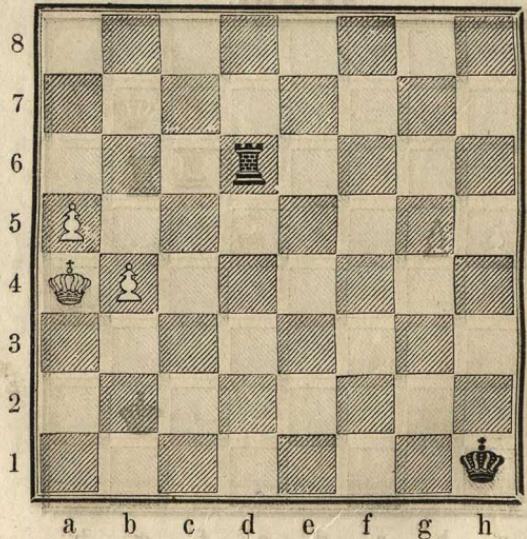
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CX.

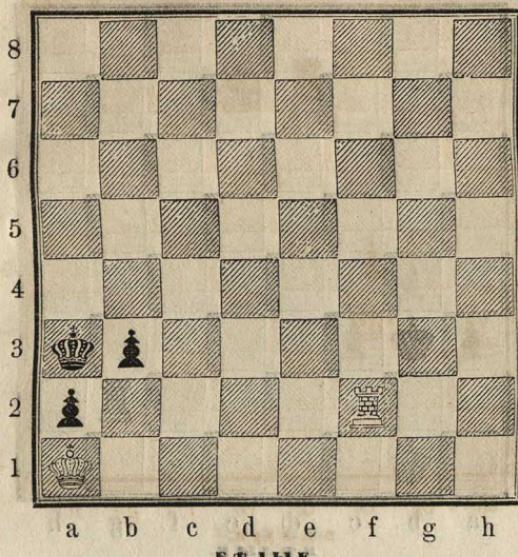
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CXI.

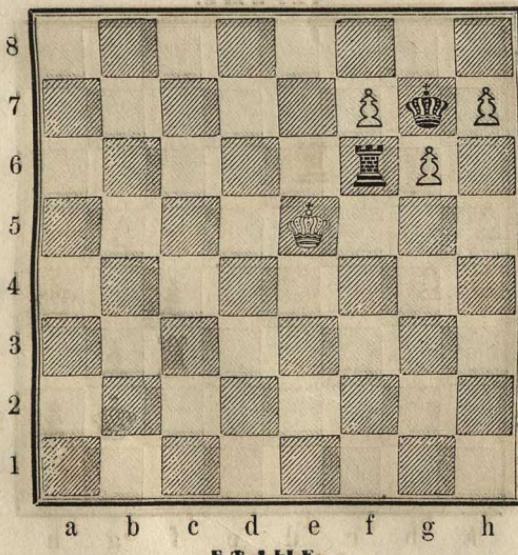
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CXII.

ЧЕРНЫЕ.

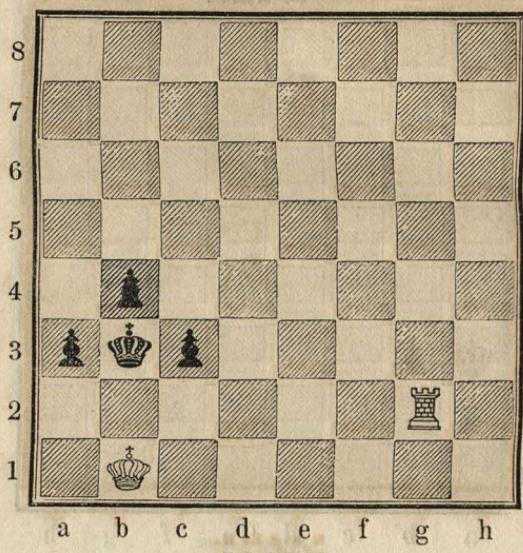


БЕЛЫЕ.

Ничья.

CXIII.

ЧЕРНЫЕ.

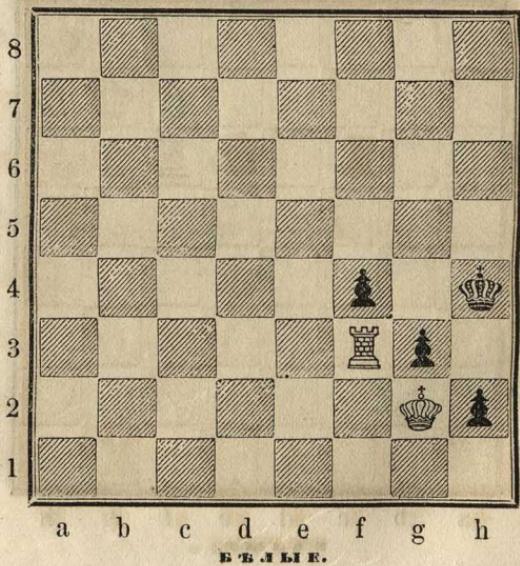


БЫЛЫЕ.

Ничья.

CXIV.

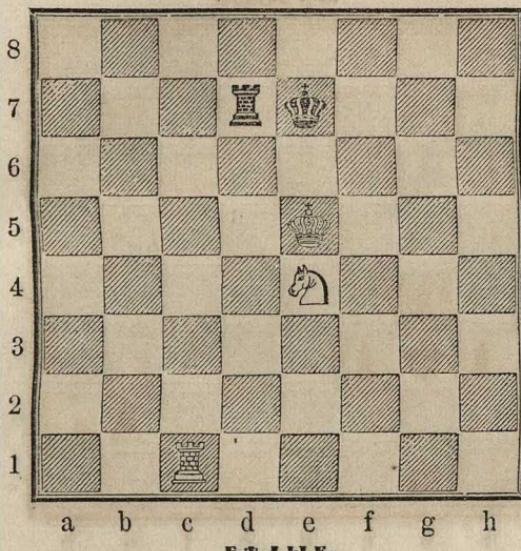
ЧЕРНЫЕ.



БЫЛЫЕ.

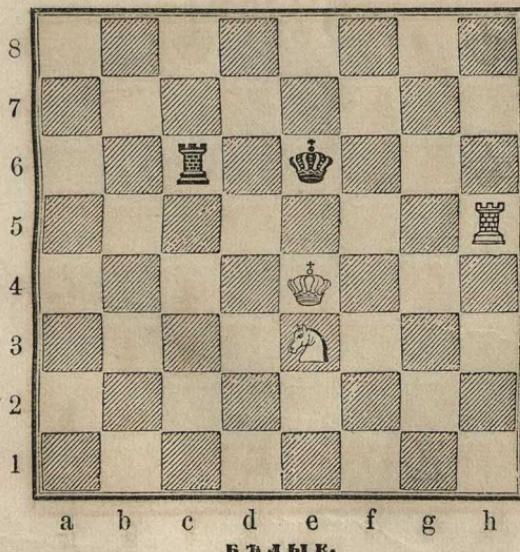
CXV.

ЧЕРНЫЕ.



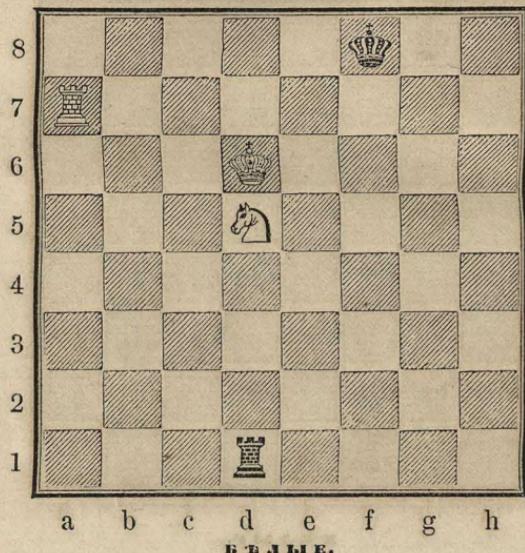
CXVI.

ЧЕРНЫЕ.



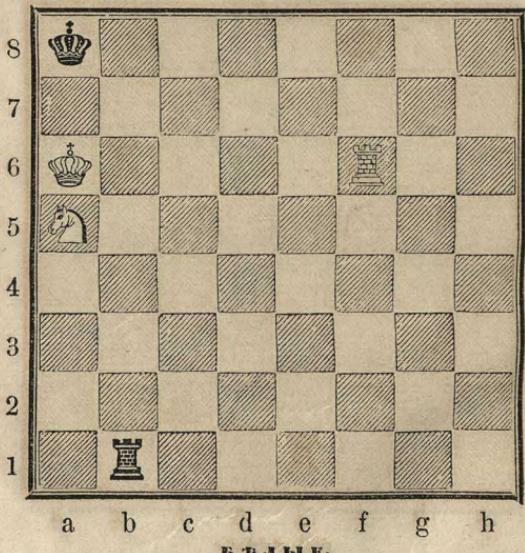
CXVII.

ЧЕРНЫЕ.



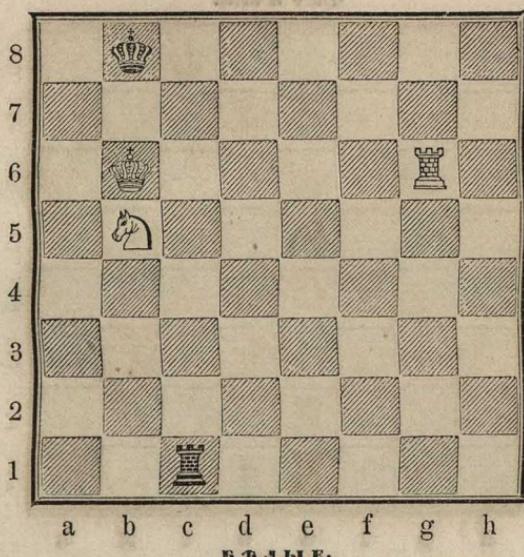
CXVIII.

ЧЕРНЫЕ.



CXIX.

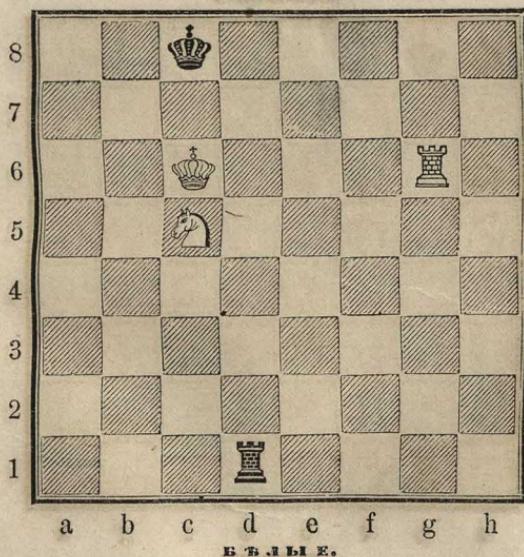
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CXX.

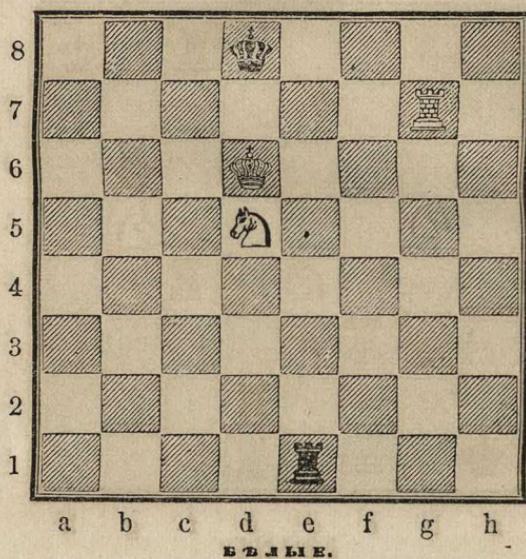
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

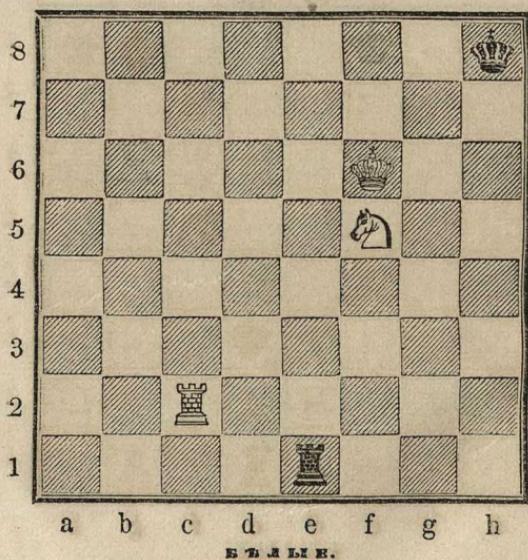
CXXI.

ЧЕРНЫЕ.



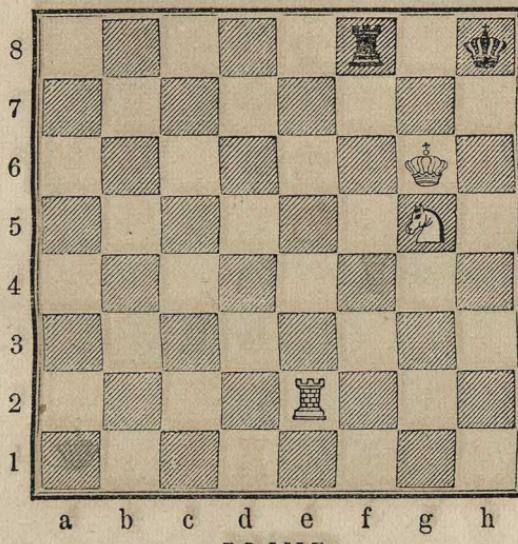
CXXII.

ЧЕРНЫЕ.



CXXIII.

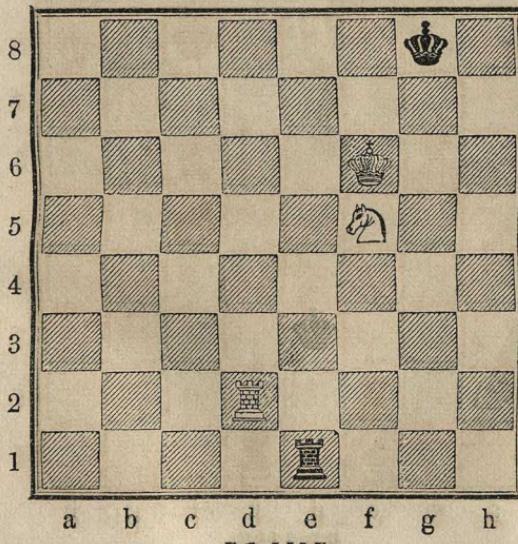
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

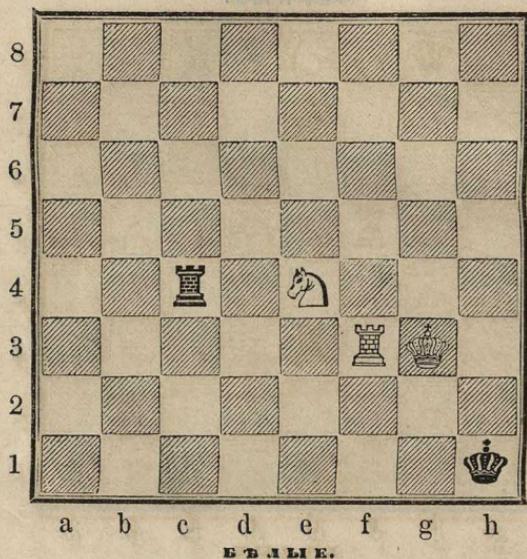
CXXIV.

ЧЕРНЫЕ.



CXXV.

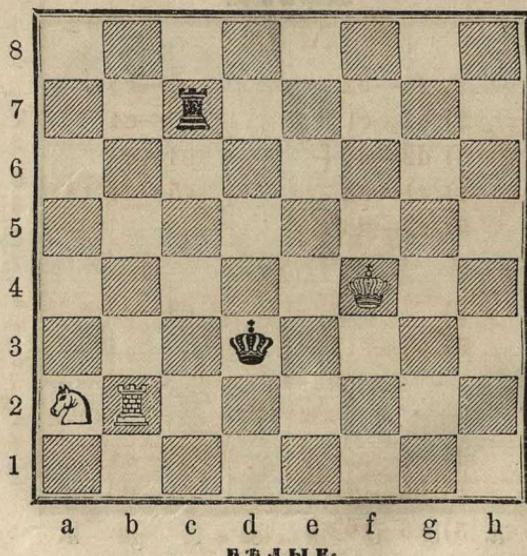
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CXXVI.

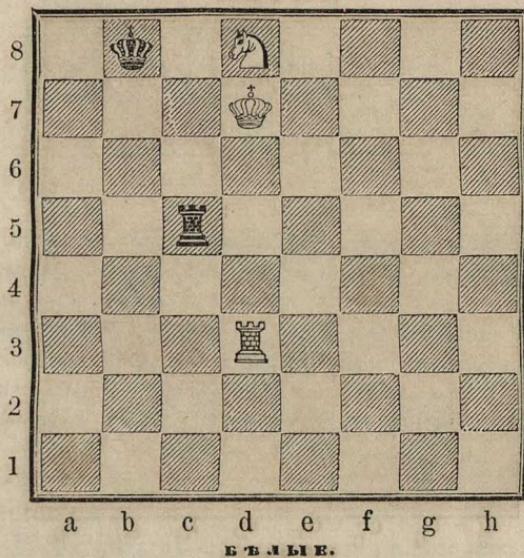
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

CXXVII.

ЧЕРНЫЕ.



ЧЕРНЫЕ.

РЪШЕНИЕ ЗАДАЧЪ.

№ 13.

- | | |
|--------------|------------|
| 1) f6—b2 | e6—e5 |
| 2) b2—c1 | e5—e4 |
| 3) d2—d4+ | e4—e3 |
| 4) c1—a3 | c5—d4° (A) |
| 5) a3—d6× | |
| (A) | |
| 4) | e3—e2 |
| 5) a3—c1× | |

№ 12.

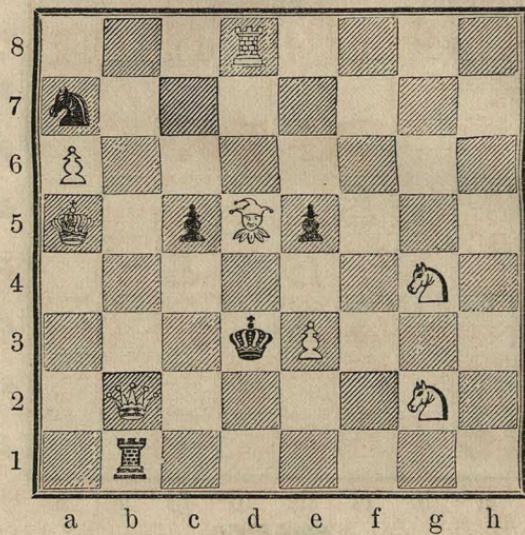
- | | |
|-----------|--------|
| 1) c4—a5 | f5—e4° |
| 2) b6—g6+ | e4—d5 |
| 3) g6—c6× | |

Задачи.

№ 17.

Н. НИКОЛАЕВА (изъ Кайнска, въ Сибири).
Посвящается Фонь-Оппену.

ЧЕРНЫЕ.



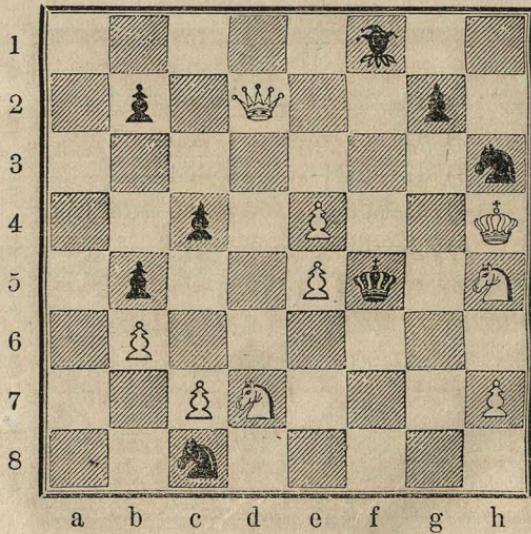
БЕЛЫЕ.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ черныхъ сдѣлать матъ въ 7 ходовъ.

№ 18.

ЛИХТЕНИШТЕЙНА (въ Пруссіи).

ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.