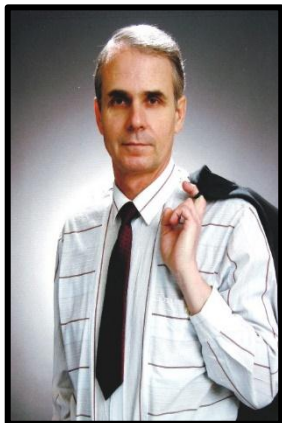


МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПАМЯТИ В. К. ВИНОКУРОВА

Раздел кооперативных матов



А в Королевстве шахмат тишина
И заполняет горе все поля.
Объявлен траур. Не гремит война.
Сегодня провожают Короля.

В том Королевстве властвовал ВАДИМ,
Душой и сердцем пламенно служил.
Ценим, неповторим, незаменим,
Он Красоту, Поэзию творил.

В глазах фигур горит, пылает грусть.
Потеря велика, невосполнима.
Страдает, плачет шахматная Русь.
Мы будем помнить нашего ВАДИМА!

**12.05.2018, г. Дебальцево,
М. Е. Гершинский**

Я не был знаком с Вадимом Константиновичем Винокуровым лично, но лет двадцать состоял с ним в переписке, судил по его просьбе несколько конкурсов. Мы обсуждали не только те или иные задачи, турниры, но и разные события, как в стране, так и за рубежом. Вадим был истинным патриотом нашей Родины, горячо переживал за все, что происходило вокруг!

Композитором он был очень активным, придумывал новые идеи – «ивановские» близнецы, циклическая поддержка фигур, разные типы близнецов в матовой позиции, активно пропагандировал и понравившиеся ему замыслы других авторов, в частности развиваемые мной хейдвей, разрушение черных батарей. Иногда мы составляли вместе, наши последние совместные задачи заняли высокие места в ЮК Феоктистова и Шорохова в этом году. Схемы задач были предложены именно Вадимом, я только удачно их доработал.

Кроме творческой деятельности Вадим проводил, я бы сказал, титаническую работу по популяризации шахматной композиции. Он организовал на высоком уровне, фактически за свои средства, множество международных конкурсов, посвященных военачальникам, артистам и государственным деятелям, в которых участвовали все ведущие проблемисты мира. И всегда очень тщательно оформлял отчеты о турнирах с фотографиями, описаниями, чтобы люди помнили славных героев своего Отечества. Многие задачи из этих турниров украшают Альбом ФИДЕ и еще будут украшать, я уверен.

Но, пожалуй, главная заслуга Вадима Константиновича – это воспитание, в качестве тренера, целой плеяды детей в любви к шахматному искусству. Пусть многие из них и не станут потом составлять задачи, но я уверен, что они будут помнить своего наставника и навсегда влюбятся в красоту шахматных комбинаций! Отрадно, что и в этом турнире есть хорошая задача его ученицы.

К сожалению, тяжелая и, как оказалось, неизлечимая болезнь настигла Вадима в самом расцвете его таланта. Он писал мне, что чувствует себя очень плохо после операции и словно торопился успеть сделать все, что задумал: провел сразу несколько турниров, в том числе и свой шахматный юбилей – 64 года. Я выиграл два первых места и бережно храню присланные им медали. Да, я знал о его диагнозе, но все равно

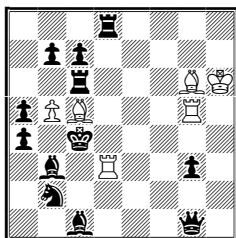
известие о смерти потрясло меня, и я считал своим долгом и последним знаком уважения к Вадиму Константиновичу стать судьей мемориального турнира под эгидой РШФ.

Скажу, что турнир удался не только количественно – 97 задач из разных стран с участием практически все ведущих кооперативщиков мира, – но и качественно – очень много хороших произведений, несмотря на сжатые сроки. Мне особенно приятно, что многие авторы прислали произведения на любимые и пропагандируемые Вадимом Константиновичем идеи!

Я старался судить не только по своему пониманию жанра, но и учитывая вкусы Вадима. Надеюсь, что ему бы понравились эти итоги.

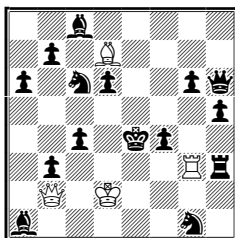
Раздел h#2

№ 1. Я. Счак Венгрия I приз



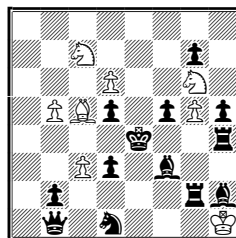
h#2 4 решения 6+12

№ 2. В. Мединцев Краснодар II-III приз



h#2 3 решения 4+15

№ 3. А. Семенов Украина II-III приз



h#2 4 решения 8+13

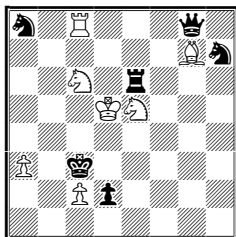
№ 1. 1. ♖f4 ♜:b3 2. ♖d6 ♜f7#; 1. ♜e6 ♖a3 2. ♜e3 ♜c5#; 1. ♖d1 ♜d6 2. ♖c3 ♖d3#; 1. ♜d5 ♖e3 2. ♜:b5 ♜g4#. Две пары решений с классическим и трудным для обработки белым материалом (я сам очень люблю этот материал и знаю, как трудно найти что-то новое и стоящее). Занятно, что за счет похожих элементов (способы развязывания и мата) пары можно формировать разными способами, т. е. прослеживается сквозная связь всех решений этой отличной задачи!

№ 2. 1. ♖e2 ♖g4 2. ♖f5 ♖f3#; 1. ♖e5 ♜d3 2. ♜f3 ♜d4#; 1.g5 ♜f6 2. ♖d4 ♜f5#. В задаче реализована одна из пропагандируемых Вадимом идей – циклическая поддержка матующих фигур. Думаю, что можно назвать это темой Винокурова, как и написал автор задачи. Замысел украшают бристолевские прокладки и парадокс полей f3/d4/f5 – снятие контроля/самоблокирование. Есть и минус: ход ♖e5, кроме снятия удара, – еще и блокирование.

№ 3. 1. ♖e2 (♖g4?) ♖e6 2. ♜:g5 ♖:g5#; 1. ♜g4 (♜f4?) ♖e8 2. ♖:d6 ♖:d6#; 1. ♜a2 (♜c2?) ♖:d5 2. ♖:c3 ♖:c3#. Автор реализовал сложный и амбициозный комплекс – разрушение трех черных батарей с антидуалиями, я второй такой задачи не знаю. Конструкцию можно признать очень успешной для такого замысла. Но, к сожалению, мотивировка в последнем решении у антидуали другая – удар на матовое поле, а не перекрытие черной фигуры. Но в комплекте просто нет столько линейных фигур, увы...

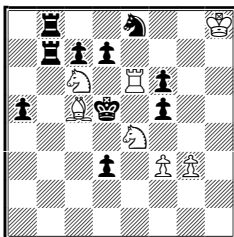
№ 4. 1. ♜:c8 (♜~?, ♖c7?) ♖b4 (♖d4?) 2. ♜:e5 ♖:e5#; 1. ♜:g7 (♜~?, ♖f6?) ♖d3 (♖c4?) 2. ♜:c6 ♜:c6#. Тотальное разрушение черной и двух белых батарей с темой Зилахи. Воздушное построение и антидуальная игра сторон.

№ 4. В. Чепижный
Москва
IV приз



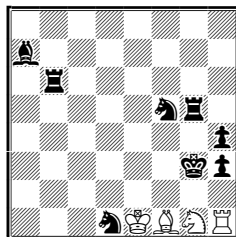
h#2 2 решения 7+6

№ 5. А. Костюков
Москва
Специальный приз



h#2 b) $\Delta f3 \rightarrow b3$ 7+10
c) $\Delta f3 \rightarrow e5$; d) $\Xi b7 \rightarrow c4$

№ 6. В. Нефедов
Челябинск
Специальный приз

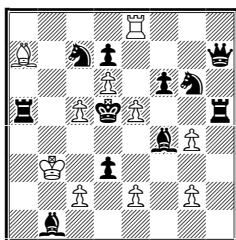


h#2 b) $\Delta f5 \rightarrow h2$ 4+8
c) $\Xi g3 \rightarrow g4$

№ 5. a) diagram: 1.d:c6 $\Xi d6+$ 2. $\Delta e5$ $\Delta d4\#$; b) $\Delta f3 \rightarrow b3$: 1.d6 $\Xi :f6$ 2.d:c5 $\Delta c3\#$; c) $\Delta f3 \rightarrow e5$: 1. $\Delta :e4$ $\Delta d4$ 2.d5 e:f6#; d) $\Xi b7 \rightarrow c4$: 1.f4 g:f4 2.d:e6 $\Delta e7\#$. С помощью разнородных близнецов удалось осуществить очень амбициозный замысел: циклическая тема Зилахи синтезирована с пикенинни. Но есть и издержки – пешка играет на разных ходах, что еще можно охарактеризовать, как две пары решений (с натяжкой), но мат ладьей с батарейной игрой пешки явно выбивается из общей канвы. Поэтому – спецотличие.

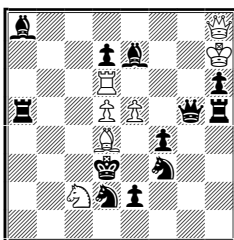
№ 6. a) diagram: 1. $\Xi b3$ $\Delta :h3$ 2. $\Xi f3$ $\Delta e2\#$; b) $\Delta f5 \rightarrow h2$: 1. $\Xi f5$ $\Delta :h3$ 2. $\Xi f3$ $\Xi g1\#$; c) $\Xi g3 \rightarrow g4$: 1. $\Delta b8$ $\Xi :h3$ 2. $\Delta f4$ $\Delta e2\#$. Игра белых на одно поле дополнена циклической переменной функций фигур. Жалко не удалось устроить еще какой-то элемент, два блокирования на одно поле, два мата на одно поле. Но главная фишка задачи – начальное расположение белых фигур, причем белый король тоже задействован в игре.

№ 7. А. Онкуд
Марокко
I-II почетный отзыв



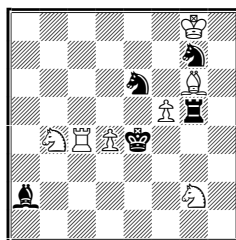
h#2 4 решения 10+11

№ 8. А. Онкуд
Марокко
I-II почетный отзыв



h#2 2 решения 7+12
b) $\Delta f3 \rightarrow b7$

№ 9. Ф. Абдурахманович
Босния и Герцеговина
III почетный отзыв



h#2 2 решения 7+5

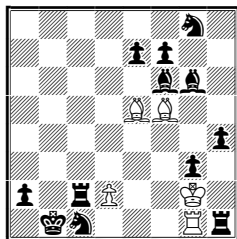
№ 7. 1. $\Xi :c5$ c:d3 2. $\Xi c6$ e4#; 1. $\Delta :e5$ e3 2. $\Delta c6$ c4#; 1. $\Delta d4$ e:f6 2. $\Xi d5$ c3#; 1. $\Delta e4$ c6 2. $\Delta d5$ e:d3#. Две пары решений со слаженной игрой белых пешек (c2 и e2 дают $\frac{3}{4}$ Альбино, если так можно выразиться). В первой паре блокирование поля c6, во второй поля d5, с которого уходит черный король.

№ 8. a) diagram: 1. $\Delta :e5$ $\Xi e6$ 2. $\Delta ec4$ $\Delta e1\#$; 1. $\Delta :d5$ $\Xi a8$ 2. $\Delta c4$ $\Delta b4\#$; b) $\Delta f3 \rightarrow b7$: 1. $\Xi :d5$ $\Xi c8$ 2. $\Xi :d4$ $\Xi :d4\#$; 1. $\Xi :e5$ $\Xi c6$ 2. $\Xi :d4$ $\Xi :d4\#$. Обе пары решений

пронизывает тема вскрытия линий. Но в одной паре для контроля над полем, а во второй для линейного мата. Цельный замысел.

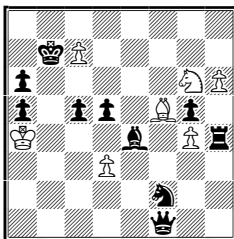
№ 9. 1. ♖b1 ♜c3 2. ♘:d4 ♜e3#; 1. ♜h5 ♘e8 2. ♘:f5 ♘c6#. Разрушение скрытой черной батареи и обычной белой. Изящная задача с идеальной конструкцией.

№ 10. А. Семененко,
В. Семененко (Украина)
IV-V почетный отзыв



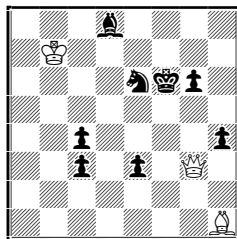
h#2 b,c) в мат. поз. 5+12
снять мат. фигуру

№ 11. Х. Капрос
Аргентина
IV-V почетный отзыв



h#2 b,c) в мат. поз. 7+10
заменить мат. фигуру на ♠

№ 12. А. Феоктистов
Московская область
Спец. почетный отзыв



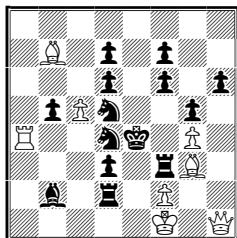
h#2 b) ♜g3 3+8
c) ♘g3; d) ♘g3

№ 10. a) diagram: 1. ♜h3 ♘f1 2. ♘e2 ♘:e2#; b) – ♜g1: 1. ♘h5+ ♘d3 2. ♜:d2+ ♘:d2#; c) – ♘f5: 1. ♘g5+ ♘c3 2. ♘a1 ♘c2#. Близнецы со снятием матующей фигуры – одно из любимых увлечений Вадима. При этом матующие фигуры не делают ход – маты батарейные. Но, увы, в последнем решении нет жертвы черных, что нарушает общую гармонию...

№ 11. a) diagram: 1. ♘c6 c8# + 2. ♘d6 ♜d7#; b) ♠d7: 1. ♘:f5 d8# + 2. ♘e6 ♜e7#; c) ♠e7: 1. ♘:g4 e8# + 2. ♘f5 ♜f7#; d) ♠f7: 1. ♘:g6 f8# + 2. ♘h7 ♜g7#; e) ♠g7: 1. ♘:h6 g8# + 2. ♘h5 ♜h7#; f) ♠h7: 1. ♘:d3 h8# + 2. ♜h7 ♜:h7#. 6 матов превращенным ферзем в близнецах, пропагандируемых Вадимом в последние годы.

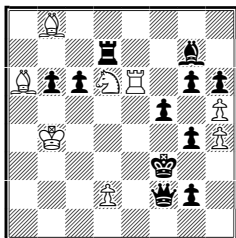
№ 12. a) diagram: 1. ♘g7 ♘e4 2. ♘h6 ♜:g6#; b) ♜g3: 1. ♘e5 ♘g5+ 2. ♘d4 ♜d5#; c) ♘g3: 1. ♘g5 ♘f4+ 2. ♘h5 ♘f3#; d) ♘g3: 1. ♘e7 ♘f5+ 2. ♘d7 ♘c6#. Тема Форсберга многократно реализована в h#2, в том числе и с разными геометрическими сочетаниями. Но тут автор, кроме правильных матов, реализовал две четких пары по способу образования мата. За это – спец. отличие.

№ 13. В. Мединцев
Краснодар
I похвальный отзыв



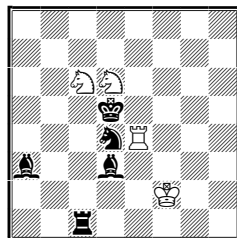
h#2 3 решения 8+14

№ 14. М. Вицтум
Израиль
II похвальный отзыв



h#2 2 решения 8+11

№ 15. А. Антипин
Краснодар
III похвальный отзыв



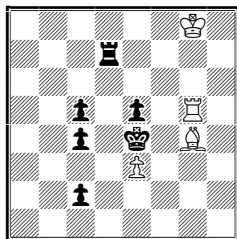
h#2 b) ♘a3→f4 4+5
c) ♘d4→f1

№ 13. 1. ♖c2 ♜a3 2.d2 ♜e3#; 1.d:c5 ♜c8 2.d6 ♜f5#; 1.f5 ♜h5 2.f6 ♜e8#. Отголосок командного чемпионата России – маты со связкой и развязыванием черной фигуры, которая остается на месте.

№ 14. 1. ♖b7 ♜b5 2.c:b5 ♜:b7#; 1. ♜f6 ♜e4 2.f:e4 ♜:f6#. Отложенные жертвы черных фигур со вскрытием линий. Тоже одна из любимых идей Вадима.

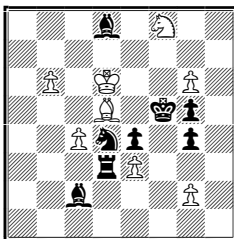
№ 15. a) diagram: 1. ♖:c6 ♜f7 2. ♜c4 ♜e5#; b) ♜a3→f4: 1. ♜f5 ♜e8 2. ♜:e4 ♜f6#; c) ♜d4→f1: 1. ♜:d6 ♜f3 2. ♖c5 ♜b4#. Циклическая тема Зилахи в аристократе. Но игра ничем другим больше не связана.

№ 16. Н. Якунин
Иваново
IV похвальный отзыв



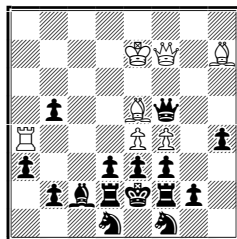
h#2 4+6
b-d) ♜e3→d2,e2,f2

№ 17. М. Вицтум
Израиль
V похвальный отзыв



h#2 8+8
b) в мат. поз. ♜↔♜

№ 18. Н. Колесник
Украина
I-II приз



h#3 2 решения 7+15

№ 16. a) diagram: 1. ♖d6 ♜f7 2. ♜d5 ♜f3#; b) ♜e3→d2: 1. ♜d3 ♜g7 2.e4 ♜:d7#; c) ♜e3→e2: 1. ♖d3 ♜e6 2. ♖e3 ♜g4#; d) ♜e3→f2: 1. ♜f4 ♜h3 2.e4 ♜f5#. Ивановские близнецы – пешка переставляется на все возможные начальные поля. Игра простовата и неприятный повтор хода черных.

№ 17. a) diagram: 1. ♜f3 g:f3 2. ♜f6 f:e4#; b) в мат. поз. ♜↔♜: 1. ♖d4 e:d4 2. ♜e7 c5#. Перестановка королей в матовой позиции (тема одного из ивановских конкурсов) и жертвы черных.

Раздел h#2.5-3

№ 18. 1. ♜:e4 ♜e8 2. ♜a8 (♜~??) ♜:d3+ 3. ♜:d3 ♜:b5#; 1. ♜:f4 ♜g6 2. ♜h2 (♜~??) ♜:f3+ 3. ♜:f3 ♜h5#. Чтобы вскрыть линии для белых фигур черный ферзь должен съесть пешки и аккуратно спрятаться. Белые же жертвую одну фигуру и мажут другой – Зилахи. Очень редкий и мощный белый материал со свободным ферзем мастерски укрошен, задача производит яркое впечатление. А если в первом решении белый ферзь играл бы на f6, то это был бы идеал...

№ 19. 1. ♜f1 ♜e2 2. ♜f3 ♜g3 3. ♜g2 ♜e1#; 1.d5 ♜:g6 2. ♜d3 ♜d4 3. ♜c4 ♜e5#; 1. ♜h4 ♜d5 2. ♜f5 ♜ce3+ 3. ♜g5 ♜f4#; 1. ♜d6 ♜g2 2. ♜d5 ♜ge3+ 3. ♜c5 ♜d4#. За счет перемен функции ходов белого слона и правильных эхо-матов в задаче выделяются две четких пары решений. К тому же все решения объединены дальними блокировками, звездочкой черного короля, игрой коней на одно поле и четырехкратной игрой белого коня на первом ходе. Очень цельный комплекс, который понравился бы Вадиму, любимшему правильные маты и аристократическую форму.

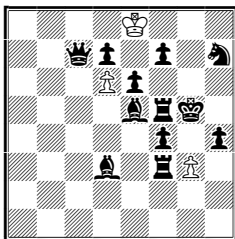
№ 24. 1. ♖c2 ♘a4 2. ♖c5 ♙b1+ 3. ♖c4 ♘e3#; 1. ♖g2 ♙d4 2. ♘e2 ♙f2 3. ♘f1 ♙c4#; 1. ♘e4 ♙e6 2. ♖d6 ♙d7 3. ♘d5 ♘c3#; 1. ♘c2 ♙a1 2. ♘c1 ♘c3 3. ♖:d1 ♙b2#.

Две пары удачно связанных правильных матов в миниатюре.

№ 25. a) diagram: 1. ♙f6 d:c7 2. ♙d8 c:d8 ♙+ 3. ♘g4 ♙:h4#; b) ♖d6: 1. ♘h5 ♖d4 2. ♖g5 ♖:f4 3. ♙g6 ♖:h4#; c) ♙d6: 1. ♘f6 g:h4 2. ♖g3 h5 3. ♖g7 ♙e7#; d) ♙d6: 1. ♘h6 g:f4 2. ♖h5 f5 3. ♙g7 ♘:f7#.

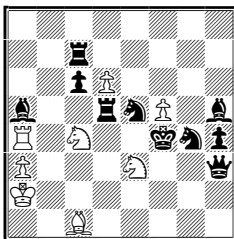
Близнецы Форсберга в трехходовке не такой частый гость, так что один этот факт приятен. В данном случае автору удалось еще и осовременить тему: в первой паре всю игру делает тематическая фигура, а во второй вспомогательная пешка, а тематическая фигура дает мат – NOTF.

№ 25. А. Феоктистов
Московская область
I-II почетный отзыв



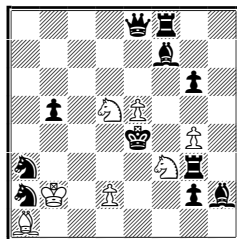
h#3 b) ♖d6 3+12
c) ♙d6, d) ♙d6

№ 26. В. Нефедов
Челябинск
I-II почетный отзыв



h#2,5 2 решения 8+10

№ 27. В. Мединцев
Краснодар
III-IV почетный отзыв



h#2,5 2 решения 7+11

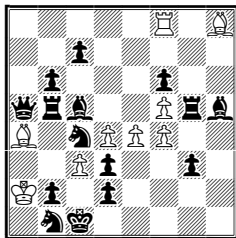
№ 26. 1... ♘:g4+ 2. ♘:g4 ♙f4 3. ♘f3 ♘e3#; 1... ♘:e5+ 2. ♘:e5 ♖f4 3. ♘f6 ♘c4#.

Перестроение прямых батарей с антикритическими ходами на поле, покинутое чёрным королём. Жертвы белых коней и матующие ходы дают тему Зилахи. Удачная реплика на задачу Велиханова из ЮК Шорохов 50 (как мне кажется).

№ 27. 1... ♘b4 2. ♙b3 ♘:a3 3. ♖f4 ♘g5#; 1... ♘e1 2. ♖b3+ ♘:a2 3. ♙f4 ♘f6#.

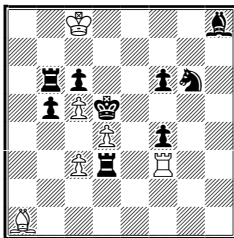
Нестандартная трактовка темы Гримшоу, которую я бы назвал скрытой. Блокирования из засады. Конечно, черные кони стоят удачно, но их взятия не обязательны по замыслу.

№ 28. Сергей Чидемян
(идея С. Варов), Армения
III-IV почетный отзыв



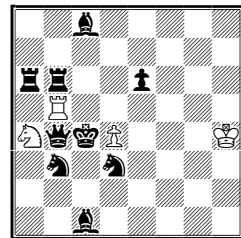
h#3 2 решения 9+15

№ 29. Ч. Якубовский
Белоруссия
V почетный отзыв



h#3 2 решения 6+9

№ 30. М. Гершинский
Украина
VI почетный отзыв



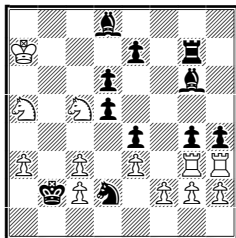
h#3 5 решений 4+9

№ 28. 1. ♖:d4 ♜:f6 2. ♖:c3 ♜c6 3. ♖b4 ♖:b2#; 1. ♜:f5 ♖:f6 2. ♜:f4 ♖g5 3. ♜g4 ♜f1#. Интересный замысел с вычищением линий черными и белыми, украшенный связкой и перекрытием. Идея хорошая и яркая, но, к сожалению, в первом решении перекрытие почти формальное – слону просто некуда ходить.

№ 29. 1. ♜:c3 ♜e3 2. ♜:c5 ♜e5+ 3. ♖d6 d:c5#; 1. ♜:d4 ♜:f4 2. ♜b4 ♜d4+ 3. ♖:c5 c:b4#. Обезьянья тема с отложенные жертвой черной ладьи – Вадим увлекался подобными жертвами. Пешечные маты косвенной батареей украшают замысел.

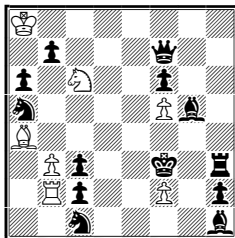
№ 30. 1. ♖a3 ♜c5+ 2. ♖b4 ♖b2 3. ♜a4 ♖:d3#; 1. ♖d2 ♖:b6+ 2. ♖c3 ♜b4 3. ♖b2 ♜c4#; 1. ♖:a4 ♜:b3 2. ♖b4 ♜c3+ 3. ♖b5 ♜c5#; 1. ♖a3 ♖c3 2. ♖a4 ♜c5+ 3. ♖b4 ♖a2#; 1. ♖e3 ♜:b4+ 2. ♖d5 ♖g4 3. ♖e4 ♖c3#. 5 (!) решений с дальними блокировками и правильными матами. Но пятое решение явно выбивается из общей канвы, да и три первых с игрой ферзя кажутся отдельным единым целым...

№ 31. П. Забирухин
Санкт-Петербург
VII почетный отзыв



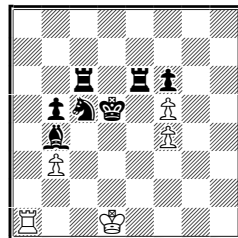
h#3 2 решения 12+11

№ 32. Н. Колесник,
Р. Залокоцкий (Украина)
VIII почетный отзыв



h#3 b) ♖c6→e6 7+13

№ 33. О. Полушина
Иваново
Спец. почетный отзыв



h#3 b) ♖f5→a4 5+7

№ 31. 1.g:h3 ♜:g6 2.d:c5 ♜a6 3. ♖:a3 ♖c4#; 1.h:g3 ♜h8 2. ♖:a5 ♜c8 3. ♖:c3 ♖a4#. Удвоенная тема Зилахи в двух решениях (мат двойным шахом). Комплекс, предложенный в свое время братьями Семененко. Непростой в обработке белый материал, но ощущается сильная симметрия...

№ 32. a) diagram: 1. ♖a:b3 ♖:b3 2. ♖f4 ♖e6 3. ♜f3 ♜b4#; b) ♖c6→e6: 1. ♖c:b3 ♜:b3 2. ♖e4 ♜b5 3. ♖f3 ♖:c2#. Жертвы черных коней для вскрытия белых линейных фигур и игра черных ушел-пришел. Сделано хорошо, но все элементы уже встречались.

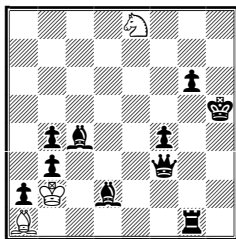
№ 33. a) diagram: 1. ♖e4 ♜c1 2. ♜c5 ♜c3 3. ♜e6 ♜d3#; b) ♖f5→a4: 1. ♜e4 a:b5 2. ♖e6 ♜a7 3. ♜c5 ♜d7#. Ольга – одна из учениц Вадима Константиновича. Отрадно, что она составила на турнир эту приятную задачу с белой ладьей игрой и правильными матами с разных сторон.

№ 34. a) diagram: 1. ♖e1 ♖c1 2. ♜g5 ♖g7 3. ♖h4 ♖f6#; b) ♖g6→h6: 1. ♖d3 ♖:b3 2. ♖g4 ♖f6 3. ♖g6 ♖g7#. Создание и разрушение черных батарей. Игра простовата, вот если ходы на g5 и g6 были бы чистыми перекрытиями, то задача встала существенно выше...

№ 35. a) diagram: 1. ♖:c7 a8 ♖+ 2. ♖c3 e:d6+ 3. ♖e4 ♖:e4#; b) ♖d6: 1. ♖:e7 f8 ♖+ 2. ♖g3 e6+ 3. ♜f4 ♖:f4#. Приятная тактика: освобождение полей, превращения, батарейная игра.

№ 34. В. Чепижный
Москва

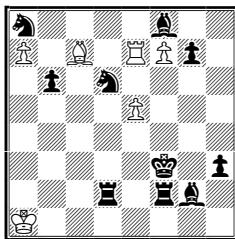
I похвальный отзыв



h#3 b) ♖g6→h6 3+10

№ 35. Я. Счак
Венгрия

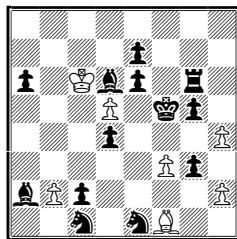
II похвальный отзыв



h#3 b)-♗d6 6+10

№ 36. Д. Мюллер,
Р. Вихаген (Германия)

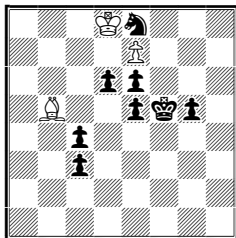
III похвальный отзыв



h#3 b) ♗g5→b5 7+13
c) ♗f3→g3

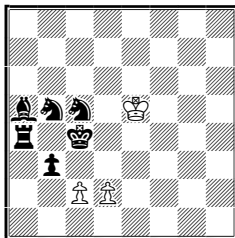
№ 36. a) diagram: 1. ♖e5 ♗b6 2. ♗:d5 b3 3. e5 ♗c4#; b) ♗g5→b5: 1. ♗e5 h:g3 2. ♗f6 ♗d3+ 3. ♖e5 f4#; c) ♗f3→g3: 1. e5 h:g5 2. e4 h4 3. e5 ♗h3#. В трех решениях одна черная фигура проходит через поле e5, а вторая приходит на него на третьем ходу. Но игра разнородная и второй близнец плоховат, увы.

№ 37. Р. Вихаген (Германия)
и К. Юнссон (Швеция)
IV похвальный отзыв



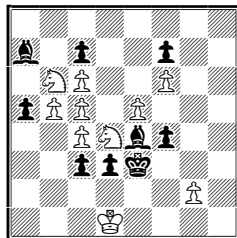
h#3 2 решения 3+8

№ 38 И. Антипин
Краснодарский край
V похвальный отзыв



h#3 b) ♗c5→d5 3+6

№ 39 Н. Васючко
и М. Гальма (Украина)
VI похвальный отзыв



h#3 2 решения 10+9

№ 37. 1. ♗f6 e8 ♗ 2. ♗h7 ♗f8+ 3. ♖g6 ♗e8#; 1. ♗g7 ♗e8 2. ♖f6 ♗h5 3. ♗f5 e8 ♗#. Последовательная игра белых фигур на поле e8.

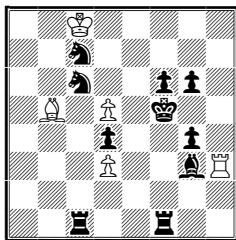
№ 38. a) diagram: 1. ♗c3+ d4 2. ♗d3+ ♖e4 3. ♗b4 c:d3#; b) ♗c5→d5: 1. ♖b4 c4 2. ♗a3 ♖d4 3. ♗c3 d:c3#. Два приятных решения с эхо-хамелеонными пешечными матами.

№ 39. 1. ♖:d4 ♗d5 2. ♖:c5 ♗:c3 3. ♖b6 ♗a4#; 1. ♗:b6 ♗f3 2. ♗:c5 ♗h2 3. ♗d4 ♗g4#. Зилахи с темой Залокоцкого. Лет 20 назад эта задача вполне могла быть даже призовой, но с тех пор подобные механизмы встречались не раз.

№ 40. 1. ♗f4 ♗e3 2. d:e3 d4 3. g5 ♗d3#; 1. ♗e5 ♗e8 2. ♗f4 ♗:g6+ 3. ♗:g6 ♗h5#. Тема Зилахи с активными жертвами, но игра разнородна...

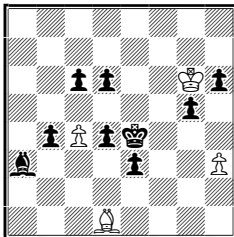
№ 41. a) diagram: 1. b3 c5 2. ♖d5 ♖f5 3. ♗:c5 ♗:b3#; b) ♖e4↔♖g6: 1. e2 h4 2. ♖h5 ♖f5 3. g:h4 ♗:e2#. Близнец со сменой королей и жертвой черных пешек.

№ 40. М. Гершинский
и А. Панкратьев
Украина-Россия
VII похвальный отзыв



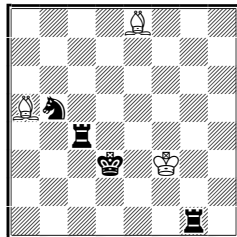
h#3 2 решения 5+10

№ 41. П. Питтон
Италия
VIII похвальный отзыв



h#3 b) ♖e4↔♗g6 4+9

№ 42. В. Барсуков
Санкт-Петербург
Спец. похвальный отзыв



h#3 2 решения 3+4

№ 42. 1. ♞b4 ♜:b5+ 2. ♜d2 ♜e2 3. ♜e1 ♜:b4#; 1. ♜a3 ♜a4 2. ♞d4 ♜d1 3. ♜c2 ♜e2#. Тема Чумакова в миниатюре.

Валерий Гуров,
судья конкурса