

ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ.

№ 4.

Странное явленіе въ шахматной литературѣ. — Три партіи Морфи съ Левенталемъ, Мекомъ, Моріаномъ. — Двѣ консультационныя партіи Морфи и Барнеса противъ Стэнтона и Оуена. — Біографія Людвига Паульсена. — Двѣ партіи изъ числа десяти играющихъ имъ одновременно не смотря на доску. Руководство къ изученію шахматной игры соч. Князя Урусова (статья 3). Рѣшеніе задачь. — Задачи. — Корреспонденція.

Нашимъ читателямъ уже известно, что когда Андерсенъ отправился въ Парижъ, чтобы помѣриться силами съ Морфи, Берлинская Schachzeitung, опасаясь пораженія германского игрока, просила не выводить никакихъ заключеній изъ предстоящаго соревнованія, а когда результатъ его сдѣлался известенъ, старалась доказать, что Андерсенъ нисколько не уступаетъ Морфи, а проигралъ единственно отъ своихъ ошибокъ. Это странное дипломатическое предупрежденіе и еще болѣе странное объясненіе причинъ пораженія (какъ-будто можно проиграть иначе, какъ отъ своихъ ошибокъ!) не могли не показаться намъ довольно забавными и неумѣстными, но мы только слегка упомянули о томъ и даже сказали нѣсколько словъ въ оправданіе Г. Ланге *), потому-что надѣялись, что онъ не замедлитъ отказатьться отъ пристрастно-патріотического взгляда и, въ давно обѣщанной имъ книжѣ о Морфи, признаетъ откровенно его превосходство надъ нѣмецкими шахматистами.

Книга эта (Paul Morphy. Skizze aus der Schachwelt. Leipzig; Verlag von Veit und C°. 1859) теперь напечатана; мы прочли ее со вниманіемъ и, къ сожалѣнію, убѣдились, что она не только не оправдываетъ нашего ожиданія, но напротивъ того, еще болѣе журнальныхъ статей Г. Ланге, обнаруживаетъ его стараніе утаить отъ своихъ читателей настоящую силу Морфи и даже внушить имъ мысль, что онъ не можетъ еще равняться съ гер-

*) Schachzeitung издается подъ редакціею Г. Ланге, и статьи о Морфи писаны имъ самимъ.

манскими знаменитостями. Правда, авторъ не скучится на похвалы молодому герою; въ каждой главѣ, на каждой страницѣ, въ каждомъ примѣчаніи къ партіямъ, онъ превозносить до небесъ его способности, ученость, благородный характеръ; называетъ его талантливымъ, превосходнымъ, гениальнымъ игрокомъ, великодушнымъ рыцаремъ шахматной игры и, чтобы еще болѣе придать своему труду видъ панегирика, посвящаетъ его товарищу и другу Морфи—Даніелю Фиске. Но эта посвятительная вывѣска и густыя облака хвалебнаго юміама плохо скрываютъ отъ глазъ внимательного читателя настоящее намѣреніе автора и производятъ даже непріятное впечатленіе, придавая всему сочиненію характеръ какой-то двуличности.

Книга состоитъ изъ десяти главъ и особыхъ-заключительныхъ примѣчаній (*Schlussbemerkungen*); сверхъ-того каждая глава сопровождается еще примѣчаніями со ссылками на всевозможныхъ древнихъ и новыхъ шахматныхъ писателей, съ цитатами английскими, нѣмецкими, италіанскими, испанскими. Вообще Г. Ланге не прочь блеснуть своею ученостю и особенно склоненъ къ метафизическимъ разсужденіямъ. О гамбитахъ и пѣникахъ онъ говоритъ тономъ Гегелевой философіи; на каждой страницѣ встрѣчаешь у него такія слова какъ принципъ, конкретность, гармонія, параллелизмъ и т. п.—что конечно внушаетъ глубокое уваженіе пѣкоторымъ читателямъ, готовымъ воскликнуть, какъ слуга Моліерова Жеронта «*Ça est si biau que je n'y entendis goutte*»—или, въ сознаніи своего ничтожества передъ ученымъ авторомъ, грустно проговорить съ Жеронтомъ «*Ah, que n'ai-je étudié?*» Первая глава, составляющая введеніе, объясняетъ благородное, рыцарское значеніе шахматной игры; тутъ только риторическая фразы, подкрѣпленныя впрочемъ ссылками даже на средневѣковыхъ писателей! Во второй главѣ (*Paolo Boi und Paul Morphy*) проводится параллель между Морфи и знаменитымъ италіанскимъ игрокомъ семнадцатаго вѣка, Сиракузяниномъ Паоло Бэи; подробности о похожденіяхъ сего послѣдняго, заимствованныя изъ сочиненія Карреры, очень любопытны. Третья глава (*Partien aus der Jugendzeit des Meisters*) заимствуетъ шесть партій, которыя четырнадцатилѣтній Морфи выигралъ у Лёвентала, Руссо и другихъ сильныхъ игроковъ. Четвертая (*Der Schach-congress zu New York im Herbst 1857*) подробно описывается событія конгресса и турнира. Пятая (*Paul Morphy's Siege in New York*) имѣеть предметомъ партіи, играныя въ турнира. Изъ нея, между прочимъ, видно, что, во время двух-мѣсячнаго пребыва-

занія въ Нью-Йоркѣ, Морфи сыгралъ 258 партій: выигралъ 191, проигралъ 41, ничьихъ было 26. Въ шестой главѣ (*Paul Morphy in New Orleans*) описываются события съ возвращенія Морфи въ Новый Орлеанъ до отъѣзда въ Европу. Въ седьмой (*Schachfahrt und Ankunft in England*): прїѣздъ въ Англію и консультационная партія противъ Стэнтона и Левентала. Въ восьмой (*Siege in England*) побѣды надъ Барнесомъ, Боденомъ, Бердомъ, Оуеномъ и другими. Въ девятой (*Wettkampf mit Löwenthal*) матчъ съ Левенталемъ и наконецъ въ десятой (*Schachcongress zu Birmingham*) шахматный конгрессъ въ Бирмингамѣ и игры Морфи *à l'aveugle*. Итакъ, разсказавъ весьма подробно, — какъ можно видѣть изъ, нарочно для того выписаныхъ нами, оглавлений, — побѣды Морфи въ Новомъ-Орлеанѣ, Нью-Йоркѣ, Лондонѣ, Бирмингамѣ, авторъ прерываетъ свой рассказъ именно тамъ, гдѣ начинаются важнѣйшіе его подвиги, считаетъ иенужнымъ говорить о пораженіи Гаррвітца и Андерсена, оправдывая свое молчаніе слѣдующими, не совсѣмъ убѣдительными, доводами.

«Описаніе побѣдныхъ подвиговъ транзатлантическаго маэстро на почвѣ Галліи, — такъ начинается Г. Ланге свои дипломатико-философскія *Schlussbemerkungen*, — въ средѣ извѣстнаго всему «свѣту, стариннаго Cercle de la Régence не входить въ тѣсные «предѣлы настоящаго очерка, тѣмъ-болѣе, что многообѣщающая «дѣятельность Морфи въ Парижѣ не представляется намъ еще «оконченію, а потому и не можетъ служить предметомъ историческаго или критическаго разсмотрѣнія, какъ окончательно замкнутое, округленное цѣлое *). Дѣйствительно, книга напечатана немнога прежде окончательнаго пораженія Андерсена; но почему же было не подождать иѣсколько дней ея изданіемъ? Она выиграла-бы чрезъ то въ полнотѣ и занимательности. И наконецъ, оставляя даже Андерсена въ сторонѣ, чтѣ мѣшало сообщить матчъ Морфи съ Гаррвітцомъ? Вѣдь онъ-то былъ давно оконченъ? Г. Ланге имѣлъ въ рукахъ всѣ партіи этого матча; знать очень хорошо, что Гаррвітцъ, проигравъ пять партій подърядъ,

*) Г. Ланге, подобно Данте и Шекспиру, много теряетъ въ переводѣ; вотъ подлинникъ приведеннаго нами мѣста: «Die Schilderung der Siegesthatten des transatlantischen Meisters auf gallischem Boden, in der Mitte des weltbekannten altangesehenen Schachzirkels der Régence, bleibt aus den engen Grenzen der gegenwärtigen Skizze um so strenger geschieden, als jene vielversprechende Wirksamkeit keinesweges schon vollendet vor uns liegt und somit noch nicht als geschlossenes abgerundetes Ganze in den Gesichtskreis historischer oder kritischer Betrachtung getreten ist.

призналъ себя побѣжденнымъ; зналъ также и то, что Морфи отказался отъ слѣдовавшаго ему приза, а потомъ предлагалъ Гаррвитцу пѣшку и ходъ впередъ. Какой-же еще болѣшай *замкнутости и округленности* ожидаетъ Г. Ланге? Но онъ, къ сожалѣнію, не ограничился простымъ умалчиваніемъ о превосходствѣ Морфи надъ нѣмецкими шахматистами. Возвращаясь, въ сотый разъ, къ характеристику его игры и расточая ему новыя похвалы, авторъ замѣчаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ, что въ Морфи, нельзя еще, *можетъ-быть*, признать ни «высоко-основательной геніальности Бледова и Андерсена», ни постоянно-ясной правильности Лабурдона и фонъ-деръ-Лаза» хотя и въ этихъ отношеніяхъ молодой игрокъ подаетъ большія надежды, и конечно еще усовершенствуется *посредствомъ упражнений съ нѣмецкими игроками и въ особенности съ Андерсеномъ*. Какъ? Морфи на голову разбиваетъ двухъ сильнѣйшихъ представителей германского искусства, а ему совсѣмъ учиться у Нѣмцевъ? Да это ужъ просто изъ басни о соловьевѣ. Послѣ этого читатели наши вѣроятно согласятся, что мы въ правѣ были назвать взглядъ Г. Ланге пристрастно-патріотическимъ, а его книгу — страннымъ явленіемъ шахматной литературы.

Мы нисколько не осуждаемъ Г. Ланге за желаніе поддержать славу своихъ соотечественниковъ, но намъ не нравится избранное имъ къ тому средство. Если онъ точно думаетъ, что Андерсенъ играетъ не хуже Морфи, то ему слѣдовало напечатать игры бывшаго между ними матча, и доказать, свое мнѣніе анализомъ партій, а не риторическими фразами о геніальности нѣмецкихъ игроковъ. Книга Г. Ланге произвела на насъ тѣмъ болѣе непріятное впечатлѣніе, что мы привыкли уважать его какъ полезнаго дѣятеля шахматной литературы; его *Kritik der Eröffnungen*, не смотря на неумѣстныя метафизические тенденціи автора, не уясняющія, а затѣмняющія шахматную теорію,—сочиненіе весьма замѣчательное; да и въ настоящей книгѣ есть хорошая сторона, а именно примѣчанія къ заключающимся въ ней семидесяти-шести партіямъ.

Кстати помѣщаемъ здѣсь нѣсколько изъ этихъ игръ.

Nº 23.

СИЦИЛИАНСКІЙ ДЕБЮТЪ.

М о р ф и.	Л е в е н т а л ъ.	2) f2—f4(1)	e7—e6
(Бѣлые.)	(Черные.)	3) g1—f3	d7—d5
1) e2—e4	c7—c5	4) e4—d5°	e6—d5°

5) d2—d4	c8—g4(2)	28) b2—g2	g3—g2°+(6)
6) f1—e2	g4—f3°	29) e4—g2°	h6—f6°
7) e2—f3°	g8—f6	30) f5—f6°	e6—f6°
8) 0—0	f8—e7	31) f1—f6°	e5—g4
9) c1—e3	c5—d4°	32) f6—f5	b7—b6
10) e3—d4°	0—0	33) g2—d5	g4—h6
11) b1—c3	b8—c6	34) f5—f6	f8—g7
12) d4—f6°	e7—f6°	35) f6—c6	a7—a5
13) c3—d5°	f6—b2°	36) c6—c7	g7—g6
14) a1—b1	b2—d4+	37) h1—g2	f7—f6
15) g1—h1	a8—b8	38) g2—f3	h6—f5
16) c2—c3	d4—c5	39) d5—e4	g6—g5
17) f4—f5(3)	d8—h4	40) e4—f5°	g5—f5°
18) g2—g3	h4—g5	41) h2—h4	f5—g6
19) f5—f6	c6—e5	42) c7—c6	g6—h5
20) f6—g7°	f8—d8	43) f3—g3	f6—f5
21) f3—e4	g5—g7°	44) c6—f6	f5—f4+
22) d1—h5	d8—d6	45) g3—f4°	c5—f2
23) e4—h7°+(4)g8—f8		46) f4—e4	f2—c5
24) h7—e4	d6—h6	47) f6—f5+	h5—h4°
25) h5—f5	g7—g3°(5)	48) f5—c5°	b6—c5°
26) b1—b2	b8—e8	49) e4—d5	и бѣлые выигрышь.
27) d5—f6	e8—e6		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ No. 23.

(1) Лучшій ходъ въ этомъ случаѣ есть d2—d4, но и f2—f4 хорошо съиграно.

(2) Этотъ ходъ не хороши, ибо даетъ возможность бѣлымъ помѣстить, черезъ два хода, слона на клѣтку f3, съ которой онъ атакуетъ слабые пункты d5 и b7.

(3) Мы уже имѣли случай замѣтить, что умѣніе усиливать атаку своевременнымъ надвиженіемъ, а иногда и пожертвованіемъ пѣшекъ, составляетъ одно изъ отличительныхъ свойствъ игры Морфи.

(4) Превосходный ходъ.

(5) Неосторожный ходъ, вслѣдствіе котораго бѣлымъ открывается линія для сильной атаки.

(6) Это пожертвованіе вынужденное, такъ-какъ отводить ферзя съ линіи g, было-бы гибельно для черныхъ; тутъ-то и обнаруживается ошибочность 25-го хода.

№ 24.

ГАМБИТЬ КОРОЛЕВСКАГО КОНИЯ.

МОРФИ.	МЕЕКЪ.	10) d1—d2(2)	f6—g5°
(Бѣлые.)	(Черные.)	11) h4—g5°	h6—f7
1) e2—e4	e7—e5	12) c4—f7°+	e8—f7°
2) f2—f4	e5—f4°	13) d2—f4+	f7—g8
3) g1—f3	g7—g5	14) 0—0	d8—e7
4) f1—c4	f8—g7	15) b1—c3	c7—c6
5) h2—h4	g5—g4(1)	16) a1—e1	d7—d6
6) f3—g5	g8—h6	17) c3—d5	c6—d5°
7) d2—d4	f7—f6	18) e4—d5°	и бѣлые выигрышь.
8) c1—f4°	f6—g5°		
9) f4—g5°	g7—f6		

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 24.

(1) Тутъ слѣдовало играть h7—h6, надвигать въ настоящемъ положеніи пѣшку на коня — грубая ошибка, дающая бѣлымъ возможность сильной и очень красивой атаки.

(2) Возвращать офицера посредствомъ g5 — h6°, было бы слабѣе, ибо тогда f6—h4°+ и Морфи теряетъ свою атаку.

№ 25.

ГАМБИТЬ КОРОЛЕВСКАГО СЛОНА.

МОРФИ.	МОРИАНЬ.	13) e4—d6+	e8—d7
(Бѣлые.)	(Черные.)	14) d1—d5°	d7—c7
(Морфи даетъ впередъ ладью а1.)		15) c2—c4	h6—e6
1) e2—e4	e7—e5	16) d5—a8°	b8—c6
2) f2—f4	e5—f4°	17) c4—b5°	e6—d5
3) f1—c4	d8—h4+	18) a8—c6°+	d5—c6°
4) e1—f1	b7—b5	19) b5—c6°	c7—c6°
5) c4—b3	g8—f6	20) c1—f4°	h8—d8
6) g1—f3	h4—h6	21) f1—f2	c8—e6
7) f3—e5	d7—d5	22) h1—c1+	c6—b6
8) b1—c3	f8—d6	23) f4—e3+	b6—a6
9) d2—d4	f6—e4°	и бѣлые даютъ матъ въ три хода;	
10) c3—e4°	d6—e5°	а именно 24) $\frac{c1—c6+}{a6—a5}$ 25) $\frac{e3—d2+}{a5—a4}$	
11) b3—d5°	c7—c6	26) $\frac{c6—a6\cancel{\times}}{}$.	
12) d4—e5°	c6—d5°		

№ 26.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА НА ВЫХОДЪ КОНИЯ.

СТАУНТОНЪ.	МОРФИ.	17) c3—e4	h6—f4
ОУЕНЪ.	БАРНЕСЪ.	18) f1—e2	f7—g7
(Бѣлые.)	(Черные.)	19) 0—0	e7—c7
1) e2—e4	e7—e5	20) e4—c5	f4—h2°+
2) g1—f3	d7—d6	21) g1—h1	e6—c8
3) d2—d4	f7—f5	22) d1—d4	h2—g3
4) d4—e5°(1)	f5—e4°	23) d4—e4	g7—h8(4)
5) f3—g5	d6—d5	24) f1—d1	c7—g7
6) e5—e6	g8—h6	25) e4—h4	g3—h4°
7) b1—c3	c7—c6	26) a8—b8°	c8—a6
8) g5—e4°(2)	d5—e4°	27) b8—h2	a6—e2°
9) d1—h5+	g7—g6	28) d1—d7	g7—h6
10) h5—e5	h8—g8	29) c5—e4	e2—c4
11) c1—h6°	f8—h6°	30) e4—f6	e3—e2
12) a1—d1	d8—g5	31) d7—e7	h6—c1+
13) e5—c7	c8—e6°	32) h2—g1	c1—g1°+
14) c7—b7°	e4—e3(3)	33) h1—g1°	e2—e1(ферзь)+
15) f2—f3	g5—e7	34) e7—e1°	h4—e1°
16) b7—a8°	e8—f7		бѣлые сдаются.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 26.

- (1) f1—c4 было бы сильно.
- (2) Странно — почему Ставунтонъ не сыгралъ тутъ g5—h7.
- (3) Опять превосходный ходъ пѣшикою.
- (4) Въ настоящемъ положеніи бѣлые неминуемо должны проиграть.

№ 27.

НЕПРАВИЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

МОРФИ.	СТАУНТОНЪ.	5) f1—d3(1)	b8—c6
БАРНЕСЪ.	ОУЕНЪ.	6) c1—e3	e7—e6
(Бѣлые.)	(Черные.)	7) g1—f3	f8—d6
1) e2—e4	d7—d5	8) 0—0	0—0
2) e4—d5°	d8—d5°	9) d1—e2	b7—b6
3) b1—c3	d5—d8	10) e3—g5	c8—b7
4) d2—d4	g8—f6	11) c3—e4	d6—e7

- | | | | |
|-------------|----------|--------------|----------------------|
| 12) e4—f6°+ | e7—f6° | 33) e4—f6+ | g8—f8 |
| 13) e2—e4 | g7—g6 | 34) g3—g6° | f5—g6° |
| 14) e4—h4 | f6—g5° | 35) f6—e8° | f8—e8° |
| 15) f3—g5° | h7—h5(2) | 36) h2—h4 | d4—d3 |
| 16) e2—c3 | d8—f6 | 37) f2—e3 | e8—e7 |
| 17) a1—e1 | c6—e7 | 38) e3—d2 | d8—d6(3) |
| 18) f2—f4 | e7—f5 | 39) e5—g5(4) | e7—f6 |
| 19) h4—h3 | f8—e8 | 40) e1—f1+ | g6—f5 |
| 20) e1—e5 | a8—d8 | 41) g5—g8 | d6—d5 |
| 21) f1—e1 | f5—g7 | 42) h4—h5 | d5—e5 |
| 22) g2—g4 | c7—c5 | 43) f1—f2 | e5—e4 |
| 23) d3—e4 | b7—a6 | 44) f2—h2 | f5—h7 |
| 24) g4—h5° | g7—h5° | 45) g8—h8 | f6—g7 |
| 25) e4—f3 | c5—d4° | 46) g8—a8 | g7—h6(5) |
| 26) f3—h5° | g6—h5° | 47) a8—a7° | e4—f4 |
| 27) h3—h5° | f6—g7 | 48) a7—b7 | e6—e5 |
| 28) g1—f2 | g7—f6 | 49) b7—b6°+ | f7—f6 |
| 29) h5—h4 | a6—d3 | 50) a2—a4 | e5—e4 |
| 30) h4—g3 | d3—g6 | 51) b6—e6 | f4—f3 |
| 31) f4—f5 | g6—f5° | 52) a4—a5 | и белые выигрываютъ. |
| 32) g5—e4+ | f6—g6 | | |

ПРИМѢЧАНИЯ КЪ ПАРТИИ № 27.

(1) Очевидно, что нельзя брать пѣшку d4, ибо тогда 6) d3—b5+ и черные теряютъ ферзя.

(2) Бѣлые имѣютъ значительное превосходство положенія.

(3) Стэндтонъ старается ввести въ игру пѣшки e и f, но Морфи не допустить его до этого. Сыгравъ 38) d8—h8, черные могли бы еще надѣяться на ничью, а теперь они непремѣнно должны проиграть.

(4) Этимъ стѣсненiemъ пѣшки f, разрушается планъ черныхъ.

(5) Если 46) e4—a4, то 47) h5—h6+.

Впрочемъ выписывать всѣ хорошия партіи Морфи нѣть возможности тѣмъ болѣе, что намъ остается еще сообщить обѣщанную въ прошломъ нумеръ біографію Паульсена.

Людвигъ Паульсенъ родился 15 января 1833 года въ Липпе-Детмольдскомъ княжествѣ, въ Нассенгрундѣ, близъ Бломберга. Отецъ его, страстный любитель шахматной игры, училъ ей дѣтей своихъ съ самаго ранняго возраста, ограничиваясь впрочемъ практическимъ преподаваніемъ, такъ-какъ о шахматной теоріи

онъ и самъ ничего не зналъ; старшій сынъ его началъ играть семи лѣтъ, а дочь восьми. Пятилѣтній Людвигъ жадно слѣдила за этими уроками, и братья его просили принять малютку въ чи-сло учениковъ, но отецъ не согласился, опасаясь, что слишкомъ раннее умственное упражненіе повредить здоровью ребенка. Не смотря на то, маленький Людвигъ, съ помощью братьевъ, скоро простигъ игру и семи лѣтъ отъ рода побивалъ всѣхъ игроковъ въ Бломбергѣ, въ томъ числѣ и своего школьнаго учителя. Это, впрочемъ, не первый примѣръ ранняго проявленія шахматной способности; Греко и Паоло Бон мастерски играли съ очень моло-дыхъ лѣтъ; знаменитый Леонардо, уроженецъ города Кутри, почти ребенкомъ считался уже лучшимъ игрокомъ Рима, почему и прозванъ былъ *il puttino* (маленький мальчикъ); это прозвище осталось за нимъ на всю жизнь. Всѣмъ известны ранніе под-виги Филидора. Остъ-Индскій шахматистъ Рамдассъ десяти лѣтъ отъ рода достигъ уже значительной силы, а Пауль Морфи две-надцати—успешно сопротивлялся сильнейшимъ игрокамъ ново-орлеанскаго клуба.

Людвигъ Паульсенъ былъ первымъ въ школѣ по матема-тическимъ наукамъ, не отставая притомъ отъ своихъ това-рищѣй и въ изученіи языковъ. По окончаніи гимназического курса онъ принялъ на себя управление Фермою и, предавшись исключительно агрономіи, не имѣлъ времени заниматься шахма-тами, такъ-что въ теченіе цѣлыхъ шести лѣтъ съигралъ только нѣсколько партій въ кругу своего семейства. Паульсену было тринадцать лѣтъ, когда онъ, узнавъ случайно, что Филидоръ игралъ не смотря на доску, рѣшился попытаться сдѣлать тоже. Недовѣряя своимъ силамъ, онъ прежде всего попробовалъ играть самъ съ собою, причемъ записывалъ дѣлаемые имъ, мысленно, ходы и, къ удивленію своему убѣдился, что можетъ совершенно правильно разыграть цѣлую партію. Онъ сообщилъ о томъ своимъ родственникамъ и знакомымъ и предложилъ играть съ ними *à l'aveugle*; всѣ принявшіе вызовъ потерпѣли пораженіе. Надо однако замѣтить, что Паульсенъ еще прежде имѣлъ обыкновеніе припомнить ночью, лежа въ постели, ходы проигранныхъ имъ партій и отыскивать мысленно ошибку, причинившую прои-грышь; такимъ образомъ онъ пріобрѣлъ способность ясно во-образить себѣ доску съ разнообразными положеніями шашекъ, а это-то и составляетъ главную основу искусства играть по-памяти. Впрочемъ Паульсенъ рѣдко упражнялся въ слѣпой игрѣ и до нью-йоркскаго турнира едва-ли съигралъ такимъ образомъ двадцать

партій; поэтому его блестящіе успѣхи не могутъ быть объяснены практикою, а скорѣе какою-то свойственною ему тайною способностью, приводимою въ дѣйствіе силою воли. Теорію Паульсена вовсе не занимался, только въ послѣднее время читалъ, можетъ-быть, *Chess Monthly* и просмотрѣлъ немногого руководство Стгаутона, а до приѣзда въ Америку не зналъ даже имёнъ знаменитыхъ шахматистовъ и, не смотря на свое германское происхожденіе, только въ Дюбюкѣ услышалъ въ первый разъ о существованіи фонъ-деръ-Лаза. Дебюты онъ изучаетъ самъ собою, безъ помощи руководствъ и любопытно видѣть—какъ часто находитъ онъ именно тѣ ходы, которые наука признала лучшими. Судя по таланту, обнаруженному недавно Паульсеномъ въ анализѣ королевскаго слона, можно заключать, говоритъ Г. Гаррисъ, что, не смотря на огромные успѣхи, сдѣланные имъ въ послѣднее время, ему предстоитъ еще обширное поприще для совершенствованія и что, если онъ присоединить къ природнымъ способностямъ серьёзныя теоретическія занятія, то сдѣлается, можетъ быть, первымъ игрокомъ нашего времени.

Земледѣліе въ Германіи не представляетъ слишкомъ блестящаго поприща, а потому Паульсенъ, желая пріобрѣсти извѣстность и состояніе, переселился въ 1854 году, вмѣстѣ съ своимъ братомъ, въ Сѣверные Американскіе Соединенные Штаты. Во время плаванія черезъ Океанъ братья сыграли между собою партію безъ доски и шашекъ, съ помощью алгебрической нотации. Пассажиры корабля, не посвященные въ шахматныя таинства, конечно были немало удивлены, слушая, въ продолженіе, можетъ быть, нѣсколькихъ часовъ, непонятный для нихъ разговоръ въ родѣ слѣдующаго: «e два на e четыре» «e семь на e пять» «f два на f четыре» и т. п.

По приѣздѣ въ Америку, Паульсенъ былъ представленъ въ шахматный клубъ города Чикаго и скоро отличился тамъ, какъ въ обыкновенной, такъ и въ слѣпой игрѣ. Но настоящая слава его начинается со времени пью-юркскаго шахматнаго конгресса. Мало извѣстный и какъ бы потерянный въ блестящемъ созвѣздіи сѣѧхавшихся на конгрессъ лучшихъ игроковъ Америки, онъ, почти безъ всякой надежды на успѣхъ, скромно выступилъ на арену турнира и, къ общему изумленію, одержалъ побѣду надъ всѣми противниками за исключеніемъ одного только Морфи. «Наконецъ, пишетъ Паульсенъ къ своему брату, пришла мнѣ очередь сразиться съ непобѣдимымъ Морфи. Въ началѣ я держался

очень хорошо; изъ четырехъ первыхъ партій каждый изъ насть выигралъ по одной и двѣ были ничьи, но затѣмъ я потерпѣлъ быстрое пораженіе, проигравъ четыре партіи подъ-рядъ. Мистеръ Морфи конечно играетъ въ настоящее время сильнѣе меня, но я думаю, что побѣда досталась бы ему не такъ легко, еслибъ во время послѣднихъ четырехъ партій я не страдалъ сильнымъ насморкомъ. За исключеніемъ этихъ игръ я не проигралъ ни одной партіи на турнирѣ.»

Вечеромъ 10 октября онъ сыгралъ четыре партіи за-разъ не смотря на доску и проигралъ только ту, въ которой имѣлъ дѣло съ Морфи, игравшимъ также *à l'aveugle*. Недѣлю спустя онъ сыгралъ такимъ-же образомъ пять партій; выигралъ четыре и одну привелъ къ розыгрышу. По этому случаю члены конгресса поднесли ему золотую, изящно выдѣланную медаль, которую вручилъ ему Морфи, не преминувъ, разумѣется, произнести при томъ приличный спичъ. Послѣ этого подвига Паульсенъ писалъ своему брату: «Игра по-памяти не представляетъ мнѣ никакой трудности и здѣшние шахматисты находятъ, что этимъ способомъ я играю лучше и скорѣе чѣмъ съ помощью доски и шашекъ. Многіе думаютъ даже, что я могъ-бы играть по восьми партій за-разъ; да и я самъ въ этомъ не сомнѣваюсь». Дѣйствительно Паульсенъ скоро увеличилъ число своихъ одновременныхъ партій: 18, 19 и 20 февраля минувшаго года онъ игралъ въ Дюбюкѣ, при огромномъ стечениі зрителей, противъ семи игроковъ и выигралъ всѣ партіи безъ исключенія.

Наконецъ, по возвращеніи въ Чикаго, онъ объявилъ чрезъ газеты, что будетъ играть десять одновременныхъ партій *à l'aveugle*; всякий желающій могъ, за небольшую плату, имѣть доступъ въ залу, гдѣ производился этотъ удивительный опытъ. Устройство залы было чрезвычайно просто и удобно. На совершенно изолированной платформѣ помѣщался Паульсенъ спиной къ десяти шахматнымъ столамъ, за которыми сидѣли его противники и представители. На стѣнѣ вывѣшено было десять досокъ съ шашками, укрѣплennыми посредствомъ штифтовъ, втыкавшихся въ продѣланнія въ клѣткахъ отверстія. Каждый ходъ играющихъ немедленно повторялся на доскѣ, соотвѣтственной столу, на которомъ былъ сдѣланъ; такимъ образомъ всѣ зрители могли слѣдить за ходомъ партій, не мѣшая игрокамъ, отъ которыхъ они и были, нарочно для того, отдѣлены балюстрадою.

Игра длилась въ продолженіе трехъ засѣданій; при началѣ и окончаніи каждого изъ нихъ Паульсенъ съ величайшою точностью объяснялъ положеніе каждой партии; рѣдко думалъ надъ ходомъ болѣе минуты съ половиною и окончилъ игры полнымъ торжествомъ; въ девяти остался побѣдителемъ, а десятую привелъ къ розыгрышу. Надо впрочемъ замѣтить, что противники Паульсена, хотя и лучшіе игроки города Чикаго, были, кажется, не очень сильны, какъ можно убѣдиться изъ двухъ слѣдующихъ партий:

№ 28.

ШОТЛАНДСКІЙ ГАМБИТЬ.

ПАУЛЬСЕНЪ.	N.	28) b1—f5	g5—h5°
(Бѣлые.)	(Черные.)	29) g3—h2	g4—f3
1) e2—e4	e7—e5	30) e5—e6	f7—e6°
2) g1—f3	b8—c6	31) f5—e6°	g8—g6
3) d2—d4	e5—d4°	32) e6—f5	g6—g8
4) f3—d4°	c6—d4°	33) c1—f4	c7—d7
5) d1—d4°	g8—e7	34) f5—d7°+	e8—d7°
6) f1—c4	d7—d6	35) f2—d2+	d7—c8
7) b1—c3	c8—d7	36) e2—f2	f3—g4
8) c3—d5	e7—c6	37) f4—d6	e7—d8
9) d4—c3	a8—c8	38) h2—e5	d8—b6
10) 0—0	h7—h6	39) d6—c5	b6—c7
11) f2—f4	c6—e7	40) e5—e7	b7—d5
12) c1—e3	b7—b5	41) f2—f7	c7—d8
13) c4—b3	c7—c5	42) e7—a7°	g8—g6
14) d5—e7°	d8—e7°	43) c5—d4	g4—h3
15) a2—a3	c5—c4	44) a7—c5+	d5—c5°
16) b3—a2	d7—c6	45) b4—c5°	g6—g2°+
17) e4—e5	d6—e5°	46) g1—h1	g2—g8
18) f4—e5°	c6—d5	47) e1—g1	h3—g4
19) b2—b4	d7—b7	48) d4—e5	d8—g5
20) f1—f2	c8—c6	49) a3—a4	g5—e3
21) a1—d1	d5—e6	50) g1—b1	g4—e6
22) e3—c1	f8—e7	51) f7—c7+	c8—d8
23) c3—g3	g7—g5	52) b1—d1+	d8—e8
24) c2—c3	h8—g8	53) e5—f6	g8—g1+
25) a2—b1	c6—c7	54) d1—g1°	e3—g1°
26) d1—e1	h6—h5	55) h1—g1°	и черные сдаются
27) h2—h4	e6—g4		

№ 29.

ЗАЩИТА ДВУМЯ КОНЫМИ.

ПАУЛЬСЕНЬ.	Г-НЬ К.		
(Бѣлые.)	(Черные.)		
1) e2—e4	e7—e5	21) g1—h1	f7—h5
2) g1—f3	b8—c6	22) e4—f6+	g7—f6°
3) f1—c4	g8—f6	23) d2—f4°	f6—f5
4) d2—d4	d7—d5	24) d1—e1	e6—d7
5) e4—d5°	f6—d5°	25) e1—e8°	f8—e8°
6) d4—e5°	c8—e6	26) h4—f6	g8—f7
7) 0—0	f8—c5	27) f6—b2	d7—e6
8) b1—d2	0—0	28) f1—e1	e6—d5
9) d2—e4	c5—b6	29) e1—f1	e8—g8
10) c1—g5	d8—d7	30) f2—f3	d5—e6
11) d1—e2	d7—e8	31) g2—g4	h5—h3
12) a1—d1	d5—e7	32) f4—e5	g8—g6
13) c4—d3	e7—g6	33) c2—c4	c7—c5
14) e2—d2	c6—e5°	34) e5—h8	f7—e7
15) f3—e5°	f7—f5	35) h8—h7+	e6—f7
16) e5—g6°	e8—g6°	36) f1—e1+	e7—f8
17) e4—g3	g6—f7	37) h7—h8+	f7—g8
18) b2—b3	f5—f4	38) e1—f1	b6—c7
19) g3—e4	h7—h6	39) b2—e5	c7—d8
20) g5—h4	a8—e8	40) f1—f2	d8—h4
		41) d3—f1	и черные сдаются.

По новѣйшимъ извѣстіямъ Паульсень играеть уже до двенадцати партій за-разъ и обѣщаетъ въ скоромъ времени играть двадцать. Всего замѣчательнѣе въ удивительныхъ опытахъ Паульсена то, что онъ производить ихъ совершенно свободно, не чувствуя никогда ни головной боли, ни усталости: только сильное бѣеніе артерій обнаруживаетъ напряженную дѣятельность организма; пульсъ даетъ сто-десять и болѣе ударовъ въ минуту. Что касается до вопроса, какой именно умственный процессъ происходитъ въ головѣ Паульсена во время его непостижимыхъ упражненій, то этого онъ и самъ не можетъ объяснить удовлетворительно, а говоритъ только, что, сдѣлавъ ходъ въ какойнибудь партіи, онъ совершенно отстраняетъ ее отъ себя и тутъ же переноситъ все свое вниманіе на другую, потомъ на третью, четвертую и т. д.; чтобы вызвать въ своемъ воображеніи ту или

другую партію, ему достаточно вспомнить обозначающей ее нумеръ и уму его тотчасъ-же представляется то положеніе шашекъ, на которомъ остановилась партія, съ такою же ясностію, какъ бы онъ имѣлъ ее передъ глазами. Теперь мы сообщили все, что знаемъ объ игрѣ по памяти и ея главномъ герой, и надѣемся не возвращаться болѣе къ этимъ фокусамъ, развѣ какой-нибудь господинъ зачнетъ играть по пятидесяти партій за-разъ и тутъ-же, для разнообразія, диктовать, à la César, нѣсколько писемъ. Впрочемъ, нѣкоторые изъ сообщенныхъ г. Гаррисонъ подробностей, какъ напр. о цвѣтѣ и стрижкѣ волосъ Паульсена, его пристрастіи къ содовой водѣ и т. п.—мы утаили, не считая ихъ особенно интересными для русскихъ читателей.

РУКОВОДСТВО КЪ ПРУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

СОЧ. КН. С. УРУСОВА.

(статья 3-я)

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

(Продолжение.)

5. Король при нѣсколькихъ шашкахъ.

Казалось бы, ежели ферзь при своемъ ходѣ даетъ матъ не позже 9-го хода, то всѣ 16 шашекъ должны бы достигать этого въ одинъ ходъ, а между тѣмъ видимъ совершенно иное: чѣмъ больше шашекъ противъ одинокого короля, тѣмъ, сравнительно, медленнѣе бываетъ выигрышъ, такъ напр. Діагр. XVII матъ возможенъ не раньше 8-го хода. Въ седьмъ случаѣ, матъ будетъ данъ только двумя шашками; остальная только замедляютъ выигрышъ.

Изъ этого должно вывести то заключеніе, что ослабленіе противника и увеличеніе своихъ средствъ полезны бываютъ только до извѣстной степени и что во всякомъ случаѣ каждая шашка наиболѣе стѣсняется своей собственной шашкой; наиболѣе: потому что чужую шашку можно или взять, или поддать ей свою.

Замедленіе происходитъ особенно отъ присутствія въ игрѣ пѣшекъ; нѣ будь въ положеніи Діагр. XVII пѣшекъ, матъ могъ бы быть данъ во 2-й ходъ. Если же присутствіе пѣшекъ замедляетъ атаку, слѣдовательно оно облегчаетъ оборону, то есть: чѣмъ больше на доскѣ пѣшекъ, тѣмъ выгоднѣе для обороны.

Далѣе: если въ положеніи Діагр. XVII снимемъ съ доски пѣшки, то опять замѣтимъ присутствіе лишнихъ шашекъ: матъ будетъ данъ ферземъ и ладьей.

Наконецъ: если значительно уменьшимъ число шашекъ и возьмемъ напр. 2 ладьи, которыя по-видимому стѣснять другъ друга не могутъ, — или ладью и слона, коихъ совокупная средняя сила = $22\frac{3}{4}$, то есть ферзю; то и тогда замѣтимъ, что съ увеличеніемъ числа шашекъ увеличивается число условій для выигрыша и замедляется производство мата.

Двѣ ладьи = 28 слѣдовательно должны бы давать матъ не-

позже 4-го хода; на самомъ же дѣлѣ иногда онѣ даютъ его въ 7-й ходъ, то-есть тремя ходами позже.

Діагр. XVIII 1) $\frac{f4-e4+}{e5-f6}$ 2) $\frac{e4-e1}{f6-f5}$ 3) $\frac{d4-d8}{f5-f6}$ 4) $\frac{d8-f8+}{f6-g7}$ 5) $\frac{f8-f2}{g7-g6}$
6) $\frac{e1-g1+}{g6-h5}$ 7) $\frac{f2-h2\cancel{\times}}{}$.

Ладья и слонъ должны-бы давать матъ не позже 9-го хода, но потому только, что сила $22\frac{3}{4}$ (ферзь) раздѣлена между двумя шашками — матъ будетъ позже.

Діагр. XIX 1) $\frac{b2-h2}{a1-b1\circ}$ 2) $\frac{a8-b7}{b1-c1}$ 3) $\frac{b7-c6}{c4-d1}$ 4) $\frac{c6-d5}{d1-e1}$ 5) $\frac{d5-e4}{e1-f1}$
6) $\frac{e4-e3}{f1-g1}$ 7) $\frac{h2-a2}{g1-f1}$ 8) $\frac{a2-b2}{f1-g1}$ 9) $\frac{e3-f3}{g1-h1}$ 10) $\frac{f3-g3}{h1-g1}$ 11) $\frac{b2-b1\cancel{\times}}{}$.

Откуда видно, что ферзь сильнѣе лады и слона, взятыхъ вмѣстѣ.

И такъ, разъединеніе силъ затрудняетъ какъ атаку такъ и оборону, а сосредоточеніе облегчаетъ. Вотъ, почему на практикѣ часто встрѣчается, что 4 пѣшки, напр., не выигрываютъ и даже иногда проигрываютъ противъ лады, между-тѣмъ какъ ладья, равная 4 этимъ пѣшкамъ, почти всегда дѣлаетъ ничью противъ лады. А изъ этого слѣдуетъ, что неопытному игроку, противъ хорошаго, надо стараться до конца игры сохранять сильнѣйшія шашки; ибо ими легче играть, чѣмъ малыми.

Діаграммы XX, XXI, XXII, и XXIII, представляютъ нѣсколько замѣчательныхъ случаевъ розыгрыша короля противъ многихъ шашекъ.

Въ Діагр. XXIV черные не выигрываютъ потому только, что слонъ не одного цвѣта съ клѣткой a1, а въ положеніи Діагр. XXV бѣлые, при ходѣ черныхъ, не выигрываютъ потому, что конь стоитъ на клѣткѣ одного цвѣта съ клѣткой f8, на которую ступитъ черный король.

Впрочемъ, говоря вообще, король съ нѣсколькими шашками долженъ выиграть, только для этого иногда бываетъ нужно по-жертвовать одною или двумя шашками (Діагр. XXVI).

Два слона должны бы давать матъ не позже 14-го или 15-го хода; на самомъ-же дѣлѣ достигаютъ этого позже, и даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ вовсе не выигрываютъ.

Діагр. XXIX, выиграть не возможенъ.

Діагр. XXX: 1) $\frac{a1-e5}{e3-d3}$ 2) $\frac{h1-d5}{d3-e3}$ 3) $\frac{e1-f1}{e3-d3}$ 4) $\frac{f1-f2}{d3-d2}$ 5) $\frac{d5-e4}{d2-d1}$

- 6) $\frac{f2-e3}{d1-c1}$ 7) $\frac{e5-d4}{c1-d1}$ 8) $\frac{d4-b2}{d1-a1}$ 9) $\frac{e4-c2}{c1-f1}$ 10) $\frac{e3-f3}{f1-e1}$ 11) $\frac{b2-c3+}{e1-f1}$
 12) $\frac{c1-d3+}{f1-g1}$ 13) $\frac{f3-g3}{g1-h1}$ 14) $\frac{g3-h3}{h1-g1}$ 15) $\frac{c3-d4+}{g1-h1}$ 16) $\frac{d3-e4}{}$.

Диагр. XXXI, матъ не позже 15-го хода.

Матъ конемъ и слономъ можетъ быть въ углу одного цвѣта со слономъ.

Диагр. XXXII — Прежде всего надо стараться только о томъ, чтобы вытѣснить короля на одну изъ крайнихъ линий доски, а по-тому уже, совершивъ это, должно пригнать его къ надлежащему углу.

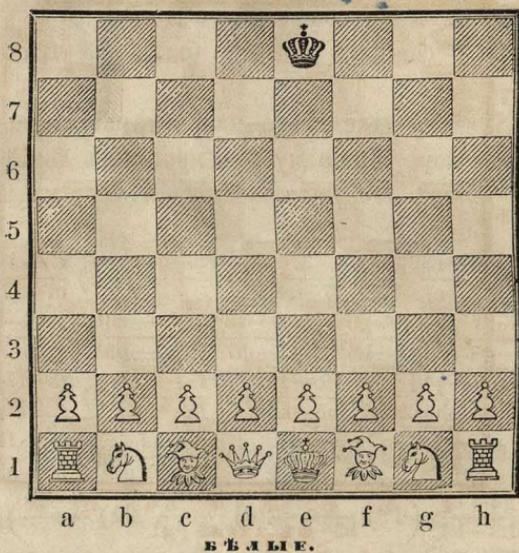
- 1) $\frac{f1-h3}{e7-f7}$ 2) $\frac{b1-c3}{f7-e7}$ (2) $\frac{c3-e4}{f7-g6}$ 3) $\frac{c3-e4}{e7-f7}$ 4) $\frac{h3-f5}{f7-g7}$
 5) $\frac{e5-e6}{g7-h6}$ 6) $\frac{d5-e7}{h6-g5}$ 7) $\frac{e7-g6}{g5-h6}$ 8) $\frac{e6-f6}{h6-h7}$ 9) $\frac{f5-e6}{h7-h6}$ 10) $\frac{e6-g8}{h6-h5}$ 11) $\frac{g6-e5}{h5-h4}$
 (11) $\frac{e5-g4+}{h5-h6}$ 12) $\frac{e5-g4+}{h6-h5}$ 13) $\frac{f6-f5}{h5-h4}$ 14) $\frac{f5-f4}{h4-h5}$ 15) $\frac{g5-f7+}{}$ и. т. д.)
 12) $\frac{f6-f5}{h4-g3}$ 13) $\frac{e5-g4}{g3-f3}$ 14) $\frac{g8-c4}{f3-g3}$ 15) $\frac{c4-e2}{g3-h4}$ 16) $\frac{f5-f4}{h4-h5}$ 17) $\frac{e2-d3}{h5-h4}$
 18) $\frac{d3-g6}{h4-h3}$ 19) $\frac{g4-e3}{h3-h4}$ (19) $\frac{f3-g4}{h3-h2}$ 20) $\frac{f3-g4}{h2-g1}$ 21) $\frac{f4-g3}{}$ 20) $\frac{e3-g2+}{h4-h3}$
 21) $\frac{f4-f3}{h3-h2}$ 22) $\frac{f3-f2}{h4-h3}$ 23) $\frac{g6-f5+}{h3-h2}$ въ 4 хода матъ.

Диагр. XXXIII. 1) $\frac{f1-c4}{e5-f5}$ 2) $\frac{b1-d2}{f5-e5}$ 3) $\frac{d2-f3+}{e5-f5}$ 4) $\frac{c4-b3}{f5-f6}$ 5) $\frac{e3-e4}{f6-g6}$
 или (A), 6) $\frac{e4-e5}{g6-g7}$ 7) $\frac{e5-f5}{g7-h8}$ 8) $\frac{f5-f6}{}$ и. т. д., какъ въ предыдущемъ примѣрѣ.

- (A.) 5) $\frac{e4-e5}{f6-e7}$ 6) $\frac{e4-e5}{e7-d7}$ 7) $\frac{f3-d4}{d7-e7}$ или (B), 8) $\frac{d4-f5+}{e7-d7}$ 9) $\frac{e5-d5}{d7-c7}$
 10) $\frac{d5-c5}{c7-d7}$ 11) $\frac{b3-f7}{d7-c7}$ 12) $\frac{f7-e6}{c7-b7}$ 13) $\frac{e6-d7}{b7-c7}$ 14) $\frac{d7-c6}{c7-d8}$ 15) $\frac{c5-b6}{}$ и. т. д.
 (B.) 7) $\frac{e5-e6}{d7-c7}$ 8) $\frac{e5-e6}{c7-b6}$ 9) $\frac{e6-d6}{b6-a5}$ 10) $\frac{d6-c5}{a5-a6}$ 11) $\frac{b3-d5}{a6-a5}$ 12) $\frac{d5-c6}{a5-a6}$
 13) $\frac{d4-b3}{a6-a7}$ 14) $\frac{c5-d6}{a7-b6}$ 15) $\frac{d6-d7}{b6-a6}$ 16) $\frac{d7-c7}{a6-a7}$ 17) $\frac{e3-b4}{a7-a8}$ въ 5 ходовъ
 матъ.

XVII.

ЧЕРНЫЕ.

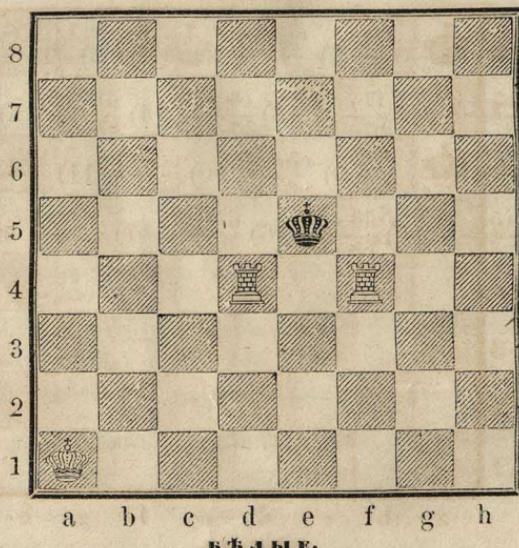


Бѣлые.

Бѣлые не могутъ дать матъ раньше 8го хода.

XVIII.

ЧЕРНЫЕ.

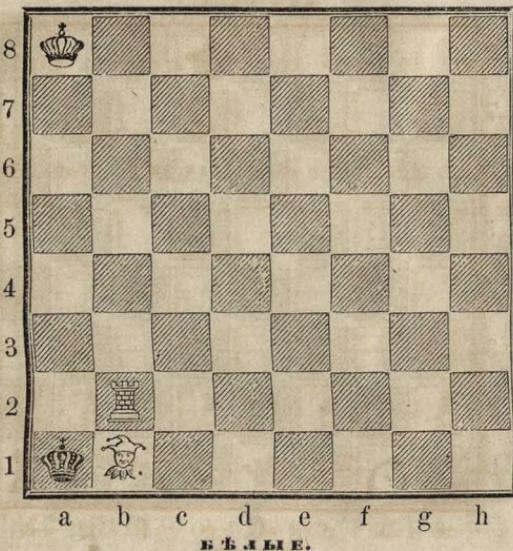


Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 7 ходовъ.

XIX.

ЧЕРНЫЕ.

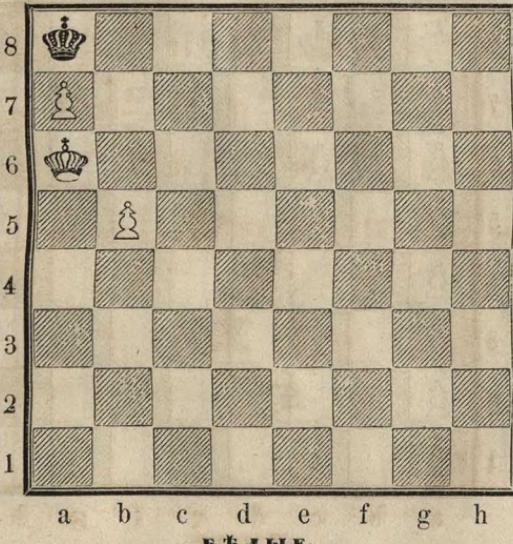


БЕЛЫЕ.

Бѣлые начинают и дают матъ въ 11 ходовъ.

XX.

ЧЕРНЫЕ.

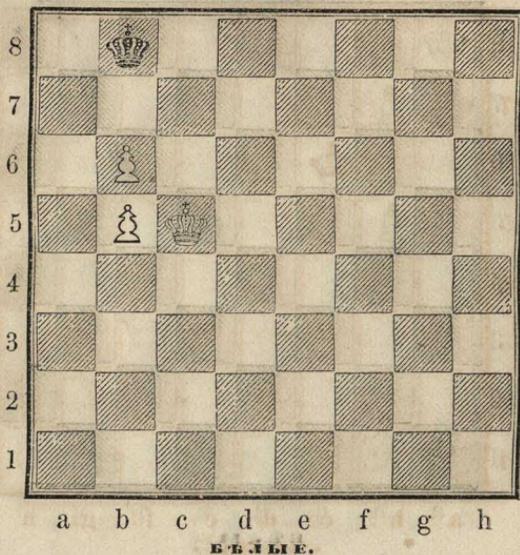


БЕЛЫЕ.

Выигрышъ невозможенъ.

XXI.

ЧЕРНЫЕ.

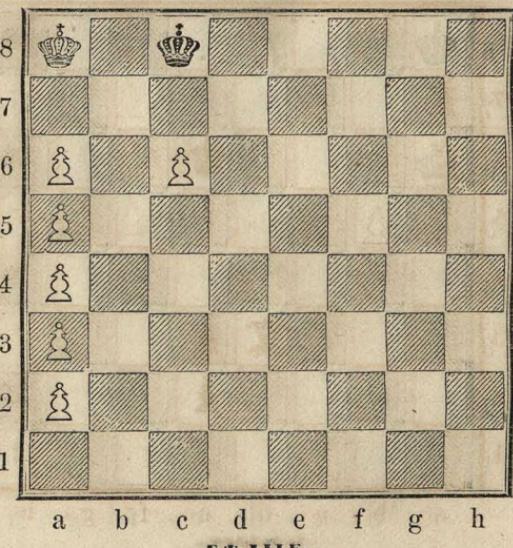


БЪЛЫЕ.

БЪЛЫЕ начинаютъ — игра ничья.

XXII.

ЧЕРНЫЕ.

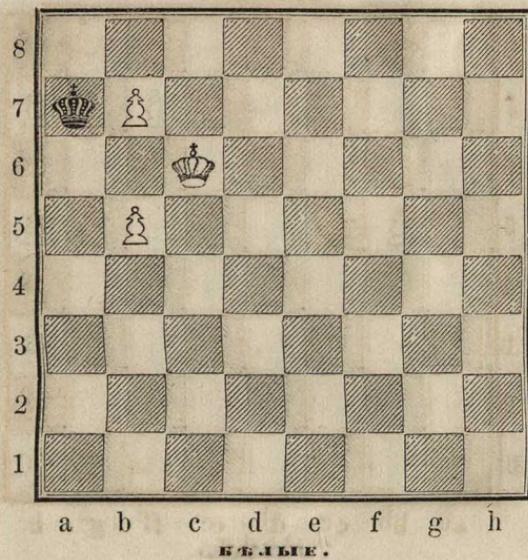


БЪЛЫЕ.

БЪЛЫЕ начинаютъ — игра ничья.

XXIII.

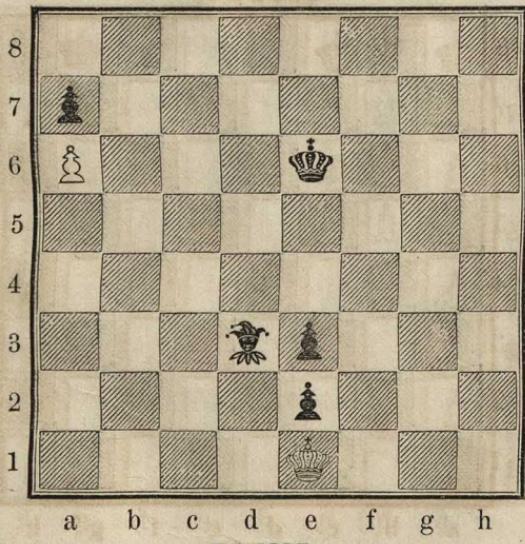
ЧЕРНЫЕ.



Черные начинают — игра ничья.

XXIV.

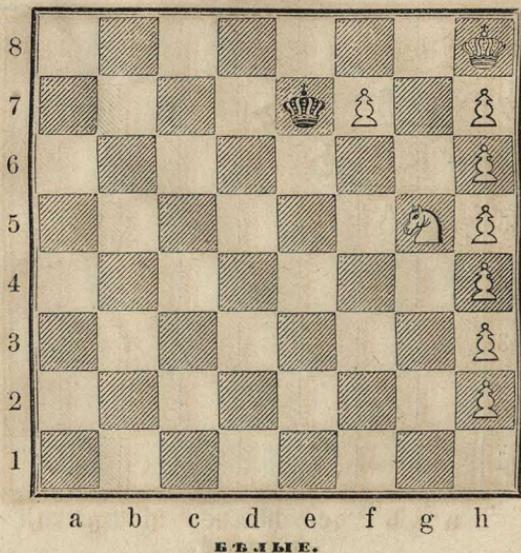
ЧЕРНЫЕ.



Выигрышь невозможенъ.

XXV.

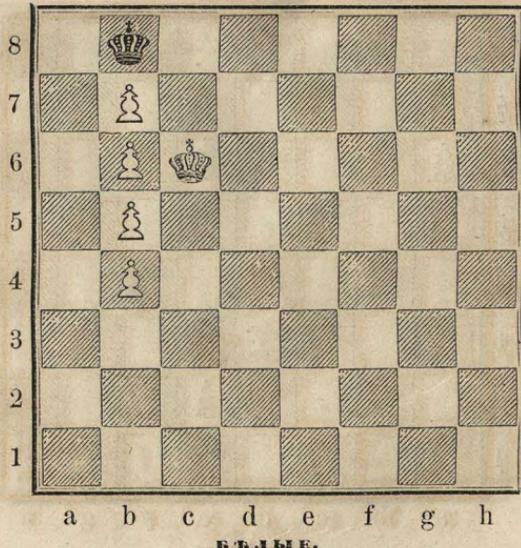
ЧЕРНЫЕ.



Черные начинают — игра ничья.

XXVI.

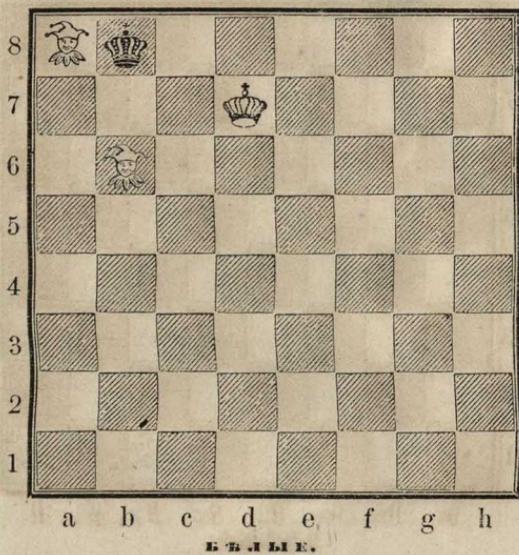
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинаютъ и выигрываютъ.

XXIX.

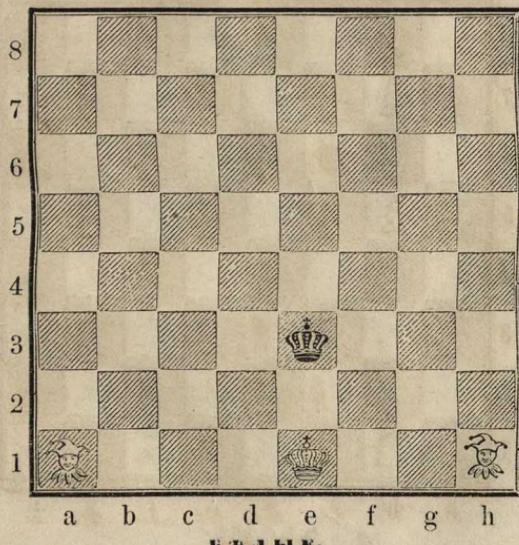
ЧЕРНЫЕ.



Выиграть невозможно.

XXX.

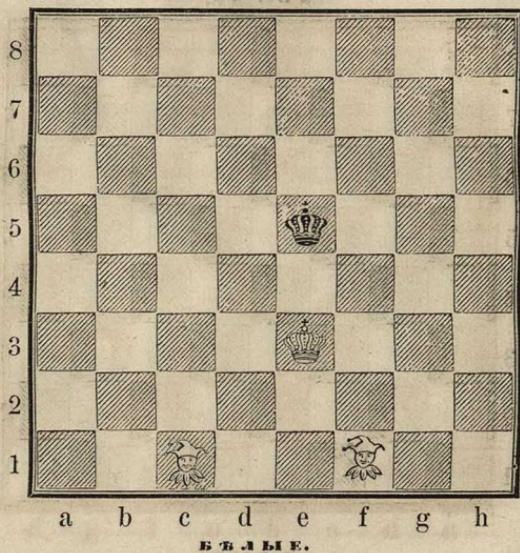
ЧЕРНЫЕ.



БЫЛЫЕ начинают и дают матъ въ 16 ходовъ.

XXXI.

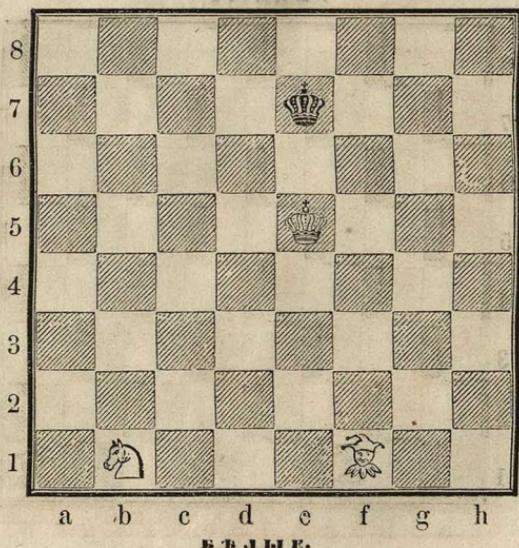
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 15 ходовъ.

XXXII.

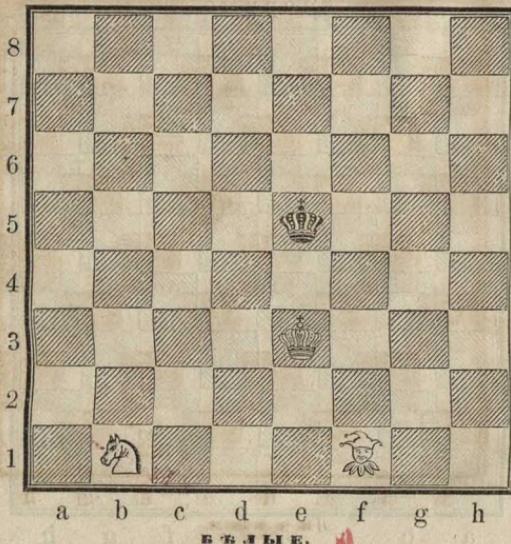
ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые выигрываютъ.

XXXIII.

ЧЕРНЬЕ.



(Продолжение вперед.)

Рѣшеніе задачъ.

No. 3

- 1) e1—c1 d4—e5 (или b4—c3) (A)
2) c1—f1 ~~X~~

(A) При всякомъ другомъ ходѣ черныхъ бѣлые играютъ e5—d5~~x~~.

No 4.

- | | |
|-----------|--|
| 1) a8—f8+ | e4—f5 |
| 2) h1—f1+ | d2—f1° |
| 3) e3—g2+ | f1—c3 |
| 4) f8—f7 | h2—h1 (дѣлить слона
или коня) (A) |
| 5) f7—f8 | слонъ или конь долженъ ходить и
дастъ матъ. |

(A) Если черные сдѣлаютъ ферзя или ладью, то бѣлымъ матъ т. е. задача решена въ 4 хода.

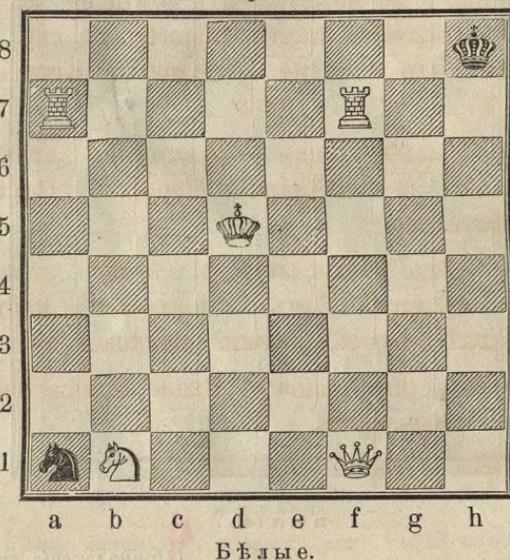
Отд. IV.

№ 7.

А. Д. ПЕТРОВА (изъ Варшавы.)

(Посвящается Морфи.)

Черные.



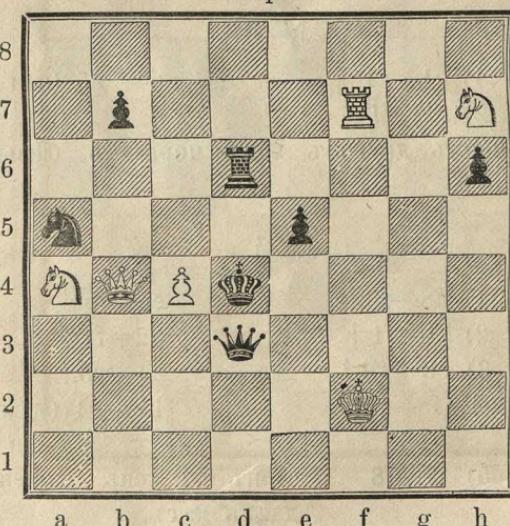
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ черныхъ сдѣлать матъ въ 40 ходовъ.

№ 8.

Н. И. НИКОЛАЕВА (изъ Кайнска.)

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 5 ходовъ.

Корреспонденція: *M. Ав — ey* (въ С. Петербургѣ). Когда мы получили письмо ваше, то весь апрѣльскій листокъ,—за исключениемъ лишь задачъ и корреспонденціи,—былъ уже въ печати, а потому оно и не можетъ быть помѣщено въ настоящемъ нумѣрѣ. Изъ мартовскаго листка (примѣч. на стр. 69) Вы изволите усмотрѣть, что и мы не согласны съ вычисленіями Князя Урусова.

О. Э. Р — py (Кievѣ). Ваше возраженіе на замѣчаніе Schachzeitung касательно 20 хода партіи Морфи съ Паульсеномъ совершенно основательно.

Г-ну Б — ey. (село Новосильки Мценскаго уѣзда) Редакція листка весьма благодарна Вамъ за доставленіе партіи. Нельзя ли сообщить свѣдѣніе о содержаніи еврейской поэмы?

Н. И. Николаеву (въ Калинскѣ) Ваши задачи очень хороши; всѣ они будутъ напечатаны.

