

ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ.

№ 7.

Нѣсколько словъ въ видѣ вступленія. — Разсужденіе о распространеніи шахматной игры въ Европѣ и Америкѣ.—Торжество въ Нью-Йоркѣ по случаю возвращенія Морфи.—Партіи: Ланге съ Зиккелемъ и Эліасономъ; Лондонского клуба съ Парижскимъ; Лабурдоне съ Макдоннелемъ; Стунтона съ Андерсономъ. — Примѣчаніе къ проблемѣ коня. — Руководство къ изученію шахматной игры соч. кн. Урусова (статья 5—ая). Рѣшеніе задачъ.—Задачи. —

Было время когда наука, художество, литература, существовали и развивались не иначе какъ подъ покровительствомъ сильныхъ міра сего; когда всякий ученый, поэтъ, художникъ, находился въ необходимости прилѣпиться къ какому нибудь меценату, посвящать ему свои творенія, восхвалять его доблести и, что всего хуже, примѣняться иногда къ его вкусу и понятіямъ. Какъ долго существовала и какъ сильна была эта зависимость людей мысли, таланта, генія, отъ людей власти и богатства видно изъ того, что даже, французскіе писатели минувшаго столѣтія, — которыхъ конечно нельзя упрекнуть въ недостаткѣ любви къ независимости и въ врожденной склонности къ клиентизму, — не могли отъ нея освободиться; и они тоже принуждены были льстить, заискрывать, унижаться, употреблять тысячи ухищреній, чтобы, по выражению одного изъ нихъ, *lancer la flèche sans montrer la main*. Довольно вспомнить, что самъ главнокомандующей блестящею арміей энциклопедистовъ былъ въ тоже время каммергеромъ короля прусскаго и, рукою написавшею философическій лексиконъ и Микромегаса, строчилъ иной разъ до безстыдства льстивыя похвалы, не только Фридриху второму, но даже герцогу Ришелье и маркизу Помпадуръ.

Теперь все это изменилось; ученые не имѣютъ надобности посвящать свои труды герцогамъ, князьямъ и кардиналамъ; поэты не пишутъ заказныхъ стиховъ, на свадьбы, крестины и похороны. Тѣ и другіе служатъ не отдельнымъ лицамъ, нѣ избраннымъ аристократическимъ кружкамъ, а всему современному обществу, которое, — какъ ни много укоряютъ его въ материальности, — вознаграждаетъ произведенія ума и таланта не хуже самыхъ щедрыхъ меценатовъ. Ламартинъ получилъ за исторію жирондистовъ, если не ошибаюсь, триста тысячъ франковъ; геологъ Агаситцъ, человѣкъ не имѣвшій никакого состоянія (во время своего студенчества онъ принужденъ былъ просить у Гумбольдта денежной помощи), составилъ, въ самое короткое время, огромный капиталъ единственно своими лекціями; Рашиль, Рубини и вся геніальная артисты нашего времени не могли бы тоже, кажется, пожаловаться на недостатокъ сочувствія къ ихъ талантамъ. «Но, воскликнутъ нетерпѣливые читатели, какую же связь имѣетъ все это съ гамбитами и матами, о которыхъ обязанъ рассказывать шахматный листокъ? А вотъ, позвольте, я сейчасъ объясню.

Исторія развитія и распространенія шахматной игры въ Европѣ и Америкѣ*) имѣетъ большую аналогію съ исторіей наукъ, литературы и просвѣщенія вообще; можно даже замѣтить, что онъ идутъ совершенно параллельно одна другой. Я вовсе не хочу сказать этимъ, что шахматная игра и ея теорія имѣли бы для человѣчества значеніе подобное значенію наукъ, литературы и другихъ существенныхъ элементовъ цивилизаціи; утверждать это, было бы безуміе. Но тѣмъ не менѣе, я думаю, что помянутая analogія,—которую сейчасъ постараюсь доказать фактами,—никакъ не можетъ быть приписана простой случайности. Вообще надо замѣтить, что игры и всякаго рода людскія забавы совсѣмъ не столь пустая вещь какъ многіе думаютъ; онъ часто весьма вѣрно опредѣляютъ характеръ эпохи, общества, человѣка. Турниры также приличны рыцарямъ, какъ еро-

*) Объ исторіи шахматной игры на востокѣ не имѣется почти никакихъ свѣдѣній; сверхъ того эта игра не разработывалась тамъ теоретически, а мы, въ настоящемъ случаѣ, имѣемъ въ виду преимущественно ея теорію и литературу. Замѣтимъ впрочемъ, что сколько намъ известно, изъ всѣхъ восточныхъ народовъ Аравитянѣ всего болѣе занимались шахматами, и именно въ самую блестящую эпоху своего существованія; что опять таки говорить въ пользу нашего мнѣнія. Наконецъ въ Австралію игра занесена разумѣется европейцами теперь довольно быстро распространяется въ ихъ колоніяхъ.

лашь нашимъ чиновникамъ и наоборотъ, нельзя безъ смѣху представить себѣ какого нибудь риттера Тогенбурга за ломбернымъ столомъ или Чичикова съ Маниловымъ на борзыхъ, закованныхъ въ желѣзо коняхъ. *Dis moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es*, говорить французская пословица; а я скажу: разскажите мнѣ какъ проводите вы часы досуга и я разгадаю вашъ нравъ. Можно даже утверждать, что личность отдельного человѣка опредѣляется вполнѣ и вѣрно его удовольствіями, чѣмъ дѣловыми занятіями и официальнымъ положеніемъ, ибо послѣднія подчинены, и къ несчастію слишкомъ часто, вѣшнимъ обстоятельствамъ, тогда какъ первые зависятъ, почти всегда, отъ собственного выбора. Не всякий профессоръ—поборникъ просвѣщенія; не всякий офицеръ — герой, но уже конечно всякий человѣкъ, не знающій другаго наслажденія кромѣ карточной игры и, такъ называемаго, легкаго чтенія въ родѣ романовъ Дюма и Феваля — пустой и ничтожный человѣкъ. Но обратимся къ исторіи шахматъ. Конечно не для того, чтобы разсказывать ее въ полнотѣ и подробности—это потребовало цѣлые томы, — а только чтобы объяснить ея характеръ, указать главные эпохи; каждая изъ этихъ эпохъ, каждый даже отдельный дѣятель, котораго намъ придется назвать въ этомъ бѣгломъ очеркѣ, составить со временемъ предметъ особой статьи нашего Листка.

Трудно было бы опредѣлить съ точностью когда именно шахматная игра занесена съ востока въ Европу, ибо неѣть сомнѣнія, что она получаетъ важное значеніе и научный характеръ, только съ того времени, когда человѣческій умъ начинаетъ пробуждаться отъ средне-вѣковаго усыпленія и прежде всего именно въ тѣхъ странахъ, гдѣ началось это счастливое пробужденіе, а за тѣмъ, переходитъ изъ страны въ страну, отъ народа къ народу, совершенно сообразно распространенію просвѣщенія. Первые основы шахматной теоріи положены въ концѣ XV и въ началѣ XVI столѣтія испанцемъ Луценою (1498 г.) и португальцемъ Даміано (1512 г.). Но Иберійскій полуостровъ не долго сохранилъ пальму шахматнаго первенства и, уже во второй половинѣ XVI вѣка, сильнѣйший испанскій игрокъ, монахъ Рюї-Лопецъ, потерпѣль, въ присутствіи Филиппа втораго, жестокое пораженіе отъ молодаго италіанца извѣстнаго подъ прозвищемъ *il puttino**)

*) Въ какомъ именно году это происходило я навѣрно не знаю, но надо полагать что въ 1575, потому что рекомендательное письмо, которымъ Филиппъ вѣрой снабдилъ сиракузянина Паоло Бони къ Донъ-Жуану австрій-

(Леонардо, уроженецъ города Кутри). Съ этого времени, въ продолженіи цѣлыхъ двухъ вѣковъ, шахматное искусство совершенствуется, шахматная теорія развивается, преимущественно, можно даже сказать почти исключительно, на Апенинскомъ полуостровѣ; а кому не извѣстно, что этотъ періодъ былъ самой блестящей эпохой существованія Италии? Бони, Леонардо, Каррера, Греко, Сальвіо, — современны великимъ итальянскимъ художникамъ и ученымъ, составившимъ славу своего отечества. Французы, перенявъ царственную игру отъ испанцевъ, получаютъ значеніе въ исторіи шахматной науки не раньше половины минувшаго столѣтія, то есть именно въ ту эпоху, когда Франція становится въ главѣ умственнаго движенія Европы; и основатель французской шахматной школы, Мишель Даниканъ, болѣе извѣстный подъ именемъ Филидора, пишетъ свой *Analyse du jeu des échecs*, въ то самое время когда Вольтеръ, д'Аламберъ, Дидро и ихъ сподвижники трудятся надъ колоссальнымъ зданіемъ энциклопедіи.*)

Тѣсные предѣлы настоящей статьи не позволяютъ намъ входить въ разсмотрѣніе вопроса кто болѣе подвинулъ шахматную теорію: французы или итальянцы и въ чемъ заключается различіе взглядовъ тѣхъ и другихъ, замѣтимъ только, что ни Филидоръ, ни итальянскіе писатели, не только не разрѣшили всѣхъ вопросовъ этой теоріи, (это было бы невозможно, потому что она по-дѣлѣла безконечному развитію) но даже не успѣли сообщить ей научной формы, которую она имѣеть въ настоящее время**). Они положили основаніе, начертали программу; но вывести на этомъ основаніи обширное зданіе шахматной теоріи, выполнить заданную программу, суждено было XIX вѣку. И дѣло это исполнено не испанцами, не итальянцами, не французами, но немцами и англичанами и, еще въ большой степени, однимъ изъ нашихъ соотечественниковъ; нужно ли прибавлять, что мы разумѣемъ автора *Analyse nouvelle*? Съ появлениемъ этой

екому помѣчено 22 августомъ 1575 г; а Бони былъ въ Мадрите въ одно время съ Леонардо; по крайней мѣрѣ они вмѣстѣ отправились изъ Италии.

*) Филидоръ родился 7 Сентября 1726 года, умеръ въ 1795 году; первое изданіе его анализа относится къ 1748 г.

**) Г. Янишъ совершенно правъ говоря въ одномъ изъ своихъ сочинений... malgré les travaux des amateurs éminents de toutes les nations depuis le XVI siècle, des Lopez, des Salvio, des Ponziani, des Philidor, c'est encore de nos jours que se sont faites les découvertes les plus étonnantes dans la théorie des échecs, sans qu'on puisse même prévoir qu'elle se trouve jamais épuisée.

книги (1842 и 1843 г.) шахматная теорія окончательно приняла свойственную ей научную, аналитическую форму; послѣдующимъ писателямъ остается только разрабатывать подробности, идти по указанному г. Янишемъ пути.*)

Надо однако замѣтить, что по смерти Филидора, Французы не тотчасъ уступили шахматную славу другимъ народамъ; Дешапель и Лабурдоне поддержали ее до сороковыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Но эти люди замѣчательны только въ отношеніи практическаго искусства, а къ теоріи они ничего не прибавили; первый не имѣлъ о ней почти никакого понятія**); второй, хотя и написалъ трактатъ шахматной игрѣ, но эта книга нисколько не соотвѣтствуетъ славѣ автора. Послѣ Дешапеля и Лабурдоне Франція не произвела ни одного первокласснаго игрока и, еще до исхода первой половины столѣтія, потерпѣла, въ лицѣ своего представителя Сент-Амана пораженіе отъ руки англичанина Стаунтона. Наконецъ, въ настоящее время, блестящіе подвиги Морфи заставляютъ думать, что скоро, можетъ быть, всѣ страны стараго свѣта принуждены будутъ уступить шахматный вѣнецъ юной, исполненной свѣжихъ силъ Америкѣ.

Теперь если обратимъ вниманіе на постепенное распространеніе благородной игры въ различныхъ классахъ общества, то и тутъ увидимъ, что оно слѣдовало распространенію просвѣщенія вообще. Въ XVI вѣкѣ любовь къ шахматной игрѣ проявляется прежде всего въ аристократіи и, можетъ быть еще въ большей степени, въ католическомъ духовенствѣ. Немногіе дошедши до насъ подробности о жизни знаменитыхъ игроковъ того времени даютъ, мнѣ кажется, поводъ думать, что положеніе ихъ въ обществѣ было очень подобно положенію современныхъ имъ живописцевъ, скульпторовъ, писателей. Они тоже пользовались покровительствомъ королей, папъ, герцоговъ, кар-

*) Въ самомъ непродолжительномъ времени мы сообщимъ читателямъ подробную статью о многосложной и въ высшей степени плодотворной дѣятельности г. Яниша; эта статья докажетъ, надѣемся, что не національная гордость, а уваженіе къ истинѣ заставляетъ насъ ставить такъ высоко труды нашего соотечественника.

**) Когда въ партіи игрannой по перепискѣ между Парижемъ и Пестомъ, Венгерцы, послѣ ходовъ 1) $\frac{e2-e4}{e7-e5}$ сыграли 2) $\frac{g1-f3}{f7-f5}$, Дешапель сказалъ: les Hongrois ont fait une faute, dont nous devons profiter и совѣтывалъ отвѣтить посредствомъ 2) $\frac{f7-f5}{e7-e5}$. Судите по этому каковы были его теоретическія познанія.

диналовъ; покровительствомъ полезнымъ, пожалуй необходимымъ, но тѣмъ не менѣе иногда и нѣсколько унизительнымъ. Бони и Леонардо приняты ко двору Филиппа втораго, но играютъ передъ католическимъ величествомъ не иначе, какъ стоя на колѣнихъ; папа Пій V предлагаетъ Сиракузянину (прозвище Бони) большия выгода, но съ тѣмъ, чтобы онъ вступилъ въ монашеское званіе; отъ чего Бони впрочемъ отказался, *per vivere a gusto de suoi stemori*, замѣчаетъ Кэррера. Странствованія Puttino и Сиракузянина, напоминаютъ похожденія Бенвенуто Челлини. Филидоръ тоже находитъ сильныхъ покровителей, собственно въ средѣ англійской аристократіи; въ Лондонѣ онъ часто игралъ съ лордами Сондерландомъ и Годолфиномъ; въ Ахенѣ герцогъ Кумберландскій и лордъ Сандуитчъ оказали ему важное пособіе. Узнавъ о страсти Фридриха втораго къ шахматной игрѣ, Филидоръ отправился въ Пруссію; нѣсколько разъ игралъ въ присутствіи короля и даже, почти безвыѣздно, жилъ въ Нотсдамѣ, какъ узанемъ изъ одного письма математика Эйлера къ Гольдаху.

Но вкусъ къ благородной игрѣ съ каждымъ годомъ болѣе и болѣе распространялся, число любителей постоянно увеличивалось, а съ этимъ измѣнилось и самое положеніе ихъ въ обществѣ. Теперь шахматные писатели не нуждаются для сбыта своихъ произведеній въ покровительствѣ англійскихъ лордовъ и италіанскихъ кардиналовъ; эти произведенія и безъ того находятъ довольно читателей: сочиненіе Гейдебранда имѣло три изданія, *Analyse Яниша* — два раза переведенъ на англійскій языкъ. Знаменитые игроки предпринимаютъ путешествія не съ тѣмъ, чтобы выказывать свое искусство передъ герцогами и принцами, а чтобы найти случай помѣриться силами съ достойными себя соперниками. Однако, каковы бы ни были успѣхи распространенія шахматной игры въ Европѣ, они ничтожны въ сравненіи съ распространеніемъ ея въ Сѣверной Америкѣ. Тамъ она получила уже общественное значеніе въ полномъ смыслѣ этого слова; не одни записные любители и члены клубовъ, но общество во всемъ своемъ составѣ интересуется ея успѣхами; чтобы убѣдиться въ этомъ, посмотрите что пишетъ нью-йоркскій корреспондентъ одного изъ нашихъ журналовъ о приемѣ сдѣланномъ побѣдителю Гаррвитца и Андерсена.

«Болѣе двухъ тысячъ человѣкъ, цвѣтъ нью-йоркскаго общества, собрались въ епископальной университетской церкви, украшенной щитами съ изображеніями имёнъ извѣстнѣйшихъ пораженныхъ американцевъ шахматистовъ, и означеніемъ дней

его побѣдѣ. Нѣсколько оркестровъ привѣтствовали вступленіе побѣдителя въ храмъ. Потомъ послѣдовали нескончаемыя рѣчи; продолженіи каждой изъ нихъ, Морфи, безъ сомнѣнія, успѣлъ бы дать матъ сильнѣйшему изъ своихъ противниковъ. На длинныя привѣтствія онъ отвѣчалъ и коротко и скромно, выражая глубокую признательность къ соотечественникамъ и уваженіе къ своимъ европейскимъ соперникамъ. Въ заключеніе торжества, члены нью-йоркскаго клуба поднесли ему шахматы и шахматный столъ, превосходящіе великолѣпіемъ матеріаловъ и изяществомъ отдѣлки все видѣнное доселъ въ этомъ родѣ. Наиболѣе подходящіе къ пимъ суть шахматы королевы Викторіи, но они меньшаго размѣра. Столъ розового дерева, съ инкрустациами изъ чернаго дерева и серебра; онъ окаймленъ двойнымъ рядомъ жемчуга. Самыя шашки — изъ чистаго золота и серебра; пѣшки имѣютъ три, офицеры пять дюймовъ высоты. Золотыя шашки (черныя) изображаютъ дворъ вестготскаго царя, а серебренныя (белыя) стань сѣверныхъ варваровъ, принимавшихъ участіе въ разрушеніи западной имперіи. Историческая вѣрность строгого сюжета во всѣхъ подробностяхъ. Каждая шашка имѣеть корниловое основаніе. Вся игра стоила тысячу шесть сотъ долларовъ. Ящикъ для храненія шашекъ осыпанъ алмазами. На крышкѣ — вензелевое изображеніе имени Морфи, надъ — нимъ корона и похвальныя надписи. Описанное торжество происходило 25 Іюня; на слѣдующій день, жители Бостона поднесли побѣдителю золотой вѣнокъ.

№ 45.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.*)

(Бѣлые.)	(Черные.)	8) c4—d5°	d8—d5°
1) e2—e4	e7—e6	9) g1—f3	c5—d4°
2) d2—d4	d7—d5	10) c3—d4°	b8—c6
3) e4—d5°(1)	e6—d5°	11) c1—e3	0—0
4) c2—c4(2)	f8—b4+(3)	12) f1—d3(6)	e7—f5(7)
5) b1—c3(4)	c7—c5(5)	13) 0—0	f8—d8
6) a2—a3	b4—c3°+	14) f1—e1(8)	g7—g6
7) b2—c3°	g8—e7	15) d3—f5°	c8—f5°

*.) Къ со жалѣнію мы не знаемъ кѣмъ играна нѣтоящая партія; она заимствована изъ сочиненія г. Ланге, равно какъ и игры за №№ 46, 47 и 48.

16) d1—e2	f5—g4	32) e3—c5	b5—b4
17) a1—d1	d8—d7	33) a3—b4°	a5—b4°
18) d1—d2	a8—d8	34) c5—e3	b4—b3
19) e1—d1	f7—f5	35) e3—c1	c6—e7(10)
20) h2—h3	g4—f3°	36) c1—b2	e7—f5
21) e2—f3°	d5—f3°	37) b2—c1	f5—g3+
22) g2—f3°	f5—f4	38) e4—d4	e6—f5
23) e3—f4°	d7—d4°	39) d4—c4	g3—e2
24) d2—d4°	d8—d4°	40) c1—b2	f5—f4°
25) d1—d4°	c6—d4°	41) c4—b3°	f4—f3°
26) g1—g2	b7—b5	42) h3—h4	h7—h5
27) f4—e3	d4—c6	43) b2—f6	f3—g4
28) f3—f4	g8—f7	44) b3—c4	e2—f4
29) g2—f3	f7—f6	45) c4—d4	f4—g2
30) f3—e4(9)	f6—e6		и черные выигрываютъ.
31) f2—f3	a7—a5		

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 45.

(1) Подвигать королевскую пѣшику (e4—e5.) менѣе хорошо; тогда черные пріобрѣтутъ атаку посредствомъ 3) $\overline{c7—c5}$ 4) $\overline{c2—c3}$ 5) $\overline{g1—f3}$, то получимъ 5) $\overline{d8—b6}$ 6) $\frac{f1—d3}{c8—d7}$ 7) $\frac{d3—c2}{a8—c8}$ 8) $\frac{0—0}{f7—f6}$ 9) $\frac{b2—b3}{c5—d4°}$ 10) $\frac{c3—d4°}{f6—e5°}$ 11) $\frac{d4—e5°}{f8—e5}$ и черные имѣютъ превосходство положенія. Если же на пятомъ ходѣ бѣлые съиграютъ 5) $\overline{f2—f4}$, тогда 5) $\overline{d8—b6}$ 6) $\frac{g1—f3}{c8—d7}$ 7) $\frac{f1—e2}{g8—h6}$ 8) $\frac{0—0}{c5—d4°}$ 9) $\frac{c3—d4°}{c6—d4°}$ 10) $\frac{f3—d4°}{h6—f5}$ и партия черныхъ лучше.

(2) Этотъ ходъ очень часто встрѣчается на практикѣ и при малѣйшей ошибкѣ черныхъ даетъ бѣлымъ довольно сильную атаку; но если черные будутъ совершенно правильно защищаться, то не только вполнѣ отразятъ нападеніе, но пріобрѣтутъ даже превосходство положенія, какъ это совершенно ясно и несомнѣнно доказано г. Янишемъ въ приложеніи къ Analyse nouvelle des ouvertures du jeu des échecs (T. II р. 253 et 254). Основательнѣе играть 4) $\overline{g1—f3}$ послѣдствиемъ чего будетъ 4) $\frac{f1—d3}{g8—f6}$ 5) $\frac{f3—d4°}{f8—d1}$ 6) $\frac{0—0}{c8—e6}$ 7) $\frac{c1—e3}{0—0}$ игра совершенно равна.

(3) Самый лучшій ходъ.

(4) Если бѣлые закроются слономъ, то 5) $d8-e7+$

(5) Анализъ этого хода въ первый разъ встрѣчается въ Kritik der Eröffnungen Ланге; въ сочиненіи г. Яниша тутъ играется

5) $g8-e7$

(6) Для хода 12) $f1-d2$ см. партю № 46; 12) $a1-c1$ имѣло бы послѣдствіемъ потерю пѣшки а3.

(7) с8—f5 предстаиваетъ съ первого взгляда кажется спѣнѣе, но болѣе внимательное разсмотрѣніе обнаруживаетъ, что тогда 13) $\frac{0-0}{a8-d8}$, 14) $\frac{a1-c1}{f5-d3^{\circ}}$, 15) $\frac{d1-d3^{\circ}}{c7-f5}$, 16) $\frac{f1-d1}{c7-f5}$, и бѣлые хорошо защищили пѣшку d4, а на нее то и направлена атака черныхъ.

(8) Это ловушка; если черные возьмутъ пѣшку, то потеряютъ ферзя за ладью и слона, а именно 14) $\frac{f3-d4^{\circ}}{f5-d4^{\circ}}$ 15) $\frac{e3-d2}{c6-d4^{\circ}}$ 16) $\frac{e3-d4^{\circ}}{d5-d4^{\circ}}$ 17) $\frac{e1-e8+}{d8-e8^{\circ}}$ 18) $\frac{d3-h7^{\circ}+}{c6-d4^{\circ}}$ и черный ферзь погибъ.

(9) Если f3—g4, то 30) $\frac{g4-h4}{h7-h5+}$ 31) $\frac{f4-f5}{f6-f5}$ 32) $\frac{f2-f3}{a7-a5}$ 33) $\frac{e3-d2}{b5-b4}$ 34) $\frac{a3-b4^{\circ}}{a5-b4^{\circ}}$ 35) $\frac{d2-c3}{b4-b3}$ 36) $\frac{e3-c1}{c6-a5}$ и черные должны выиграть.

(10) При с6—a5, игра легко могла бы кончиться розыгрышемъ.

№ 46.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

ЗИККЕЛЬ. (Бѣлые.)	М. ЛАНГЕ. (Черные.)	12) $f1-e2(2)$	$e7-f5$
1) $e2-e4$	$e7-e6$	13) $0-0$	$f8-d8$
2) $d2-d4$	$d7-d5$	14) $d1-d2(3)$	$c6-d4^{\circ}$
3) $e4-d5^{\circ}$	$e6-d5^{\circ}+$	15) $f3-d4^{\circ}$	$f5-d4^{\circ}$
4) $c2-c4$	$f8-b4+$	16) $a1-d1$	$d4-e2^{\circ}+$
5) $b1-c3$	$c7-c5$	17) $d2-e2^{\circ}$	$d5-a5$
6) $a2-a3$	$b4-c3^{\circ}+$	18) $d1-d8^{\circ}$	$a5-d8^{\circ}$
7) $b2-c3^{\circ}$	$g8-e7$	19) $f1-d1$	$d8-e8$
8) $c4-d5^{\circ}(1)$	$d8-d5^{\circ}$	20) $e3-a7^{\circ}$	$c8-e6$
9) $c1-e3$	$c5-d4^{\circ}$	21) $a7-c5$	$e8-c6$
10) $c3-d4^{\circ}$	$b8-c6$	22) $c5-b4$	$e6-d5$
11) $g1-f3$	$0-0$	23) $f2-f3$	$c6-b6+$
		24) $g1-h1$	$d5-c6$

игра ничья.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ №. 46.

(1) $d4-c5^{\circ}$ было бы не хорошо ибо тогда 8) $\overline{d8-a5}$ 9) $\frac{d1-d4}{b8-c6}$
 10) $\frac{d4-c3}{d5-d4}$ а если 10) $\frac{d4-g7}{}$, то 10) $\overline{h8-g8}$ 11) $\frac{g7-f6}{d5-d4}$ 12) $\frac{c1-d2}{a5-c5^{\circ}}$
 13) $\frac{c3-d4^{\circ}}{c5-d4^{\circ}}$ 14) $\frac{f6-d4^{\circ}}{c6-d4^{\circ}}$ 15) $\frac{f1-d3}{c8-f5^{\circ}}$ 16) $\frac{d3-f5^{\circ}}{e7-f5^{\circ}}$ 17) $\frac{a1-c1}{0-0-0}$ 18) $\frac{g2-g3}{g8-e8+}$
 и т. д.

(2) Вместо этого можно играть $d1-a4$, съ тѣмъ, чтобы по-
 томъ поставить слона на клѣтку $c4$; но и въ этомъ случаѣ чер-
 ные будутъ, кажется, имѣть превосходство положенія; предпола-
 гая напримѣръ 12) $\frac{d1-d4}{c8-e6}$ 13) $\frac{a1-c1}{e7-f5}$ 14) $\frac{f1-c4}{d5-e4}$ 15) $\frac{c1-c3}{c6-d4^{\circ}}$
 или 15) $\frac{c4-e6^{\circ}}{f5-e3^{\circ}}$ и въ обоихъ случаяхъ игра черныхъ лучше.

(3) Если 14) $\frac{d1-a4}{}$, то 14) $\overline{c8-d7}$ 15) $\frac{e2-c4}{c6-d4^{\circ}}$ 16) $\frac{c4-d5^{\circ}}{d7-a4^{\circ}}$
 17) $\frac{d5-b7^{\circ}}{d4-e2+}$ 18) $\frac{g1-h1}{a8-b8}$ 19) $\frac{b7-a6}{f5-e3^{\circ}}$ 20) $\frac{f2-e3^{\circ}}{a4-b5}$ 21) $\frac{a6-b5^{\circ}}{b8-b5^{\circ}}$; игра чер-
 ныхъ хороша. Если же на пятнадцатомъ ходѣ бѣлые сыгра-
 ютъ $a4-b5$, то черные завоюютъ пѣшку посредствомъ 15) $\overline{d5-b5}$
 16) $\frac{e2-b5^{\circ}}{c6-d4^{\circ}}$. Для большихъ подробностей см. Kritik der Eröffnun-
 gen Ланге [Глава 5.] и его же Lehrbuch des Schachspiels [§ 212.]

№ 47.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

Зинкель. (Бѣлые.)	М. ЛАНГЕ. (Черные.)	12) $b3-c2(6)$	$h7-h6$
1) $e2-e4$	$e7-e6$	13) $0-0$ (7)	$f7-f5$
2) $d2-d4$	$d7-d5$	14) $a1-d1$	$g8-h8$
3) $e4-d5^{\circ}$	$e6-d5^{\circ}$	15) $c3-e2$	$d8-f6$
4) $c2-c4$	$c8-e6(1)$	16) $b2-b4$	$g7-g5$
5) $d1-b3(2)$	$b8-c6$	17) $h2-h3$	$f5-f4(8)$
6) $c1-e3$	$f8-b4+$	18) $e3-c1$	$h6-h5$
7) $b1-c3$	$g8-e7$	19) $c1-b2$	$g5-g4$
8) $a2-a3$	$b4-a5$	20) $h3-g4^{\circ}(9)$	$h5-g4$
9) $g1-f3(3)$	$0-0$	21) $f3-e5$	$c6-e5^{\circ}$
10) $f1-d3(4)$	$a5-b6$	22) $d4-e5^{\circ}$	$f6-h4$
11) $c4-d5^{\circ}(5)$	$e7-d5^{\circ}$	23) $b2-d4$	$g4-g3$
		24) $f2-g3^{\circ}$	$f4-g3^{\circ}$

- 25) f1—f3 h4—h2+ 27) d4—g1 d5—e3+
26) g1—f1 h2—h1+ бѣлые сдаются.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 47.

(1) Выше было уже замѣчено, что лучшій ходъ есть 3) f_8-b_4+ но и 4) c_8-e_6 заслуживаетъ вниманія. Что касается до хода 4) c_7-c_6 то онъ положительно нехорошъ. Въ поясненіе приводимъ небольшую партію, въ которой г. Ланге, имѣвшій первый ходъ, ловко воспользовался ошибкою противника сыгравшаго 4) c_7-c_6

- | | | | |
|-----------|--------|----------------------|------------|
| 4) c2—c4 | c7—c6 | 11) c6—c7 | b8—a8 |
| 5) d1—b3 | f8—e7 | 12) f1—b5+ | e8—f8 |
| 6) c1—f4 | e7—f6 | 13) 0—0 | b2—a1° |
| 7) f4—b8° | a8—b8° | 14) f1—d1 | c8—e6 |
| 8) c4—d5° | f6—d4° | 15) b3—a3+ | f6—e7 |
| 9) d5—c6° | d8—f6 | 16) d1—d8+ | a8—d8° |
| 10) g1—f3 | d4—b2° | 17) c7—d8°. Φ^* | \times . |

Наконецъ здѣсь представляется еще ходъ 4) c_7-c_5 , но при немъ начинавшій партію можетъ пріобрѣсти сильное положеніе посредствомъ: 5) b_1-c_3 6) $c_4-d_5°$ 7) f_1-c_4 . Изъ этого впрочемъ не слѣдуетъ, что бѣль 4) c_7-c_5 вело къ непремѣнному проигрышу; вотъ партія, въ которой г. Ланге сыгралъ его и тѣмъ не менѣе одержалъ довольно блестящую побѣду.

- | | | | |
|-----------|--------|-------------|----------------|
| 4) c2—c4 | c7—c5 | 11) e5—c6° | d8—d4° |
| 5) b1—c3 | g8—f6 | 12) c6—d4°+ | c3—b5° |
| 6) c4—d5° | f6—d5° | 13) d4—b5° | f8—b4+ |
| 7) f1—b5+ | b8—c6 | 14) c1—d2 | b4—d2°+ |
| 8) g1—f3 | c5—d4° | 15) e1—d2° | 0—0—0+ |
| 9) d1—d4° | c8—e6 | 16) d2—e1 | e6—c4 |
| 10) f3—e5 | d5—c3° | 17) a1—c1 | h8—e8 \times |

(1) Для мало опытныхъ любителей не лишнимъ считаемъ замѣтить, что по новѣйшимъ уставамъ игры, пѣшка, достигшая восьмой линіи, можетъ преобразиться, по волѣ играющаго, въ любого офицера, даже и такого, который имѣется еще на доскѣ. Такимъ образомъ можно имѣть двухъ ферзей, трехъ коней, двухъ одноцвѣтныхъ (т. е.двигающимся по клѣткамъ одного и того же цвѣта) слоновъ и т. п.; что впрочемъ на практикѣ встречается довольно рѣдко.

Едва ли нужно придавлять, что противникъ г. Ланге игралъ очень слабо.

(2) К. А. Янишъ признаетъ этотъ ходъ самыи лучшимъ.

(3) Брать пѣшку b7 нельзя, ибо тогда 9) $\frac{b7-a6}{a8-b8}$ 10) $\frac{b7-a6}{b8-b6}$ и бѣлые теряютъ ферзя.

(4) 10) $\frac{f1-e2}{f1-e2}$ имѣло бы послѣдствіемъ 10) $\frac{c4-d5^{\circ}}{a5-b6}$ 11) $\frac{c4-d5^{\circ}}{e7-d5^{\circ}}$ 12) $\frac{b3-d1}{h7-h6}$ 13) $\frac{0-0}{f7-f5}$ 14) $\frac{h2-h3}{}$ (чтобъ не пустить слона на клѣтку g4) 14) $\frac{e3-c1}{f5-f4}$ 15) $\frac{e3-c1}{d5-e7}$ и черные имѣютъ превосходство положенія.

(5) Этотъ ходъ необходимъ, ибо черные угрожаютъ взять пѣшку c4 и сыграть потомъ c6—a5, если же бѣлые двинуть 11) $\frac{c4-c5}{b6-c5^{\circ}}$, то 11) $\frac{d4-c5^{\circ}}{d5-d4}$ и черные возвращаются офицера съ провосходствомъ положенія.

(6) 12) $\frac{d3-c4}{d3-c4}$ дурно, ибо черные отвѣтятъ 12) $\frac{c6-a5}{c6-a5}$

(7) Можно бы кажется d3—f5, чтобы помѣшать движенію пѣшки f7.

(8) Черные имѣютъ славную атаку.

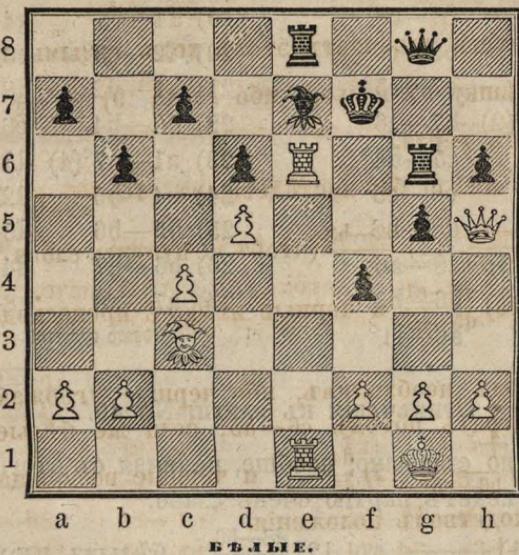
(9) f3—e5 не спасло бы партіи.

№ 48.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

M. ЛАНГЕ.	Г. ЭЛIASОНЪ.	12)	d4—d5	c6—d4
(Бѣлые.)	(Черные.)	13)	c1—e3	d4—f5
1) e2—e4(1)	e7—e6	14)	d3—f5 [°]	e6—f5 [°]
2) d2—d4	b7—b6(2)	15)	e3—d4	f5—f4
3) g1—f3	c8—b7	16)	g3—f3	h8—g8
4) f1—d3	f8—e7	17)	a1—e1	g8—g6
5) 0—0	g8—f6	18)	f3—h5	e8—f8
6) b1—c3	h7—h6	19)	d4—c3	f8—g8(3)
7) e4—e5	f6—d5	20)	e5—e6	d7—d6
8) c3—d5 [°]	b7—d5 [°]	21)	e6—f7 [°] +(4)	g8—f7 [°]
9) c2—c4	d5—f3 [°]	22)	e1—e6	d8—g8
10) d1—f3 [°]	b8—c6	23)	f1—e1	a8—e8
11) f3—g3	g7—g5			

ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

Положение партии послѣ 23-го хода черныхъ.

Силы обѣихъ сторонъ совершенно тождественны, но игра черныхъ до того стѣснена, что бѣлые могутъ совершенно покойно подготовить матъ и помѣшать этому нѣтъ никакихъ средствъ. Въ дѣйствительности было слѣдующее продолженіе.

24) g2—g3 g8—h7
25) g1—h1 h7—g8

26) g3—f4 g5—f4°
Бѣлые даютъ матъ въ 3 хода.

Примѣчанія къ партии №. 48.

(1) Эта партия была играна въ берлинскомъ клубѣ, весною 1853 года, на небольшомъ турнирѣ изъ двѣнадцати человѣкъ.

(2) Этотъ ходъ слабѣе чѣмъ 2) $d7-d5$, онъ, какъ можно видѣть изъ настоящей партии, даетъ чернымъ игру весьма спрѣтную, чисто оборонительную.

(3) Черные теряютъ много темповъ; они вынуждены къ этому своимъ стѣсненнымъ положеніемъ.

(4) Теперь игра бѣлыхъ несомнѣнно выиграна.

№ 49.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

Лондонъ. (Бѣлые.)	Парижъ. (Черные.)	3) e4—d5° e6—d5° 4) g1—f3 g8—f6 5) f1—d3 c7—c5 6) d1—e2+(1)f8—e7
1) e2—e4	e7—e6	
2) d2—d4	d7—d5	

7) d4—c5°	0—0	18) g1—f1°	f6—g4
8) c1—e3	f8—e8	19) d4—c5°	g4—e3°+
9) d3—b5	b8—c6	20) f2—e3°	e8—e3°
10) f3—d4	e7—c5°	21) b1—d2	a8—e8
11) b5—c6°(2)	b7—c6°	22) b3—b4	e3—d3
12) c2—c3	c5—d4°	23) a1—a7°(4)	d3—d2°
13) c3—d4°	c6—c5	24) b4—b5	d2—b2°
14) e2—d3	d8—b6	25) b5—b6	d5—d4
15) 0—0 (3)	c8—a6	26) b6—b7	d4—d3
16) d3—b3	b6—b3°	27) a7—a8	g8—f8
17) a2—b3°	a6—f1°		бѣлые сдаются.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 49.

(1) Нехорошо сыграно; вообще, начиная съ этого хода, лондонскій клубъ ведеть партію очень слабо.

(2) Если 11) $\overline{d4-c6^o}$, то 12) $\overline{d8-b6}$ и бѣлымъ плохо.

(3) Черезъ это бѣлые теряютъ ладью за слона, но положеніе ихъ такъ не хорошо, что всякий другой ходъ имѣть бы, можетъ быть, еще худшія послѣдствія.

(4) Сыграно, какъ говорится на авось, въ надеждѣ провести пѣшку.

№ 50.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

МАКДОННЕЛЛЬ.	ЛАБУРДОНЕ.	13) f4—e5°	d7—e8
(Бѣлые.)	(Черные.)	14) g3—h3	e8—h5
1) e2—e4	e7—e6	15) g2—g4	h5—g6
2) f2—f4(1)	c7—c5	16) f1—g2	g6—e4
3) g1—f3	b8—c6	17) g4—g5	h6—f5
4) c2—c3	d7—d5	18) e3—f5°	f8—f5°
5) e4—e5	f7—f6	19) c1—e3	e4—f3°
6) b1—a3(2)	g8—h6(3)	20) g2—f3°	c6—e5°
7) a3—c2	d8—b6(4)	21) f3—g4	e5—g4°
8) d2—d4	c8—d7	22) d1—g4°	a8—f8
9) c2—e3	c5—d4°	23) a1—g1	b4—d6
10) c3—d4°	f8—b4+	24) e3—c1	f5—f3+
11) e1—f2	0—0	25) h3—h4	f8—f4
12) f2—g3	f6—e5°		бѣлые сдаются.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТИИ № 50.

(1) Это слабѣе чѣмъ 2) $\frac{d2-d4}{}$.

(2) Вообще говоря надо избѣгать ставить коней на клѣтки а3 и h3, но въ настоящемъ случаѣ ходъ b1—а3 недуренъ; конь можетъ стать потомъ на с2 и подкрѣпить пѣшку d4.

(3) Отсюда конь можетъ занять клѣтку f7 и f5 и въ обоихъ случаяхъ будетъ имѣть выгодное положеніе; въ первомъ онъ атакуетъ пѣшку e5, а во второмъ d4.

(4) Во Французскомъ дебютѣ этотъ ходъ имѣеть большую важность; онъ угрожаетъ пунктъ b2 и во многихъ случаяхъ затрудняетъ рокировку.

№ 51.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

АНДЕРСЕНЪ. (Бѣлые.)	СТАУНТОНЪ. (Черные.)	22) b4—c5°	d6—c5°
1) e2—e4	e7—e6	23) a3—c5°	d8—e7
2) d2—d4	g7—g6(1)	24) c5—c7	f7—d6
3) f1—d3	f8—g7	25) c7—a5	h7—h5
4) c1—e3	c7—c5	26) c1—c7	h8—f8
5) c2—c3	c5—d4°	27) f1—c1	a7—a6
6) c3—d4°	d8—b6(2)	28) e2—d4	a8—c8
7) g1—e2(3)	b6—b2°	29) d4—e6	c8—c7°
8) b1—c3	b2—b6	30) c1—c7°	f8—f7
9) a1—c1	b8—a6	31) a5—b6	f7—f6
10) c3—b5	g7—f8	32) h2—h3	g6—g5
11) 0—0	d7—d6	33) b6—b2	d6—b5
12) d4—d5	b6—a5	34) d3—b5°	a6—b5°
13) e3—d4	e6—e5	35) b2—e5°	h5—h4
14) d4—c3	a5—d8	36) c7—b7°	f6—f1+
15) f2—f4	f7—f6	37) h1—h2	e7—f6
16) f4—e5°	f6—e5°	38) b7—b8+	e8—e7
17) d1—a4	c8—d7	39) d5—d6+(4) e7—f7	
18) c3—b4	g8—h6	40) b8—f8+	f7—g6
19) g1—h1	h6—f7	41) f8—f6°+	f1—f6°
20) a4—a3	a6—c5	42) e5—g5°+	g6—f7
21) b5—d6°+	f8—d6°	43) g5—g7+	f7—e6°
		44) g7—e7	⊗

Примѣчанія къ партии № 51.

(1) Въ одной изъ предыдущихъ партій мы имѣли уже нечто подобное, а именно 1) $\frac{e2-e4}{e7-e6}$ 2) $\frac{d2-d4}{b7-b6}$ и замѣтили, что этотъ способъ игры невыгоденъ для черныхъ.

(2) Теперь Андерсенъ долженъ потерять пѣшку d4 или b2, но за то онъ выиграетъ время и успѣетъ прекрасно развернуть свои силы.

(3) Въ настоящемъ случаѣ это лучшее чѣмъ g1 — f3, ибо даетъ возможность сыграть потомъ, когда черный ферзь возметъ пѣшку b2, b1 — c3.

(4) Бѣлые играютъ мастерски.

Шесть партій одного и того же дебюта способны утомить самаго сосредоточеннаго любителя, а потому перейдемъ къ чему нибудь другому, а именно къ сочиненію кн. Урусова, но прежде надо сдѣлать маленькое примѣчаніе касательно предыдущей его статьи. Читатели конечно помнятъ, что тамъ сообщено было, между прочимъ, весьма остроумное рѣшеніе такъ называемой *проблемы коня*, но при томъ не было сказано кто первый нашелъ это рѣшеніе. Оно принадлежитъ умершему австрійскому любителю Карлу Венцелидесу и напечатано въ первый разъ въ берлинской Schachzeitung 1849 года.

РУКОВОДСТВО КЪ ИЗУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

Соф. кн. С. УРУСОВА.

(статья 5-я)

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

(Продолжение.)

7. Сила Слона.

Для обороны слонъ лучше коня, что доказывается тѣмъ, что онъ удерживаетъ двѣ, три пѣшки, а иногда и болѣе; но во всѣхъ другихъ отношеніяхъ, скорѣе можно отдать преимущество коню передъ слономъ.

Двѣ отдельныя пѣшки выигрываютъ въ положеніяхъ подобныхъ діагр. LIV, гдѣ, пожертвовавъ одною можно ступить другою на 7-ую линію; но, вообще говоря, слонъ удерживаетъ двѣ пѣшки.

Тоже самое можно сказать о двухъ соединенныхъ пѣшкахъ. Къ этому примѣръ діагр. LV, гдѣ пѣшки выигрываютъ *).

Всякая пѣшка въ концѣ игры лучше одинокаго слона, ибо она можетъ выиграть.

Въ положеніи діагр. LVI. слонъ дѣлаетъ ничью при своемъ ходѣ, но, обыкновенно, если одна изъ двухъ пѣшекъ перейдетъ 6-ую линію — слонъ проигрываетъ.

Въ положеніи діагр. LVII, не смотря на то, что при слонѣ есть пѣшка, черные, при своемъ ходѣ, дѣлаютъ ничью.

А въ полож. діагр. LVIII, слонъ съ трудомъ дѣлаетъ ничью.

*) Авторъ вѣроятно разумѣеть *при своемъ ходѣ*, ибо при ходѣ черныхъ ни одна изъ пѣшекъ не пройдетъ въ ферзи.

Прил. ред.

1) $\frac{c4-c5}{b6-a7}$ 2) $\frac{b4-c4}{d7-d6}$ (если 2) $\frac{c7-c8}{}$, то 3) $\frac{b5-b6}{a7-b8}$ 4) $\frac{c4-d5}{c8-d8}$ 5) $\frac{a6-a7}{}$
и белые выигрывают) 3) $\frac{c5-c6}{a7-b6}$ ничья.

Въ положеніи діагр. LIX, а также если бы пѣшки стояли на линіи h, а слонъ на бѣлой клѣткѣ, игра ничья.

Когда въ игрѣ только кони, слоны и пѣшки, — большею частью выигрываютъ въ зависимости отъ первенства хода.

Діагр. LX. 1) $\frac{d2-c4}{d8-a5}$ 2) $\frac{d2-c4}{a5-d8}$ 3) $\frac{c4-d6+}{c8-c7}$ (3) $\frac{b5-b6}{d8-b6^{\circ}}$, ничья)
4) $\frac{d6-c4}{c7-c8}$, (A) (если 4) $\frac{d6-f7}{d8-h4}$ 5) $\frac{f7-e5}{h4-f2}$) 5) $\frac{e4-d6+}{c8-c7}$ 6) $\frac{b5-b6+}{c7-b6^{\circ}}$
7) $\frac{d6-b5}{d8-c7}$ ничья. (A) 4) $\frac{d6-f5}{d8-g5}$ 5) $\frac{f5-d4}{g5-e3}$ 6) $\frac{d4-c6}{c7-c8}$ 7) $\frac{e6-e7+}{c8-c7}$
8) $\frac{b5-b6+}{e3-b6^{\circ}}$ 9) $\frac{e7-d5+}{c7-c8}$ ничья.

Діагр. LXI. 1) $\frac{d5-e7+}{d8-a5}$ 2) $\frac{d5-e7+}{c8-c7}$ 3) $\frac{e7-f5}{a5-b6}$ (если 3) $\frac{c7-c8}{}$, то
4) $\frac{f5-d6+}{c8-c7}$ 5) $\frac{d6-c4}{d8-h4}$ и белые выигрываютъ) 4) $\frac{f5-d6}{b6-g1}$ 5) $\frac{d6-c4}{c7-c8}$
(если g1-f2, то b5-b6+) 6) $\frac{c4-e5}{g1-f2}$ 7) $\frac{e5-d7}{f2-g1}$ игра ничья.

Но при ходѣ белыхъ, въ обоихъ случаяхъ игра выигрывается діагр. LX. 1) $\frac{d2-c4}{}$ и 2) $\frac{c4-d6+}{}$, а въ діагр. LXI. 1) $\frac{d5-e7+}{c8-c7}$
2) $\frac{e7-c6}{d8-h4}$ 3) $\frac{b5-b6+}{c7-b6^{\circ}}$ 4) $\frac{a8-b8}{h4-g3+}$ 5) $\frac{b8-c8}{}$.

Діагр. LXII. Кто начнетъ, тотъ и выиграетъ. Если черные, то слонъ возметъ пѣшку и, отступивъ на e5, выиграетъ.

Если же белые: 1) $\frac{b5-d4+}{e6-d5}$ 2) $\frac{d6-d7}{b4-e7}$ 3) $\frac{d4-f5}{e3-e2}$ 4) $\frac{f5-e7+}{d5-c4}$
5) $\frac{d7-d8\phi.}{e2-e1\phi.}$ 6) $\frac{d8-d5+}{c4-b4}$ 7) $\frac{d5-d4+}{b4-a3}$ 8) $\frac{d7-e6}{e1-g3+}$ (A) 9) $\frac{e6-e5}{g3-g7+}$
10) $\frac{c7-b6}{g7-f6+}$ 11) $\frac{b6-a5^{\circ}}{f6-g5}$ 12) $\frac{d4-c5+}{a3-a2}$ (или a3-b3 13) $\frac{e5-d3}{}$)
13) $\frac{a5-b5}{}$ белые выигрываютъ.

(8) 8) $\frac{c7-b6}{a3-b3}$ 9) $\frac{c7-b6}{b3-a3}$ 10) $\frac{b6-a6}{e1-c1}$ 11) $\frac{c6-a5^{\circ}}{c1-c8+}$ 12) $\frac{a6-b6}{c8-b8}$ 13) $\frac{a5-b7}{b8-g3}$
14) $\frac{a4-a5}{g3-b3+}$ 15) $\frac{b6-c6}{b3-f3+}$ 16) $\frac{d4-d5}{}$ белые выигрываютъ.

Если съ обѣихъ сторонъ слоны при пѣшкахъ, то, кроме первенства хода, выигрываютъ будетъ зависѣть отъ цвѣта слоновъ: при одинаковыхъ слонахъ вѣроятнѣе выигрываютъ, а при разноцвѣтныхъ — розыгрышъ.

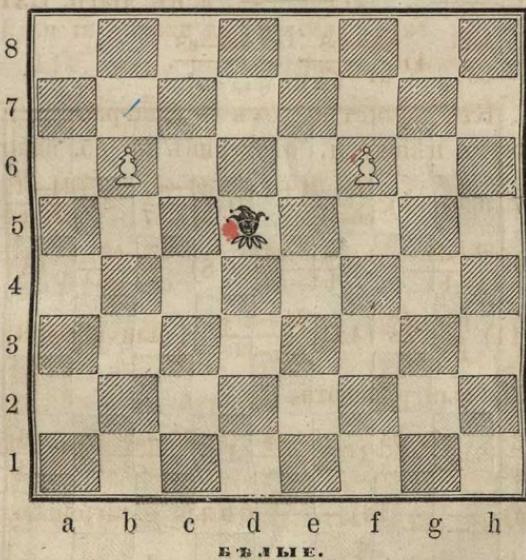
Диагр. XLIII. 1) $\frac{a5-d8}{e7-b4}$ 2) $\frac{d8-f6}{b4-a5}$ 3) $\frac{f6-c3}{a5-b6}$ 4) $\frac{c3-b4}{e7-d8}$ бѣлые выигрываютъ.

Диагр. LXIV. 1) $\frac{a1-g7}{d8-a5}$ 2) $\frac{d6-d7+}{e8-d8}$ 3) $\frac{g7-f6+}{d8-c7}$ 4) $\frac{d7-d8\phi.}{e7-d8}$ бѣлые выигрываютъ; или 1) $\frac{d8-e7}{d8-e7}$ 2) $\frac{d6-d7+}{e8-d8}$ 3) $\frac{g7-d4}{d8-c7}$ бѣлые выигрываютъ; или 1) $\frac{d8-g5}{g5-h4}$ (если $d8-h4$, то $g7-h6$) 2) $\frac{d6-d7+}{e8-d8}$ 3) $\frac{g7-e5}{h4-f6}$ (если $h4-e7$, то $f4-c7+$) 5) $\frac{f4-e3}{d8-c7}$ (если $f6-e5$, то $e3-b6+$ и, помѣнявшись слонами, $e6-e7$) 6) $\frac{e3-b6+}{c7-b6^\circ}$ 7) $\frac{e6-f6^\circ}{b6-c7}$ 8) $\frac{f6-e7}{b6-c7}$ бѣлые выигрываютъ.

Въ діагр. LXV и LXVI ничья. Въ діагр. LXVII Бѣл. при своемъ ходѣ даютъ въ 3 хода матъ.

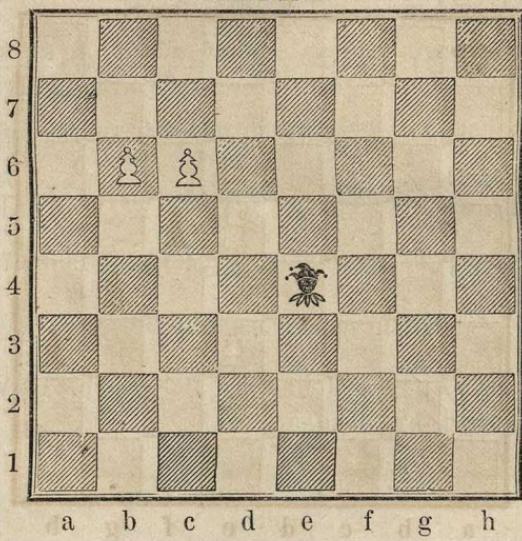
LIV.

ЧЕРНЫЕ.



LV.

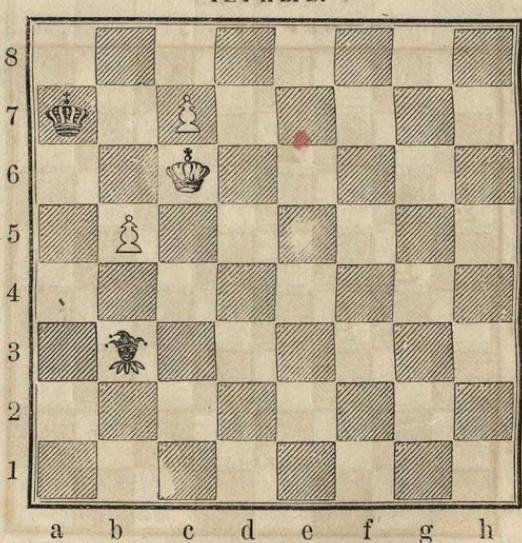
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

LVI.

ЧЕРНЫЕ.

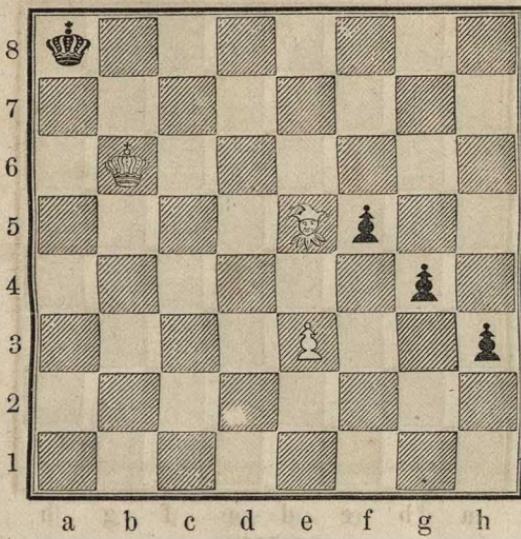


БЕЛЫЕ.

Черные начинают; игра ничья.

LVII.

ЧЕРНЫЕ.

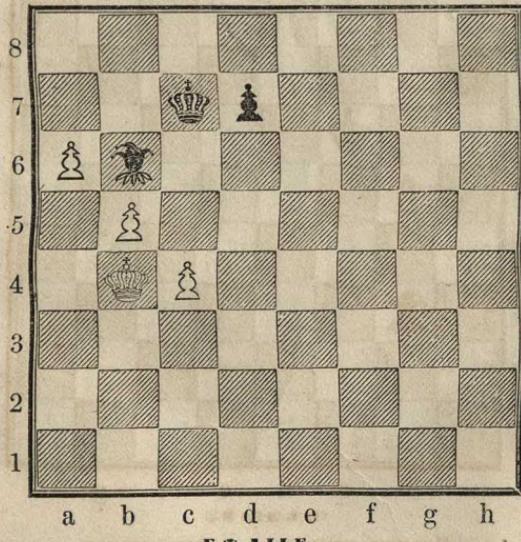


БЕЛЫЕ.

При ходѣ черныхъ — игра ничья,
а при ходѣ бѣлыхъ — бѣлые выигрываютъ.

LVIII.

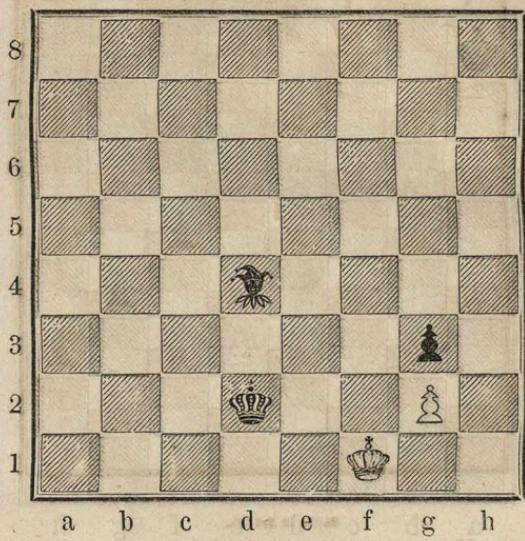
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

LIX.

ЧЕРНЫЕ.

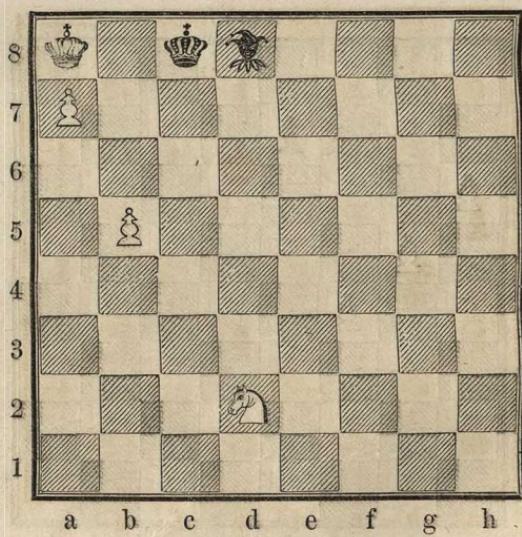


БЪЛЫЕ.

Игра ничья.

LX.

ЧЕРНЫЕ.

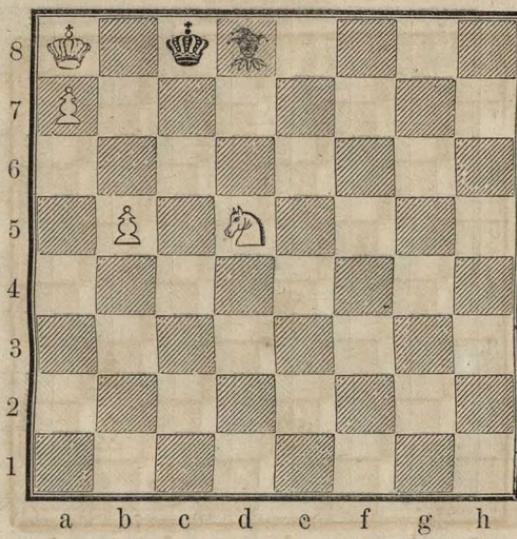


БЪЛЫЕ.

При ходѣ черныхъ — игра ничья,
а при ходѣ бѣлыхъ — бѣлые выигрываютъ.

LXI.

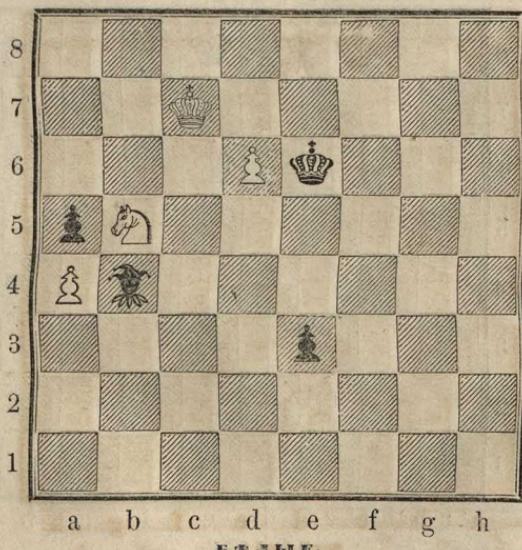
ЧЕРНЫЕ.



При ходѣ черныхъ — игра ничья,
а при ходѣ бѣлыхъ — бѣлые выигрываютъ.

LXII.

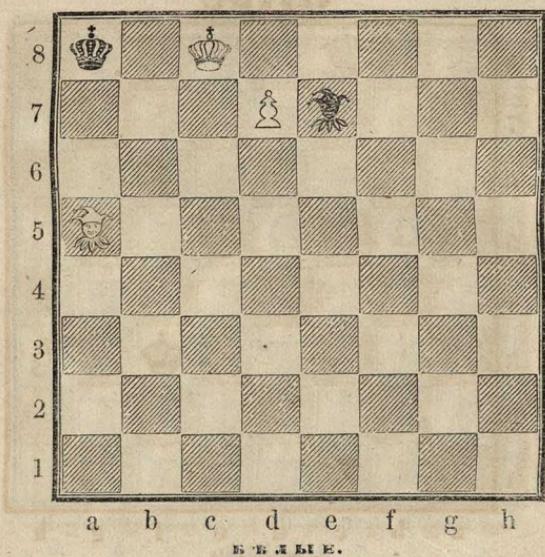
ЧЕРНЫЕ.



Начинающій выигрываютъ.

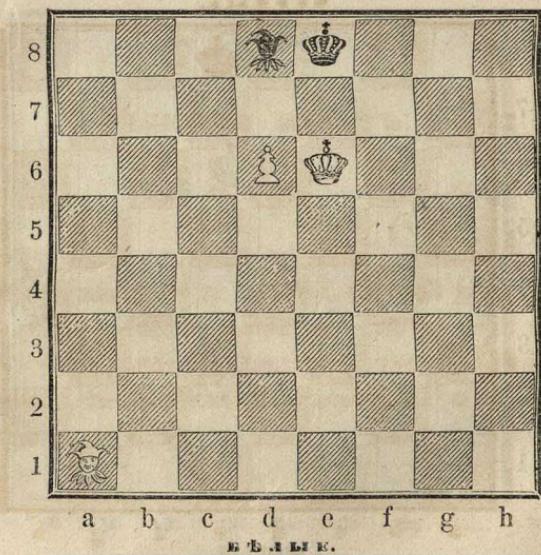
LXIII.

ЧЕРНЫЕ.



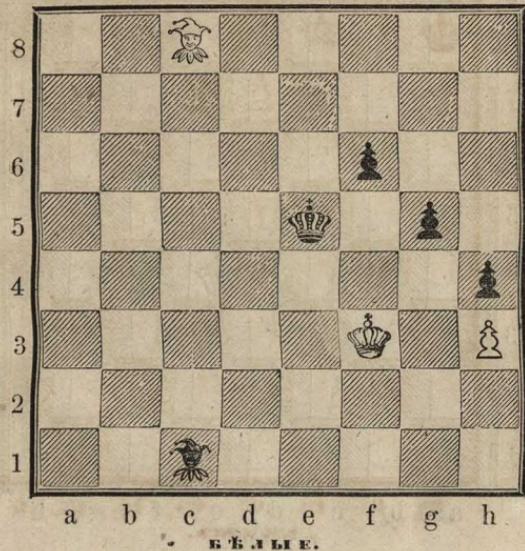
LXIV.

ЧЕРНЫЕ.



LXV.

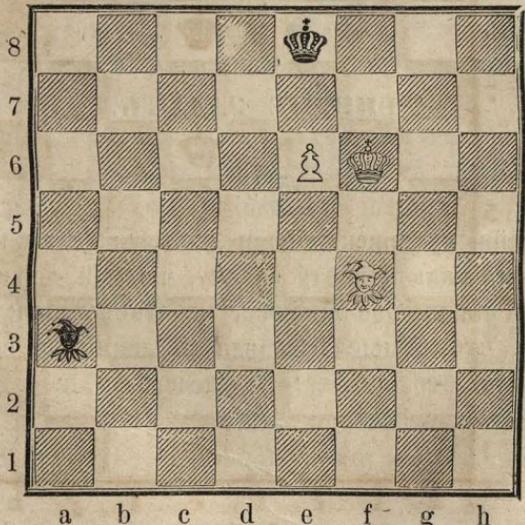
ЧЕРНЫЕ.



БЕЛЫЕ.

LXVI.

ЧЕРНЫЕ.

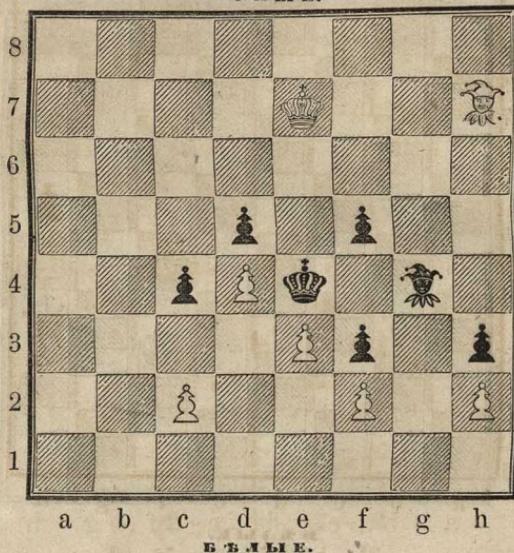


БЕЛЫЕ.

Ничья.

LXVII.

ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

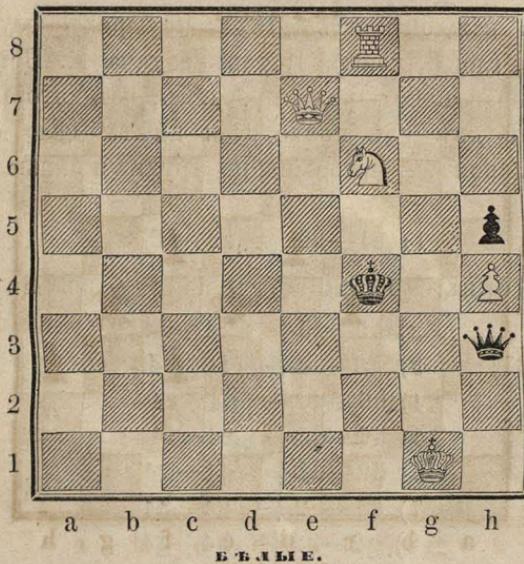
РѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ.

№ 9.

Къ величайшему прискорбію и досадѣ замѣтили мы, что въ діаграммѣ, изображающей эту задачу, черный ферзь, необходимый для рѣшенія проблемы, вовсе не отпечатался; сверхъ того тамъ сказано, что бѣлые заставляютъ черныхъ сдѣлать матъ въ восемь ходовъ; это ошибка: не въ восемь, а въ шесть. Вотъ настоящій видъ задачи.

ФОНЪ ОППЕНА (въ Берлинѣ).
Посвящается Н. И. Николаеву.

ЧЕРНЫЕ.



Бѣлые начинаютъ и заставляютъ черныхъ сдѣлать матъ въ 6 ходовъ.

№ 10.

Прежде нежели приступимъ къ самому рѣшенію считаемъ нужнымъ сказать нѣсколько пояснительныхъ словъ, безъ которыхъ мало - опытные любители не въ состояніи будутъ оцѣнить всю трудность и замысловатость составленной М. Беццелемъ проблемы. Игрокъ, владѣющій бѣлыми шашками, обязуется заставить противника сдѣлать матъ въ двѣнадцать ходовъ, но,—какъ видно изъ помѣщенной въ майскомъ листкѣ діаграммы, — этотъ противникъ имѣть всего только двѣ шашки: короля и пѣшку, которая достигла уже седьмой линіи, а такъ какъ ни король, ни пѣшка находящаяся на седьмой линії*) доски, не только мата, но даже и шаха дать не могутъ, то понятно, что бѣлые, для выполненія условій проблемы, должны пропустить пѣшку черныхъ на восьмую линію, гдѣ она немедлено вступаетъ въ права офицера. Но, согласно правиламъ игры, пѣшка эта можетъ быть, по волѣ владѣющаго ею игрока, обращена въ ферзя,

*) Само собою разумѣется, что говоря «седьмая линія» мы, въ настоящемъ случаѣ, считаемъ линіи со стороны игрока владѣющаго тою пѣшкою, о которой идетъ рѣчь.

ладью, слона или коня, а следовательно, для разрешения настоящей задачи, необходимо найти средство заставить черныхъ, — и при томъ непремѣнно определеннымъ числомъ ходовъ,— сдѣлать матъ въ каждомъ изъ этихъ четырехъ случаевъ, (при ферзѣ, ладьѣ, слонѣ, конѣ). И такъ задача М. Бенцеля состоитъ собственно изъ четырехъ проблемъ, изъ которыхъ каждая, а особенно тѣ двѣ гдѣ приходится имѣть дѣло съ чернымъ конемъ или слономъ,— чрезвычайно трудна и замысловата. Вотъ разрешеніе.

1) e1—d2 e2—f1°

A. Черные обращаютъ пѣшку въ ферзя.

- 2) h5—c5+ c4—d4
- 3) a3—a4+ f1—c4
- 4) b6—d6+ d4—e4
- 5) d6—d5+ e4—f4
- 6) d2—d1+ f4—g4
- 7) d5—g2+ g4—h4
- 8) g2—h2+ h4—g4
- 9) c5—g5+ g4—f3
- 10) h2—e2+ c4—e2°~~×~~

B. Черные обращаютъ пѣшку въ ладью.

- 2) b6—b5+ c4—d4
- 3) c1—b2+ d4—e4
- 4) b5—d3+ e4—f4
- 5) d3—g3+ f4—e4
- 6) g3—g4+ f1—f4
- 7) g4—g2+ f4—f3
- 8) d2—d1 e4—f4
- 9) a3—a4 f4—e3
- 10) e7—d5+ e3—d3
- 11) g2—f1+ f3—f1°~~×~~

C. Черные обращаютъ пѣшку въ слона.

- 2) b6—b3+ c4—d4
- 3) a3—a4+ f1—c4
- 4) d2—d1 d4—e4
- 5) a4—b4 e4—d4
- 6) a2—a3 d4—e4
- 7) b3—g3 e4—d4
- 8) e7—c6+ d4—e4

- 9) g3—g4+ e4—d3
10) g4—e2+ d3—c3
11) e2—e1+ c3—d3
12) b4—b3+ c4—b3°~~×~~

D. Черные обращают пѣшку въ коня+.

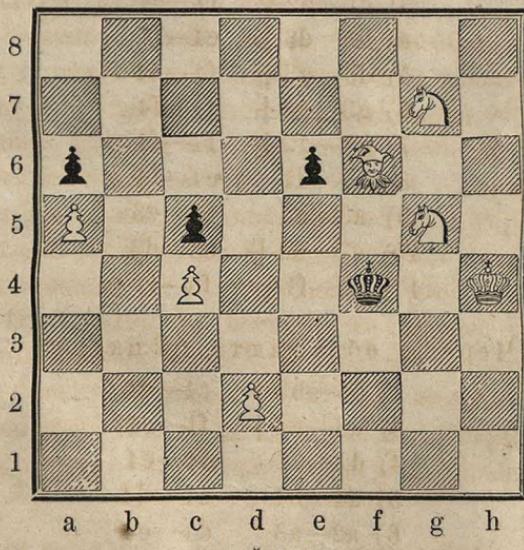
- 2) d2—e1 конь идетъ какъ угодно.
3) h5—h4+ конь заслоняетъ короля отъ шаха.
4) b6—a5 c4—d4
5) a3—e3 d4—c4
6) e1—d1 c4—d4
7) e7—c6+ d4—c4
8) e3—e1 c4—d3
9) a5—b5+ d3—c3
10) b5—b4+ c3—d3
11) h1—f2+ конь беретъ коня~~×~~.

Задачи.

№ 13.

Н. НИКОЛАЕВА (изъ Каинска, въ Сибири).

ЧЕРНЫЕ.

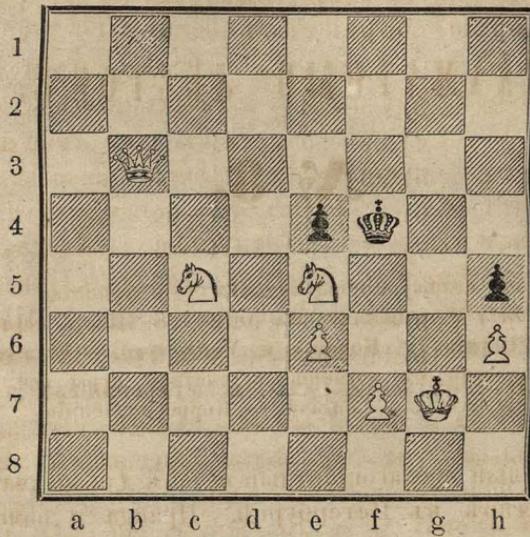


Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 5 ходовъ.

№ 44.

Лихтенштейна (въ Пруссії).

ЧЕРНЫЕ.



БЪЛЫЕ.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.