

# ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОВЪ

ИЮЛЬ

1862

XLIII

---

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ

---

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ Военной Типографіи





# ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ

XLIII

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Военная Типографія  
1862.





# ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОКЪ.

№ 45.

Іюль 1862 года.

Окончаніе матча Колиша съ Шумовымъ.— Шахматный софизмъ.— Значеніе матчей.— Ошибочное мнѣніе нѣкоторыхъ любителей объ игрѣ г-на Шумова.— Шахматы въ Голландіи.— Результатъ лондонскаго всемірнаго турнира.— Бристольскій конкурсъ проблемъ.— Двѣ послѣднія (7-я и 8-я) партіи изъ матча Колиша съ Шумовымъ.— Двѣ игры Шумова противъ сильнаго русскаго шахматиста.— Состязанія Андерсена въ Голландіи съ Клоосомъ, Лели, Пинедо, Гееромъ и фанъ-Круйсомъ.— Рѣшеніе задачъ.— Задачи.

Въ прошлый разъ мы оставили матчъ Шумова съ Колишемъ въ положеніи почти безнадежномъ для русскаго шахматиста. Онъ считалъ за собою только двѣ выигранныя партіи, его противникъ четыре, а какъ по условіямъ состязанія участь его рѣшается шестью выигранными партіями, то и не трудно было предвидѣть за кѣмъ останется окончателъная побѣда. Съ тѣхъ поръ Колишъ выигралъ еще двѣ партіи подъ рядъ, а съ ними и весь матчъ. И такъ, общій результатъ состязанія слѣдующій: Колишъ выигралъ шесть партій, Шумовъ двѣ, ничьихъ не было ни одной. Пораженіе довольно сильное, но отнюдь не такое, изъ котораго можно бы заключить, что г-нъ Шумовъ играетъ слабо. Припомнимъ, что самъ Колишъ въ недавнемъ состязаніи съ Паульсеномъ изъ шестнадцати первыхъ партій выигралъ только одну (шесть выигралъ Паульсенъ, девять кончились розыгрышемъ), а между тѣмъ даль-



нѣйшее теченіе матча ясно обнаружило, что онъ нисколько не уступаетъ своему противнику; припомнимъ, что Андерсенъ проигралъ Морфи семь партій противъ двухъ выигранныхъ, Лёвенталь девять противъ трехъ, но это нисколько не повредило ихъ шахматной извѣстности. Нашлись даже люди, которые утверждали, что Андерсенъ играетъ лучше Морфи; и это вовсе не единственный, случай такого рода. Почти всякое замѣчательное шахматное состязаніе — мы подробно говорили однажды объ этомъ — влечетъ за собою полемику, въ которой съ одной стороны прославляютъ побѣдителя, а съ другой силятся доказать, что онъ не только не превосходитъ побѣжденнаго, но даже уступаетъ ему въ дѣлѣ шахматнаго искусства. Характеръ этихъ полемикъ различенъ смотря по личностямъ людей, принимавшихъ въ нихъ участіе. Французы, отстаивая С. Амана разбитаго Стаунтономъ, хвастали славой Филлidora, Дешапеля, Лабурдонне, остряли надъ англичанами и выхваляли рыцарское великодушіе С. Амана, которое, правду сказать, въ томъ только и заключалось, что онъ проигралъ семь партій кряду; Стаунтонъ, не получивъ перваго приза на всемірномъ турнирѣ 1851 года, прибѣгалъ ко всевозможнымъ хитростямъ, чтобъ *объяснить* причины своего пораженія, и злобно критиковалъ партіи главнаго триумфатора; Ланге, прославляя искусство германскихъ игроковъ, побѣжденныхъ американцемъ Морфи, ударился въ такия метафизическія тонкости, что и самъ кажется не всегда понимаетъ свои хитросплетенные силогизмы. Но различныя по тону изложенія, всѣ эти полемическія выходки имѣютъ однако, собственно въ шахматномъ отношеніи, одну общую черту, основаны на одномъ и томъ же софистическомъ разсужденіи. Иначе впрочемъ, какъ сейчасъ увидимъ, и быть не можетъ. Между А и В разыгранъ матчъ, причемъ А выигралъ положимъ десять партій, проигралъ только пять; ясно кажется, что онъ играетъ или по крайней мѣрѣ игралъ втеченіе этого состязанія лучше своего соперника, но сторонникамъ В хочется увѣрить всѣхъ въ противномъ. Какъ же это сдѣлать? Средство одно только и есть: доказать, что пять выигранныхъ партій ведены такъ умно, тонко, красиво, что съ избыткомъ вознаграждаютъ десять поражений. Само собою разу-



мѣется, что дѣло не можетъ обойтись тутъ безъ самыхъ странныхъ, смѣшныхъ натяжекъ. Если напр. побѣжденный проигралъ какую нибудь партію отъ грубой ошибки, то непременно дѣлается примѣчаніе, въ которомъ объясняется, что такія ошибки въ счетъ нейдутъ, что это просто разсѣянность, невниманіе, что всякій можетъ дать промахъ и т. п.; а между тѣмъ партію, выигранную этимъ господиномъ отъ совершенно подобныхъ же ошибокъ противника, проходятся молчаніемъ; если онъ дурно развернетъ игру въ началѣ, то является разсужденіе о томъ, что дебюты зависятъ не столько отъ способности къ игрѣ, сколько отъ изученія теоріи, а сдѣлай тоже его противникъ, скажутъ: онъ даже дебютовъ не знаетъ! Впрочемъ, дѣйствительно можетъ случиться, что партію, выигранную побѣжденнымъ въ шахматномъ состязаніи, интереснѣе и красивѣе тѣхъ, въ которыхъ побѣда осталась за его противникомъ, но вѣдь не тотъ долженъ быть признанъ сильнѣйшимъ кто играетъ красивѣе, а тотъ кто чаще выигрываетъ. Еслибъ даже удалось доказать, что побѣжденный превосходитъ побѣдителя природной способностью къ игрѣ, то и это ничего не значить, ибо матчъ имѣеть цѣлю опредѣлить не *способность* а относительное *искусство* состязателей; это двѣ вещи розныя. Нѣтъ сомнѣнія, что врожденная способность составляетъ весьма существенный элементъ шахматнаго искусства, можно сказать главный, но все же не единственный; знаніе теоріи, навыкъ, вниманіе, терпѣніе имѣютъ тоже свое значеніе. Разсматривая матчъ съ этой точки зрѣнія т. е. какъ средство опредѣлить дѣйствительную силу, а не способность состязателей, нельзя не согласиться, что результатъ его слѣдуетъ принимать за рѣшеніе безапелляціонное: кто побѣдилъ въ матчѣ, тотъ сильнѣе. Конечно если разность между числомъ побѣдъ съ той и другой стороны очень незначительна, какъ это было напр. въ состязаніи Андерсена съ Колишемъ, гдѣ германскій шахматистъ обогналъ венгерскаго на одну только партію, то можно предполагать равенство силъ, но при такихъ результатахъ какихъ достигъ напр. Морфи въ состязаніяхъ съ Лѣвенталемъ и Андерсеномъ или Колишъ въ состязаніи съ Шумовымъ, всякое сомнѣніе въ превосходствѣ побѣдителя дѣлается невозможнымъ, при безпристрастномъ



взглядъ на вещи. Допуская даже, что матчъ не представляетъ *абсолютно точнаго* средства къ измѣренію относительной силы двухъ шахматистовъ, нельзя однако не признать, что онъ все таки есть лучшее изъ всѣхъ возможныхъ къ тому средствъ, что результатъ его во всякомъ случаѣ убѣдительнѣе почти всегда пристрастныхъ и часто совершенно бездоказательныхъ разсужденій о силѣ игроковъ.

Изъ сказаннаго ясно, что мы никакъ ужь не возьмемъ на себя странной роли отстаивать шахматное искусство нашего соотечественника, въ ущербъ поразившаго его иностранца; такой медвѣжьей услуги мы конечно не окажемъ г-ну Шумову. Нѣтъ, мы прямо скажемъ, что онъ уступаетъ Колишу; не только результатъ матча, но и разсмотрѣніе партій обнаруживаетъ это съ полной очевидностью. При всемъ томъ, мы нисколько не отступаемъ отъ мнѣнія, выраженного нами въ прошломъ Листкѣ объ игрѣ г-на Шумова, по прежнему считаемъ его шахматистомъ большой силы, по прежнему думаемъ, что не всегда правильный образъ дѣйствія въ дебютахъ и окончаніяхъ вполне вознаграждается у него мастерской, иногда гениальной игрой въ срединѣ партій. Между нѣкоторыми петербургскими любителями существуетъ мнѣніе будто главная сила Шумова заключается въ чрезвычайной осторожности; это не совсѣмъ вѣрно. Правда, вообще говоря, Шумовъ играетъ осмотрительно и не рѣдко выпутывается изъ самыхъ затруднительныхъ положеній осторожными, кунктаторскими маневрами, но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ никогда не упускаетъ случая повести смѣлую, блестящую атаку, оживленную иногда самыми калабрійскими жертвованіями. Въ подтвержденіе сказаннаго приводимъ здѣсь, вслѣдъ за двумя послѣдними играми матча, двѣ партіи, игранныя Шумовымъ одинадцать лѣтъ тому назадъ противъ одного изъ сильнѣйшихъ русскихъ шахматистовъ. Особенно любопытна первая изъ нихъ; въ самомъ началѣ ея Шумовъ дѣлаетъ грубую ошибку, вслѣдствіе которой немедленно теряетъ коня, затѣмъ, рядомъ ловкихъ маневровъ, приводитъ игру свою въ довольно хорошее положеніе; на тринадцатомъ ходѣ жертвуетъ втораго офицера и пріобрѣтаетъ тѣмъ сильную атаку, потомъ отдаетъ ладью за коня, далѣе коня за



пѣшку; тутъ, не смотря наогромное матерiальное превосходство черныхъ, атака Шумова уже неотразима: на девятнадцатомъ ходѣ его противникъ принужденъ отдать даромъ ферзя для отклоненiя немедленнаго мата, а на двадцать-пятомъ окончательно положить оружіе. Всего замѣчательнѣе въ этой игрѣ то, что черные, взявъ даромъ коня, не сдѣлали затѣмъ никакой грубой ошибки, которая сразу лишила бы ихъ прiобрѣтенной выгоды; они конечно играли безъ должнаго вниманiя и, слишкомъ полагаясь на перевѣсъ силъ, дѣлали слабые ходы, но рѣшительнаго промаха, такъ называемаго *зльска*—не было. Вторая партiя тоже очень интересна: отъ начала до конца она ведена Шумовымъ въ красивомъ калабрійскомъ стилѣ.

Кромѣ игоръ Шумова мы сообщаемъ здѣсь нѣсколько партiй, игранныхъ въ прошломъ году Андерсеномъ во время пребыванiя его въ Голландiи противъ нѣкоторыхъ изъ сильнѣйшихъ тамошнихъ любителей: Клооса, Лели, Пинедо, Геера и фанъ-Круйса. Намъ еще никогда не приходилось говорить о шахматахъ въ Голландiи, а между тѣмъ страсть къ благородной игрѣ очень распространена въ этой странѣ. Число шахматныхъ клубовъ весьма значительно: въ прошломъ году ихъ было уже сорокъ; къ старѣйшимъ изъ нихъ принадлежатъ клубы амстердамскіе. Первый клубъ основанъ былъ въ Амстердамѣ въ 1822 году; члены его сходились въ Café Restaurant на биржѣ. Двадцать одинъ годъ спустя образовалось другое шахматное общество подъ именемъ «Филидоръ»; оно ежедневно собиралось въ одной изъ залъ публичной библиотеки и ему принадлежитъ честь веденiя извѣстной партiи по перепискѣ противъ Лондона. Въ 1843 году оба общества соединились въ одно подъ названiемъ *Het Amsterdamsche Schaakgenoot Schap*; этотъ клубъ имѣетъ отдѣльное помѣщенiе и считаетъ въ средѣ своей не менѣе восьмидесяти членовъ. Кромѣ того въ Амстердамѣ есть еще общество подъ именемъ «Лабурдонне»; имъ недавно одержана побѣда по перепискѣ противъ клуба эльберфельдскаго. Но голландцы не ограничиваются практическими упражненiями, они занимаются также теорiей игры, имѣютъ свою шахматную литературу. Читателямъ Листка извѣстно, что одинъ изъ дебютовъ (1. d2 — d4 f7 — f5) называется дебютомъ голландскимъ. Ходъ 1. . . f7 — f5



послѣ того какъ бѣлые двинули d2 — d4 имѣеть главную цѣлью избѣгнуть атаки ферзева гамбита; предосторожность, правду сказать, излишняя, ибо гамбитъ ферзя не представляетъ ничего страшнаго, стоитъ отвѣтить посредствомъ 2 . . e7 — e6 и игра равна. Впрочемъ, и 1 . . . f7 — f5 представляетъ тоже защиту совершенно вѣрную; въ послѣднее время она вошла въ моду даже между сильными игроками: Морфи нѣсколько разъ употреблялъ ее противъ Гаррвитца, гамбургскій клубъ прибѣгъ къ ней въ партіи по перепискѣ, игранный имъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ противъ клуба Лейпцигскаго. Голландскимъ называется дебютъ потому, что онъ особенно рекомендуется въ сочиненіе Элиаса Стейна, изданномъ въ Гаагѣ въ 1789 г. подъ заглавіемъ *Nouvel Essai sur le jeu des Echecs avec des Réflexions militaires relatives à ce jeu*. Родомъ изъ Альзаса, Стейнъ поселился въ Голландіи и преподавалъ тамъ теорію шахматной игры; онъ приобрѣлъ въ этомъ дѣлѣ такую извѣстность, что, какъ свидѣтельствуемъ ученикъ его Мовильонъ, никто не былъ признаваемъ хорошимъ игрокомъ если не взялъ хоть нѣсколько уроковъ у Стейна. Вскорѣ послѣ появленія книги Стейна нидерландскій генераль графъ Zuylen van Nievelt составилъ шахматный трактатъ: *La Supériorité aux échecs mise à la portée de tout le monde et particulièrement des dames qui aiment cet amusement. . . . avec un volume de planches pour l'explication des coups et un échiquier avec des pièces dans un gout nouveau*. Это сочиненіе, вышедшее одновременно (1792 г.) на языкахъ французскомъ и голландскомъ, имѣеть главнымъ предметомъ окончанія партій и именно такіа, въ которыхъ пѣшки дѣйствуютъ противъ непріятельскихъ офицеровъ или пѣшекъ же. Въ отдѣлѣ гдѣ говорится о королѣ впущены три статейки съ политическими намеками подъ заглавіемъ «*Trois grands maux curables par trois grains de bon sens*» Позднѣе голландская литература обогатилась переводами Филидора, Стаммы, Лазы и нѣкоторыхъ другихъ иностранныхъ писателей. Сверхъ того въ Голландіи съ 1847 года выходитъ ежемѣсячный шахматный журналъ Сисса (*Sissa, Maandschrift voor het Schaakspel*).

Изъ Голландіи перейдемъ въ Англію и взглянемъ въ какомъ



положеніи дѣла преславаго международнаго шахматнаго конгреса. Да нельзя сказать, чтобъ въ очень блестящемъ. Многіе изъ сильныхъ игроковъ, которыхъ рассчитывали видѣть на этомъ собраніи, какъ напр. Колишъ, Петровъ, кн. Сергѣй Урусовъ вовсе не явились въ Лондонъ; консультаціонная партія по электрическому телеграфу между Парижемъ и Лондономъ не состоялась, по причинѣ затрудненій, возникшихъ со стороны французской телеграфной администраціи; турниры совсѣмъ не такъ многочислены какъ того ожидали. Въ главномъ турнирѣ приняли участіе всего только четырнадцать состязателей а именно: Андерсенъ, Паульсенъ, Оуенъ, Мак-доннель, Дюбуа, Стейницъ, (\*) Ганна, Барнесъ, Гринъ, Роби, Монгредіенъ, Диконъ, Лёвенталь и Блакборнъ. Этотъ турниръ уже приведенъ къ окончанію; общій результатъ его слѣдующій:

Андерсенъ	выигралъ	12	партій,	проигралъ	1.
Паульсенъ	»	»	»	»	2.
Оуенъ	»	»	»	»	3.
Мак-доннель	»	»	»	»	4.
Дюбуа	»	»	»	»	5.
Стейницъ	»	»	»	»	5.
Ганна	»	»	»	»	6.
Барнесъ	»	»	»	»	6.
Гринъ	»	»	»	»	12.
Роби	»	»	»	»	11.
Монгредіенъ	»	»	»	»	9.

Остальные трое вышли изъ турнира до его окончанія, признавъ себя какъ бы побѣжденными всѣми тѣми состязателями, съ которыми еще не играли. Призовъ для этого турнира было шесть; первый достался Андерсену, второй Паульсену, третій Оуену, четвертый Мак-доннелю, а относительно пятого и шестаго Дюбуа и Стейнитцъ должны еще состязаться между собою. Впрочемъ, воп-

---

(\*) Въ первомъ сообщеніи Стаунтона сказано было: *Стернитцъ*, почему мы, по несуществованію шахматиста такого имени, подумали, что это можетъ быть русскій любитель Стернъ.



рось о двухъ послѣднихъ призахъ значительно усложняется еще слѣдующимъ обстоятельствомъ. Барнесъ считаетъ за собою 7 побѣдъ и 6 поражений, но въ числѣ послѣднихъ есть партія, проигранная имъ Лёвенталю, который отказался отъ продолженія турнира, не игравъ ни съ Дюбуа ни со Стейнитцомъ; для этихъ господъ партія, неигранная съ Лёвенталемъ, причисляется къ выиграннымъ. Явно, что это несправедливо въ отношеніи къ Барнесу; онъ можетъ требовать, чтобъ партія съ Лёвенталемъ, какъ не состязавшимся со многими изъ участниковъ турнира, вовсе не считалась, а въ такомъ случаѣ Барнесъ сравнивается съ Дюбуа и Стейнитцомъ (у всѣхъ трехъ будетъ 7 выигранныхъ, 5 проигранныхъ) и затѣмъ долженъ быть тоже допущенъ къ состязанію на одинъ изъ двухъ послѣднихъ призовъ. Не знаемъ, какъ распорядительный комитетъ конгресса рѣшитъ этотъ довольно щекотливый вопросъ. Еще менѣе знаемъ, что побудило Лёвенталю, Дикона и Блэкборна выйти изъ турнира; трудно допустить, чтобъ они сдѣлали это изъ опасенія не получить призовъ, тѣмъ болѣе, что Лёвенталь на примѣръ, находился въ минуту сдачи въ самомъ блестящемъ положеніи: онъ не проигралъ ни одной партіи. Вопросъ разъяснится когда получимъ обѣщанную Лёвенталемъ книгу конгресса или, по крайнѣй мѣрѣ, описаніе этого собранія въ одномъ изъ иностранныхъ шахматныхъ обзорѣній; а пока мы принуждены были удовлетворятся краткими газетными указаніями. Второй турниръ тагъ называемый Handicap tournament (\*) еще не приведенъ къ окончанію; въ немъ участвуютъ двадцать четыре состязателя.

Кстати лондонскаго конгресса. Въ Листкѣ за ноябрь минувшаго года мы сообщили довольно подробныя свѣдѣнія о бристольтскомъ шахматномъ митингѣ, но ни слова не сказали при томъ о происходившемъ на митингѣ состязаніи проблемами, полагая, что предметъ не имѣетъ интереса для русскихъ любителей. А между тѣмъ нѣкоторые изъ нихъ заявили намъ желаніе имѣть точныя

---

(\*) Этимъ выраженіемъ обозначаются такія состязанія, въ которыхъ шансы состязателей по возможности уравниваются тѣмъ, что сильнѣйшіе даютъ слабѣйшимъ что нибудь впередъ.



свѣдѣнія объ этомъ состязаніи. Спѣшимъ удовлетворить ихъ требованію. Всего было пятнадцать конкурентовъ, а именно: 1) Гале (подъ эпитафюмъ *The Climax*) прислалъ семь проблемъ; 2) Конрадъ Байеръ (*Careless of, yet striving for laurels*)—тринадцать, изъ которыхъ двѣ оказались не вполнѣ вѣрно составленными; 3) Графъ Панграчъ (*Sodalis inter Magistros*)—семь; 4) Митчесонъ (*Extremos pudeat rediisse*)—шесть; 5) А. Кемпе (*Spero*)—семь; 6) Фроннеръ (*Omnia praevidens, multa negligens*)—двадцать восемь; 7) А. Барбе (*Satellites*)—ошмнадцать; 8) Ротмалеръ (*His arcana notis terra religioque feruntur*)—шесть; 9) Квельмальць (*Vivat, crescat, floreat Associatio*)—шесть; 10) А. Ноотни (*Festina lente*)—семь; 11) Джильбертъ (*Excelsior*)—шесть; 12) Кейдсонъ (*Trois étoiles*)—шесть; 13) Бѣйтнеръ (*Risum teneatis amici*)—девять; 14) Зебергеръ (*Measure for Measure*)—шесть. Наконецъ, пятнадцатый состязатель, имя котораго намъ неизвѣстно, прислалъ двѣнадцать проблемъ. И такъ всего было сообщено сто сорокъ четыре задачи. Разсмотрѣніе всѣхъ этихъ задачъ поручено было особому комитету подъ предсѣдательствомъ извѣстнаго любителя Уайта. Комитетъ нашелъ, что сочиненія Гале значительно превосходятъ всѣ остальные, они соединяютъ всѣ качества задачъ образцовыхъ: замысловатость и оригинальность идеи, естественное расположеніе шашекъ, чрезвычайная, почти невѣроятная трудность рѣшенія. Ему присужденъ первый призъ, второй—давно извѣстному сочинителю проблемъ Конраду Байеру, третій—графу Панграчу, четвертый—Митчесону. Кейдсонъ, Кемпе и Ротмалеръ удостоились почетнаго отзыва. Призы впрочемъ не очень то великолѣпны. Первый состоитъ въ шахматахъ такъ называемой стаунтоновской формы, изъ слоновой кости, цѣною въ 5 гиней; второй призъ—такіе же шахматы только меньшаго размѣра, цѣною въ 3½ фунта стерл.; третій—инкрустированная шахматная доска; четвертый—двѣ шахматныя книги: одна съ партіями Морфи, другая съ задачами. Лучшая изъ этихъ призовыхъ проблемъ уже извѣстна нашимъ читателямъ (шахм. Лист. за апрѣль 1862), а въ настоящемъ выпускѣ они найдутъ еще восемь призовыхъ задачъ бристоляскаго конкурса.



## ПАРТІЯ № 277.

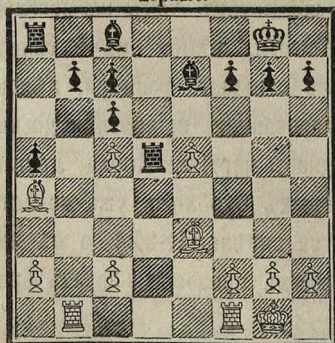
### ДЕБЮТЪ ЛОПЕЦА.

(7-я игра матча).

Шумовъ. (Бѣлые.)	Колишъ. (Черные.)	(Бѣлые).	(Черные).
Первый вечеръ 6-го юня 1862 г.		17) f1 — e1	g8 — f8 <sup>(2)</sup>
1) e2 — e4	e7 — e5	18) a4 — b3 <sup>(3)</sup>	d5 — e5°
2) g1 — f3	b8 — c6	19) e3 — d4	e5 — e1°+
3) f1 — b5	a7 — a6	20) b1 — e1°	f7 — f6
4) b5 — a4	g8 — f6	21) a2 — a4	a8 — b8
5) 0 — 0	f8 — e7	22) e1 — b1	c8 — f5
6) d2 — d4	e5 — d4°	23) b1 — b2	b7 — b6
7) e4 — e5	f6 — e4	24) c5 — b6°	c7 — b6°
8) f3 — d4°	0 — 0	25) h2 — h3	b6 — b5
9) d4 — c6°	d7 — c6°	26) a4 — b5°	c6 — b5°
10) d1 — d8°	f8 — d8°	27) b3 — a4 <sup>(4)</sup>	b8 — d8
11) c1 — e3	c8 — f5 <sup>(1)</sup>	28) b2 — b5°	d8 — d4°
12) b1 — c3	e4 — c3°	29) b5 — a5°	d4 — d1+
13) b2 — c3°	a6 — a5	30) g1 — h2	c7 — d6+
14) c3 — c4	f5 — e6	31) g2 — g3	f5 — e4
15) c4 — c5	d8 — d5		
16) a1 — b1	e6 — c8		

Второй вечеръ 11-го юня.

Черные.



Бѣлые.

мать бѣлымъ неизбеженъ  
позднѣйшимъ срокомъ въ  
3 хода, и они сдѣются.



Примѣчанія къ партіи № 277.

(1) Черные имѣютъ уже превосходство положенія; бѣлымъ нужно выводить коня, а куда бы они его ни съиграли, ихъ пѣшки будутъ невыгоднымъ образомъ сдвоены.

(2) Вѣрный ходъ; брать пѣшку непосредственно было бы нехорошо.

(3) Спасти обѣ атакованныя пѣшки нѣтъ возможности. Съ перваго взгляда кажется, что слѣдовало бы поддержать пѣшку *e* посредствомъ *f2 — f4*, но не трудно убѣдиться, что это только усилило бы игру черныхъ.

(4) Ошибка; впрочемъ игра бѣлыхъ и безъ того уже плоха.

ПАРТІЯ № 278.

ЗАЩИТА ДВУМЯ КОНЯМИ.

(8-я и послѣдняя игра матча)

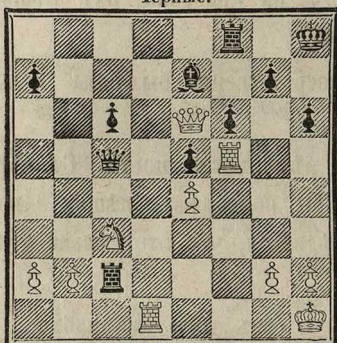
Колишъ. (Бѣлые.)	Шумовъ. (Черные.)	(Бѣлые.)	(Черные.)
Первый вечеръ 13-го июня 1862 г.		13) g1 — h1	a8 — d8
1) e2 — e4	e7 — e5	14) e1 — d3	e5 — f4°
2) g1 — f3	b8 — c6	15) c1 — f4°	d7 — e5
3) f1 — c4	g8 — f6	16) f4 — e5°	d6 — e5°
4) 0 — 0	f8 — e7	17) f1 — f5	f6 — d7
5) d2 — d4	d7 — d6	18) d1 — e2	f7 — f6
6) c4 — b5	c8 — d7	19) a1 — f1	d7 — c5
7) b1 — c3	0 — 0	20) d3 — c5°	b6 — c5°
8) d4 — d5	c6 — b8	21) e2 — g4	d8 — d2
9) b5 — d7°	b8 — d7°	22) f5 — h5	d2 — f2
10) f3 — e1	c7 — c6	23) g4 — e6+	g8 — h8
11) d5 — c6°	b7 — c6°	24) f1 — d1	h7 — h6
12) f2 — f4	d8 — b6+	25) h5 — f5	f2 — c2°

(Бѣлые.)

(Черные.)

Второй вечеръ 14-го июня.

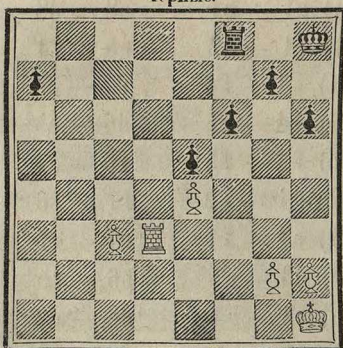
Черные.



Бѣлые.

- |                  |          |
|------------------|----------|
| 26) e6 — b3      | c2 — f2  |
| 27) f5 — f2°     | c5 — f2° |
| 28) b3 — b7      | e7 — c5  |
| 29) b7 — c6°     | c5 — d4  |
| 30) c6 — b5      | d4 — c3° |
| 31) b2 — c3°     | f2 — a2° |
| 32) b5 — d5      | a2 — c2  |
| 33) d5 — d3      | c2 — d3° |
| 34) d1 — d3° (1) |          |

Черные.



Бѣлые.

(Бѣлые.)

(Черные.)

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 34) . . . . . | f8 — c8     |
| 35) h1 — g1   | c8 — c4     |
| 36) d3 — e3   | a7 — a5     |
| 37) g1 — f2   | a5 — a4     |
| 38) f2 — e2   | a4 — a3 (2) |
| 39) e2 — d3   | a3 — a2     |
| 40) e3 — e1   | c4 — a4     |
| 41) e1 — a1   | h8 — g3     |
| 42) c3 — c4   | g8 — f7     |
| 43) d3 — c3   | f7 — e6     |
| 44) c3 — b3   | a4 — a6     |
| 45) a1 — a2°  | a6 — a2°(3) |
| 46) b3 — a2°  | e6 — d6     |
| 47) a2 — b3   | d6 — c5(4)  |
| 48) g2 — g4   | c5 — d4(5)  |
| 49) b3 — b4   | d4 — e4°    |
| 50) c4 — c5   | e4 — d5     |
| 51) b4 — b5   | e5 — e4     |
| 52) c5 — c6   | d5 — d6(6)  |
| 53) b5 — b6   | e4 — e3     |
| 54) c6 — c7   | e3 — e2     |
| 55) c7 — c8 ♀ | e2 — e1 ♀   |
| 56) c8 — d8 + | d6 — e5     |
| 57) d8 — e8 + | и черные    |
- сдаются.

Примѣчанія къ партии № 278.

(1) Черные имѣютъ лишнюю пѣшу при хорошемъ расположеніи



шашекъ (см. діагр.); казалось бы, игра должна быть, на худшій для нихъ конецъ, ничья. Приглашаемъ читателей обратить вниманіе на то, какъ искусно г. Колишъ пользуется въ этомъ окончаніи слабыми ходами своего противника.

(2) Пропустивъ благопріятный моментъ вести впередъ эту пѣшку (вмѣсто пустыхъ движеній ладьей), черные двигаютъ ее теперь слишкомъ поспѣшно.

(3) Зачѣмъ мѣняться ладьями, когда игра бѣлыхъ теперь уже сильнѣе?

(4) Любопытно то, что г. Шумовъ проигрываетъ именно отъ присутствія пѣшекъ на королевскомъ флангѣ, хотя имѣетъ тутъ въ нихъ перевѣсъ; не будь вовсе этихъ пѣшекъ ни у бѣлыхъ, ни у черныхъ, то игра, какъ извѣстно, ничья: король задержитъ пѣшку с.

(5) Теперь ясно, что чернымъ нѣтъ спасенія, но еслибъ они избрали и другую систему обороны, продолжая задерживать пѣшку с, то и тутъ проиграли бы, а именно: 48) . . . . с5 — с6  
49) b3—b4 c6—b6 50) c4—c5 + b6—c6 51) b4—c4  
c6—c7 52) c4—b5 c7—b7 53) c5—c6 + b7—c7  
54) b5—c5 c7—c8 55) c5—b6 c8—b8 56) c6—c7 +  
b8—c8 57) b6—c6. Теперь черные вынуждены ходить пѣшками, поддать которую-нибудь изъ нихъ и пропустить одну изъ бѣлыхъ въ ферзи.

(6) Если прямо поведетъ пѣшку, то все-таки проиграетъ: 52) . . . . e4—e3 53) c6—c7 e3—e2 54) c7—c8 Ф.  
e2—e1 Ф 55) c8—d8 + долженъ ступить королемъ на линію e и затѣмъ теряетъ ферзя.

## ПАРТІЯ № 279.

СИЦИЛІАНСКІЙ ДЕБЮТЪ.

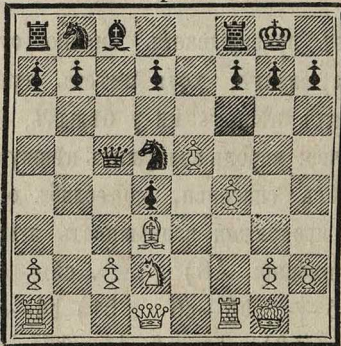
(Играна 15-го марта 1851 года).

Шумовъ.	N. N.	(Бѣлые).	(Черные).
(Бѣлые.)	(Черные.)	2) d2 — d4	c5 — d4 <sup>c</sup>
1) e2 — e4	c7 — c5	3) g1 — f3	e7 — e5



- |             |            |
|-------------|------------|
| (Бѣлыя).    | (Черныя).  |
| 4) f3 — e5° | d8 — a5 +  |
| 5) b2 — b4  | f8 — b4° + |
| 6) c1 — d2  | b4 — d2° + |
| 7) b1 — d2° | a5 — e5°   |
| 8) f1 — d3  | g8 — f6    |
| 9) 0 — 0    | 0 — 0      |
| 10) f2 — f4 | e5 — c5    |
| 11) e4 — e5 | f6 — d5    |

Черныя:



Бѣлыя.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (Бѣлыя)        | (Черныя). |
| 12) d3 — h7° + | g8 — h7°  |
| 13) d1 — h5 +  | h7 — g8   |
| 14) d2 — e4    | c5 — c2°  |
| 15) a1 — e1    | d5 — e3   |
| 16) e1 — e3°   | d4 — e3°  |
| 17) h5 — f5    | c2 — e2   |
| 18) e4 — f6 +  | g7 — f6°  |
| 19) e5 — f6°   | e2 — c2   |
| 20) f5 — c2°   | d7 — d5   |
| 21) c2 — d3    | d5 — d4   |
| 22) d3 — b5    | f8 — d8   |
| 23) f1 — f3    | c8 — f5   |
| 24) b5 — f5°   | b8 — c6   |
| 25) f5 — c5    | сдается.  |

## ПАРТІЯ № 280.

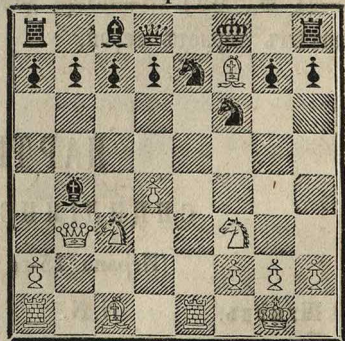
GIUOCO-PIANO.

(Играна 25-го марта 1851 года).

- |                |           |
|----------------|-----------|
| Шумовъ.        | N. N.     |
| (Бѣлыя).       | (Черныя). |
| 1) e2 — e4     | e7 — e5   |
| 2) g1 — f3     | b8 — c6   |
| 3) f1 — c4     | f8 — c5   |
| 4) 0 — 0       | g8 — f6   |
| 5) c2 — c3     | f6 — e4°  |
| 6) d2 — d4     | e5 — d4°  |
| 7) c3 — d4°    | c5 — b6   |
| 8) c4 — d5     | e4 — f6   |
| 9) f1 — e1 +   | c6 — e7   |
| 10) b1 — c3    | b6 — a5   |
| 11) b2 — b4    | a5 — b4°  |
| 12) d5 — f7° + | e8 — f8   |
| 13) d1 — b3    |           |

(Бѣлыя). (Черныя).

Черныя.



Бѣлыя.

- 13) . . . . . b4 — c3°



(Бѣлые).	(Черные).	(Бѣлые).	(Черные).
14) f3 — g5	c3 — e1°	22) d5 — e5+	e7 — f8
15) f7 — h5	e1 — f2°+	23) e5 — c7°	c8 — e6
16) g1 — f2°	d7 — d5	24) c7 — d6+	f8 — e8
17) c1 — a3	f6 — h5°	25) d6 — e6°+	e8 — d8
18) a1 — e1	d8 — d7	26) g5 — f7+	d8 — c7
19) e1 — e7°	d7 — e7°	27) e6 — d6+	c7 — c8
20) b3 — d5°	f8 — e8	28) f7 — h8°	h5 — f6
21) a3 — e7°	e8 — e7°	29) d6 — f8+	сдается.

## ПАРТІЯ № 281.

ДЕБЮТЪ ДВУХЪ СЛОНОВЪ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

Клоосъ.	Андерсенъ.	(Бѣлые).	(Черные).
(Бѣлые.)	(Черные.)		
1) e2 — e4	e7 — e5	14) c3 — a4	e7 — g6
2) f1 — c4	f8 — c5	15) e1 — g3	g8 — h7
3) g1 — f3	b8 — c6	16) a1 — d1	f6 — h5
4) d2 — d3	g8 — f6	17) g3 — h2	f7 — f5
5) b1 — c3	d7 — d6	18) e4 — f5°	f8 — f5°
6) h2 — h3	h7 — h6	19) g2 — g4	f5 — f3°
7) c1 — e3	c5 — b6	20) f1 — f3°	g6 — h4
8) c3 — a4	b6 — e3°	21) f3 — f2	d8 — g5
9) f2 — e3°	0 — 0	22) d1 — f1	g5 — e3°
10) 0 — 0	c6 — e7	23) g1 — h1	h5 — g3+
11) d1 — e1	c7 — c6	24) h1 — g1	h4 — f3+
12) a4 — c3	b7 — b5	бѣлые теряютъ ферзя и сдаются.	
13) c4 — b3	b5 — b4		

## ПАРТІЯ № 282.

ГАМБИТЪ ЭВАНСА.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

АНДЕРСЕНЪ.	Клоосъ.	(Бѣлые).	(Черные).
(Бѣлые.)	(Черные.)		
1) e2 — e4	e7 — e5	2) g1 — f3	b8 — c6
		3) f1 — c4	f8 — c5

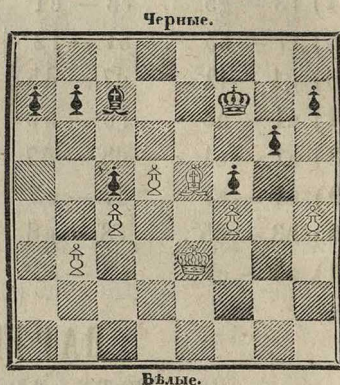
(Бѣлые).

(Черные).

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 4) b2 — b4                 | c5 — b4°                |
| 5) c2 — c3                 | b4 — c5                 |
| 6) 0 — 0                   | d7 — d6                 |
| 7) d2 — d4                 | c5 — b6 <sup>(1)</sup>  |
| 8) d1 — b3                 | d8 — e7                 |
| 9) d4 — e5°                | d6 — e5°                |
| 10) c1 — a3                | e7 — f6                 |
| 11) b1 — d2                | c6 — a5                 |
| 12) b3 — b4 <sup>(2)</sup> | c7 — c5                 |
| 13) b4 — a4+               | c8 — d7                 |
| 14) a4 — c2                | g8 — e7                 |
| 15) c4 — d5                | 0 — 0                   |
| 16) d2 — b3                | a5 — b3°                |
| 17) a2 — b3°               | d7 — c6                 |
| 18) c3 — c4                | e7 — g6                 |
| 19) a3 — b2                | f8 — e8                 |
| 20) f3 — e5°               | c6 — d5°                |
| 21) e4 — d5°               | e8 — d5° <sup>(3)</sup> |
| 22) f2 — f4                | g6 — f4°                |
| 23) f1 — f2                | f6 — g5                 |
| 24) h2 — h4                | g5 — f5                 |
| 25) c2 — d2                | e5 — e4                 |
| 26) a1 — f1                | a8 — e8                 |
| 27) f2 — f4°               | e4 — f4°                |
| 28) f1 — f4°               | f5 — b1+                |
| 29) f4 — f1                | b1 — e4                 |
| 30) d2 — c3                | e4 — e3+                |
| 31) c3 — e3°               | e8 — e3°                |
| 32) f1 — f3                | e3 — f3°                |
| 33) g2 — f3°               | b6 — c7                 |
| 34) g1 — f2                | f7 — f5                 |
| 35) f2 — e3                | g8 — f7                 |
| 36) f3 — f4                | g7 — g6                 |
| 37) b2 — e5 <sup>(4)</sup> |                         |

(Бѣлые).

(Черные).



- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 37) . . . .  | c7 — d8 <sup>(5)</sup> |
| 38) e5 — d6  | b7 — b6                |
| 39) h4 — h5  | g6 — h5°               |
| 40) e3 — f3  | f7 — e8                |
| 41) d6 — e5  | e8 — d7                |
| 42) e5 — c3  | d8 — e7                |
| 43) c3 — e5  | a7 — a6                |
| 44) e5 — c3  | b6 — b5                |
| 45) c3 — e5  | b5 — c4°               |
| 46) b3 — c4° | a6 — a5                |
| 47) e5 — c3  | a5 — a4                |
| 48) c3 — b2  | e7 — d8                |
| 49) f3 — g3  | d8 — a5                |
| 50) b2 — c1  | a5 — b4                |
| 51) g3 — h4  | a4 — a3                |
| 52) h4 — h5° | a3 — a2                |
| 53) c1 — b2  | b4 — d2                |
| 54) h5 — g5  | d2 — e3                |

и бѣлые сдаются.



Примѣчанія къ партіи № 282.

(1) Правильнѣе играть  $e5-d4^\circ$ ; отводя слона на  $b6$ , черные даютъ возможность противнику немедленно возвратить гамбитную пѣшку посредствомъ: 8)  $d4-e5^\circ$   $d6-e5^\circ$  9)  $d1-d8^\circ + c6-d8^\circ$  10)  $f3-e5^\circ$  или 8)  $d4-e5^\circ$   $c6-e5^\circ$  9)  $f3-e5^\circ$   $d6-e5^\circ$  10)  $c4-f7^\circ +$

(2) Лучше бы прямо отводить ферзя на  $c2$ ; см. 14-й ходъ бѣлыхъ.

(3) Брать конемъ было бы дурно; бѣлые двинуть  $f2-f4$ , возвратятъ офицера и соединятъ пѣшки въ центрѣ.

(4) Положеніе (см. діагр.) интересно; весь конецъ партіи поучителенъ.

(5) Еслибъ вмѣсто этого хода черные смѣнялись слонами, за кѣмъ осталась бы побѣда? Не пожелаетъ-ли кто-нибудь изъ нашихъ любителей заняться разсмотрѣніемъ этого вопроса.

## ПАРТІЯ № 283.

### ШОТЛАНДСКІЙ ГАМБИТЪ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

АНДЕРСЕНЪ. (Бѣлые).	ДЕ-ЛЕЛИ. (Черные).	(Черные).	(Бѣлые).
1) $e2 - e4$	$e7 - e5$	11) $c3 - e4$	$c8 - e6$
2) $g1 - f3$	$b8 - c6$	12) $f6 - g7^\circ +$	$f8 - g7^\circ$
3) $d2 - d4$	$e5 - d4^\circ$	13) $f3 - h4$	$f5 - d5$
4) $f1 - c4$	$f8 - c5$	14) $g5 - f6 +$	$g7 - g8$
5) $0 - 0$	$g8 - f6^{(1)}$	15) $d1 - f3$	$c6 - e7$
6) $e4 - e5$	$d7 - d5$	16) $e4 - c5^\circ$	$d5 - c5^\circ$
7) $e5 - f6^\circ$	$d5 - c4^\circ$	17) $e1 - e6^{(4)}$	$f7 - e6^\circ$
8) $f1 - e1 +$	$e8 - f8^{(2)}$	18) $f3 - g4 +$	$e7 - g6$
9) $c1 - g5$	$d8 - d5^{(3)}$	19) $g4 - e6^\circ +$	$g8 - f8$
10) $b1 - c3$	$d5 - f5$	20) $h4 - f5$ и черные сдаются.	

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ПАРТІИ № 283.

(1) d7—d6, а потомъ с8—g4 лучше; эти ходы представляютъ не только совершенно вѣрную оборону, но даютъ еще чернымъ сильную контръ-атаку.

(2) Вѣрно; заслоняться отъ шаха слономъ ведетъ, какъ читателямъ Листка уже извѣстно, къ потерѣ офицера.

(3) Очень неосторожно.

(4) Красиво и совершенно вѣрно.

ПАРТІЯ № 284.

ДЕБЮТЪ ЛОПЕЦА.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

ДЕ-ЛЕЛИ.	АНДЕРСЕНЪ.	(БѢЛЫЕ).	(ЧЕРНЫЕ).
(БѢЛЫЕ).	(ЧЕРНЫЕ).	16) a2 — a3	c6 — a5
1) e2 — e4	e7 — e5	17) h2 — g4	a5 — c4
2) g1 — f3	b8 — c6	18) b2 — c3	b7 — e4°
3) f1 — b5	a7 — a6	19) c2 — e4°	c7 — c6
4) b5 — a4	g8 — f6	20) g4 — e3	c4 — a3°
5) d2 — d4	e5 — d4°	21) e3 — f5	a3 — c4
6) 0 — 0	f8 — e7	22) f5 — d6+	c4 — d6°
7) e4 — e5	f6 — e4	23) e5 — d6°	e7 — f6
8) c2 — c3 <sup>(1)</sup>	d4 — c3°	24) a1 — a3	f6 — c3°
9) f1 — e1 <sup>(2)</sup>	c3 — b2°	25) a3 — c3°	0 — 0
10) c1 — b2°	e4 — c5	26) d1 — h5 <sup>(5)</sup>	g7 — g6
11) a4 — c2	e5 — e6 <sup>(5)</sup>	27) c3 — g3	d8 — f6
12) b1 — d2	b7 — b5	28) e1 — e3	a4 — a3
13) d2 — e4	c8 — b7	29) h5 — d1	a3 — a2
14) h2 — h3	a6 — a5	30) e3 — a3	b5 — b4
15) f3 — h2 <sup>(4)</sup>	a5 — a4	и бѢЛЫЕ сдаются.	

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ПАРТІИ № 284.

(1) f3—d4° было бы правильнѣе.

(2) Почему не b1—c3°?



(3) Теперь черные имѣютъ, при хорошемъ оборонительномъ положеніи, двѣ лишнія пѣшки, которыя должны доставить имъ побѣду.

(4) Бѣлые теряютъ на эти маневры слишкомъ много времени.

(5) Последняя и тщетная попытка броситься въ атаку.

## ПАРТІЯ № 285.

### НЕПРАВИЛЬНЫЙ ДЕБЮТЬ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

ГЕЕРЪ. (Бѣлые.)	АНДЕРСЕНЪ. (Черные.)	(Бѣлые.)	(Черные.)
		13) e2 — f4	c6 — a5
1) c2 — c4	f7 — f5	14) e3 — e4	g7 — g6 <sup>(2)</sup>
2) b1 — c3	g8 — f6	15) e4 — f5°	g6 — f5°
3) d2 — d4	e7 — e6	16) d3 — f5°	a5 — c4°
4) e2 — e3	f8 — b4	17) a3 — c1	c5 — d4°
5) f2 — f3	b4 — c3° +	18) f4 — e6°	f8 — e8
6) b2 — c3°	e7 — c5	19) e6 — d4°	e7 — e1°
7) f1 — d3	b8 — c6	20) f1 — e1°	e8 — e1° +
8) g1 — e2	b7 — b6	21) g1 — f2	c8 — e8
9) 0 — 0	0 — 0	22) c1 — g5	c4 — e3.
10) c1 — a3	d8 — e7 <sup>(1)</sup>	23) f5 — h7° + <sup>(3)</sup>	g8 — f8 <sup>(4)</sup>
11) d1 — c2	e8 — b7	24) g5 — h6 +	и черные
12) a1 — e1	a8 — c8	сдаются.	

### Примѣчанія къ партіи № 285.

(1) Лучше было бы двинуть ферзя на c7; см. 16-й ходъ бѣлыхъ.

(2) Слабый ходъ.

(3) Очень хорошо.

(4) Если возьмутъ слона конемъ, то 24. c2—g6+ и бѣлые выиграли.

## ПАРТІЯ № 286.

### СИЦИЛІАНСКІЙ ДЕБЮТЪ.

(Играна въ Амстердамъ въ юль 1861 года).

Андерсенъ.	Гееръ.	(Бѣлые.)	(Черные.)
(Бѣлые).	(Черные).	20) e2 — f4	c5 — c4
1) e2 — e4	e7 — c5	21) c1 — e3	e5 — d3
2) f1 — c4	e7 — e6	22) f4 — d3°	c4 — d3°
3) b1 — c3	b8 — c6	23) c2 — f2	c7 — c4
4) d2 — d3	d7 — d6 <sup>(1)</sup>	24) e3 — d4	f6 — g4
5) g1 — e2	g8 — f6	25) f2 — f4	d7 — d4°
6) 0 — 0	f8 — e7	26) c3 — d4°	c4 — d4°+
7) e2 — g3	a7 — a6	27) g1 — h1	d3 — d2
8) a2 — a4	0 — 0	28) f4 — f7°+	g8 — h8
9) c1 — d2	d6 — d5	29) e1 — d1	e7 — f6 <sup>(5)</sup>
10) c4 — a2	d5 — e4 <sup>(2)</sup>	30) f7 — b7°	g4 — f2+
11) d3 — e4°	d8 — c7	31) f1 — f2°	d4 — f2°
12) c3 — e2	b7 — b6	32) b1 — c2	f6 — d4 <sup>(4)</sup>
13) c2 — c3	c8 — b7	33) d1 — f1	f2 — e3
14) d1 — c2	a8 — d8	34) b7 — f7	h7 — h6
15) a1 — e1	d8 — d7	35) e4 — e5 <sup>(5)</sup>	d2 — d1 <sup>(6)</sup>
16) a2 — b1	f8 — d8	36) c2 — d1°	d4 — e5°
17) d2 — c1	b6 — b5	37) d1 — c2	e5 — d6
18) f2 — f4	e6 — e5	38) f7 — g6 и черные сдаются.	
19) f4 — e5°	c6 — e5°		

### Примѣчанія къ партіи № 286.

(1) a7—a6 было бы основательнѣе.

(2) Schachzeitung справедливо замѣчаетъ, что черные напрасно открываютъ линію *d*; имъ прежде всего слѣдовало бы позаботиться о томъ, чтобъ развернуть свою игру.

(5) Зачѣмъ черные отдаютъ даромъ слона? Можно было бы легко защитить обоихъ.

(4) На 32) . . . . f2—e1 + бѣлые отвѣтятъ 33) g3—f1 и ихъ партія очень хороша.



(5) Угрожая матомъ въ два хода.

(6) Жертва этой пѣшки губитъ окончательно партію черныхъ, но это единственное средство спастись отъ грозящаго мата.

## ПАРТІЯ № 287.

### ДЕБЮТЪ ЛОПЕЦА.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

Лели и Пинедо.

Андерсенъ.

(Бѣлые).

(Черные).

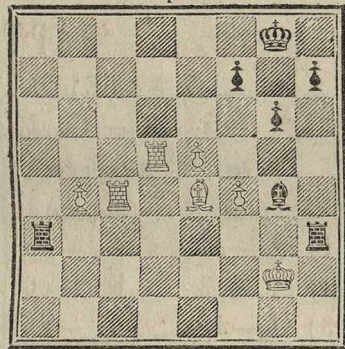
- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| 1) e2 — e4                 | e7 — e5  |
| 2) g1 — f3                 | b8 — c6  |
| 3) f1 — b5                 | a7 — a6  |
| 4) b5 — a4                 | g8 — f6  |
| 5) d2 — d4                 | e5 — d4° |
| 6) 0 — 0                   | f8 — e7  |
| 7) e4 — e5                 | f6 — e4  |
| 8) c2 — c3                 | d4 — c3° |
| 9) b1 — c3°                | e4 — c3° |
| 10) b2 — c3°               | 0 — 0    |
| 11) d1 — d3                | d7 — d5  |
| 12) a4 — e2                | g7 — g6  |
| 13) d3 — e3 <sup>(1)</sup> | f8 — e8  |
| 14) f3 — d4                | e7 — c5  |
| 15) d4 — c6°               | c5 — e3° |
| 16) c6 — d8°               | e3 — c1° |
| 17) a1 — c1°               | e8 — d8° |
| 18) f2 — f4                | b7 — b5  |
| 19) h2 — h3                | c7 — c5  |
| 20) g2 — g4                | a6 — a5  |
| 21) a2 — a3                | c5 — c4  |
| 22) f1 — d1                | b5 — b4  |
| 23) c3 — b4°               | a5 — b4° |
| 24) a3 — b4°               | a8 — a3  |

(Бѣлые.)

(Черные.)

- |              |          |
|--------------|----------|
| 25) c2 — e4  | a3 — h3° |
| 26) g1 — g2  | c8 — g4° |
| 27) d1 — d5° | d8 — a8  |
| 28) c1 — c4° | a8 — a3  |

Черные.



Бѣлые.

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 29) d5 — d2 | h7 — h5                |
| 30) d2 — f2 | h5 — h4                |
| 31) b4 — b5 | a3 — a1                |
| 32) f2 — f1 | h3 — g3+               |
| 33) g2 — f2 | a1 — a2+               |
| 34) e4 — c2 | a2 — a4                |
| 35) f1 — e1 | a4 — b4                |
| 36) c2 — c5 | b4 — b3+               |
| 37) e4 — c2 | g3 — d3 <sup>(2)</sup> |
| 38) e1 — c1 | h4 — h3                |

(Бѣлые).	(Черные).	(Бѣлые.)	(Черные.)
39) b5 — b6	d3 — f3+	45) c3 — c2	b2 — c2°+
40) f2 — g1	b2 — b6°	46) c5 — c2°	h4 — e4
41) c2 — d1	f3 — f4°	47) c2 — c5	e4 — e3
42) d1 — g4°	f4 — g4°+	48) c5 — a5	g8 — f8
43) g1 — h2	g4 — h4	и бѣлые сдаются.	
44) c1 — c3	b6 — b2+		

Примѣчанія къ партіи № 287.

(1) c1—f4, а потомъ a1—e1 было бы сильнѣе, замѣчаетъ Schachzeitung; но это едва-ли справедливо, ибо на c1—f4 черные могли сыграть c8—f5, и затѣмъ мѣняться слонами, что очевидно невыгодно бѣлымъ.

(2) Последніе ходы черныхъ, съ того положенія, которое изображено на діаграммѣ, превосходно рассчитаны.

## ПАРТІЯ № 288.

### ДЕБЮТЬ ЛОПЕЦА.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

Лели.	АНДЕРСЕНЪ.	(Бѣлые.)	(Черные.)
(Бѣлые).	(Черные).		
1) e2 — e4	e7 — e5	15) c1 — e3	d8 — e8
2) g1 — f3	b8 — c6	16) b3 — b4	f6 — e5°
3) f1 — b5	a7 — a6	17) f4 — e5°	e8 — g6 <sup>(2)</sup>
4) b5 — a4	g8 — f6	18) e4 — g3	g6 — c6
5) d2 — d4	e5 — d4°	19) d4 — d2 <sup>(3)</sup>	e7 — b4°
6) 0 — 0	f8 — e7	20) c2 — e3	b4 — e7
7) e4 — e5	f6 — e4 <sup>(4)</sup>	21) g3 — f5	f8 — e8
8) f3 — d4°	c6 — d4°	22) f1 — f3	c6 — e6
9) d1 — d4°	e4 — c5	23) f5 — g7 <sup>(4)</sup>	g8 — g7°
10) f2 — f4	0 — 0	24) f3 — g3+	g7 — h8
11) b1 — c3	b7 — b5	25) a1 — f1	e8 — g8
12) a4 — b3	c5 — b3°	26) e3 — h6	e7 — c5+
13) a2 — b3°	c8 — b7	27) g1 — h1	g8 — g3°
14) c3 — e4°	f7 — f6	28) h2 — g3°	e6 — h3✕



Примѣчанія къ партіи № 288.

(1) До сихъ поръ ходы совершенно тѣ же, что въ предыдущей партіи.

(2) Теперь атака уже въ рукахъ черныхъ.

(3) Теряютъ пѣшку, но другой защиты не было.

(4) Отчаянное и ни къ чему не ведущее пожертвованіе.

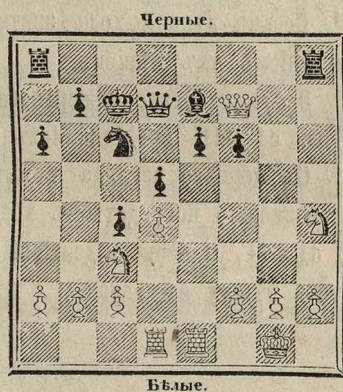
ПАРТІЯ № 289.

НОРМАЛЬНЫЙ ДЕБЮТЪ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

АНДЕРСЕНЪ. (БѢЛЫЕ).	ФАНЪ-КРУЙСЪ. (ЧЕРНЫЕ).
1) e2 — e4	e7 — e6
2) d2 — d4	d7 — d5
3) e4 — d5°	e6 — d5°
4) g1 — f3	g8 — f6
5) f1 — d3	e7 — c5
6) 0 — 0	b8 — c6
7) c1 — g5	c5 — c4 <sup>(1)</sup>
8) f1 — e1+	f8 — e7
9) g5 — f6°	g7 — f6°
10) d3 — e2	c8 — f5
11) b1 — c3	a7 — a6
12) f3 — h4	f5 — e6
13) e2 — g4	d8 — d7
14) g4 — e6°	f7 — e6°
15) d1 — h5+	e8 — d8
16) a1 — d1	d8 — c7
17) h5 — f7	

(БѢЛЫЕ) (ЧЕРНЫЕ.)



17) . . . . .	c7 — d6 <sup>(2)</sup>
18) c3 — e4+	d5 — e4°
19) d4 — d5	c6 — e5
20) d5 — e6°+	d6 — c6
21) d1 — d7°	e5 — f7°
22) d7 — e7°	f7 — d6
23) f2 — f3	f6 — f5

(Бѣлые.)	(Черные.)	(Бѣлые.)	(Черные.)
24) g2 — g4	f5 — g4°	28) e4 — f5°	c6 — d6
25) f3 — e4°	a8 — e8	29) f5 — f6 <sup>(5)</sup>	e8 — e6°
26) h4 — f5	d6 — f5° <sup>(4)</sup>	30) e1 — d1+	d6 — e5
27) e7 — e8°	h8 — e8°	31) f6 — f7	сдаются <sup>(6)</sup> .

Примѣчанія къ партіи № 289.

(1) Неосторожно; основательнѣе было бы играть слона на e7.

(2) Вести такъ далеко короля, подвергать его опасностямъ и это для защиты пѣшки — въ высшей степени неблагоприятно. Впрочемъ, положеніе черныхъ (см. діагр.) и безъ этой ошибки уже затруднительно. Schachzeitung говоритъ, что тутъ слѣдовало играть коня на d8, но намъ кажется, что этотъ ходъ не спасалъ пѣшки, а именно: 17) . . . . c6—d8; 18) c3—d5°+ e6—d5° (или d7—d5°) f7—e7° и бѣлые имѣютъ лишнюю пѣшку при хорошемъ расположеніи игры.

(3) Блестящій и вѣрный ударъ.

(4) Весьма дурной ходъ, значительно усиливающей атаку бѣлыхъ раздвоеніемъ ихъ пѣшекъ.

(5) Это мастерское пожертвованіе пѣшки въ соединеніи съ движеніемъ e1—d1 представляетъ кратчайшій путь къ побѣдѣ.

(6) Съ перваго взгляда можетъ показаться, что сопротивленіе еще возможно посредствомъ хода 31) . . . . e6—f6, но тогда 32) d1—f1, и черные должны или пожертвовать ладьей или пропустить пѣшку въ ферзи.

ПАРТІЯ № 290.

ШОТЛАНДСКІЙ ГАМБИТЪ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

Пинедо.	Андерсенъ.	(Бѣлые.)	(Черные.)
(Бѣлые.)	(Черные.)	2) g1 — f3	b8 — c6
1) e2 — e4	e7 — e5	3) d2 — d4	e5 — d4°



(Бѣлые.)	(Черные.)	(Бѣлые.)	(Черные.)
4) f1 — c4	g8 — f6 <sup>(1)</sup>	14) d1 — d8° +	a8 — d8°
5) e4 — e5	d7 — d5	15) c6 — e4°	f2 — d4
6) c4 — b5	f6 — e4	16) b1 — c3	c4 — b3° +
7) f3 — d4°	f8 — c5	17) c3 — e2	d4 — a1°
8) d4 — c6 <sup>(2)</sup>	c5 — f2° +	18) f1 — f2	d8 — d2
9) e1 — f1	b7 — c6°	19) e4 — f3	a1 — d4 +
10) b5 — c6° + <sup>(3)</sup>	e8 — f8	20) f2 — g3	a6 — e2°
11) c2 — c4 <sup>(4)</sup>	c8 — a6	21) f3 — e2°	b3 — a2°
12) b2 — b3	d5 — c4°	22) e5 — e6	d2 — e2°
13) c1 — a3 +	f8 — g8		и бѣлые сдаются.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПАРТІИ № 290.

(1) Тутъ, какъ всякому извѣстно, играется обыкновенно 4) . . . . f8—c5, но и настоящій ходъ представляетъ хорошую защиту; на него обратилъ особенное вниманіе италіанскій любитель Дюбуа въ своемъ сочиненіи: *Les principales ouvertures du jeu des échecs dans les deux manières italienne et française.*

(2) Ошибка, которой Андерсенъ не замедлилъ воспользоваться.

(3) Неосторожно; лучше бы позаботиться о защитѣ, сыгравъ напр. слона на d3.

(4) Ясно, что брать ладью было бы гибельно (c8—a6 + и бѣлые теряютъ ферзя); но и 11) c2—c4 плохая защита: лучше было бы, кажется, отойти слономъ на b5. Вообще г. Пинедо играетъ эту партію слабо; она занимательна единственно по оживленной атакѣ черныхъ.

ПАРТІЯ № 291.

ГОЛЛАНДСКІЙ ДЕБЮТЪ.

(Играна въ Амстердамѣ, въ июль 1861 года).

ФАНЪ-КРУЙСЪ.	АНДЕРСЕНЪ.	(Бѣлые.)	(Черные.)
(Бѣлые.)	(Черные.)	2) c2 — c4	e7 — e6
1) d2 — d4	f7 — f5	3) b1 — c3	g8 — f6

(Бѣлые.)	(Черные.)	(Бѣлые.)	(Черные.)
4) e2 — e3	f8 — b4	24) g2 — g3	f4 — f3
5) c1 — d2	c7 — c5	25) e3 — f3°	e5 — d4°
6) a2 — a3	c5 — d4°	26) f3 — e3 <sup>(2)</sup>	d4 — d5
7) e3 — d4°	b4 — a5	27) f2 — f4	d8 — f8
8) b2 — b4	a5 — b6	28) c3 — d2	d5 — f5
9) d2 — f4	a7 — a6	29) e4 — f2	b7 — c6
10) g1 — f3	b6 — c7	30) e1 — e5	f5 — b1+
11) f4 — c7°	d8 — c7°	31) d2 — e1	b1 — a2
12) f1 — d3	b7 — b5	32) e1 — e3	f8 — f6
13) c4 — c5	c8 — b7	33) g3 — g4	a2 — b1+
14) 0 — 0 <sup>(1)</sup>	0 — 0	34) g1 — h2	b1 — f1
15) h2 — h3	b8 — c6	35) h2 — g3 <sup>(3)</sup>	f1 — g2+
16) d1 — b3	c6 — e7	36) g3 — h4	h7 — h6
17) f3 — e5	f6 — e4	37) f2 — e4	c6 — e4°
18) d3 — e4°	f5 — e4°	38) e5 — e4°	g8 — h7
19) f1 — e1	e7 — f5	39) e4 — d4	e6 — e5
20) a1 — d1	a8 — d8	40) f4 — e5°	f6 — f3
21) e3 — e4°	f5 — d4°	41) e3 — e4+	h7 — h8
22) d1 — d4°	c7 — e5°	42) e4 — a8 <sup>(4)</sup>	
23) b3 — e3	f8 — f4		и бѣлые даютъ вѣчный шахъ.

Примѣчанія къ партии № 291.

(1) Бѣлые осторожно и вполне основательно вели этотъ запутанный и скучный дебютъ.

(2) Игра равна, но расположеніе пѣшекъ у бѣлыхъ нѣсколько лучше, по этому-то они и предлагаютъ мѣну ферзей.

(3) Единственное средство уйти отъ грозящаго мата безъ матеріальной потери.

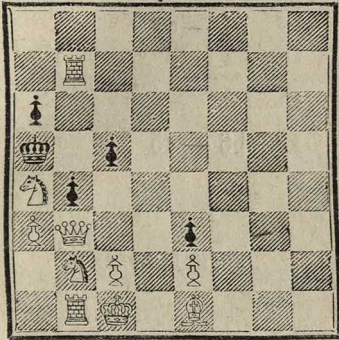
(4) Schachzeitung замѣчаетъ, что бѣлые имѣли шансы на выигрышъ, напр.: 42) h4—h5 f3—h3°+ 43) h5—g6 g2—e4°+ 44) d4—c4° h3—d3 45) e5—e6 d7—e6° 46) e4—e6° d3—d8 47) e5—c6 h8—g8 48) c6—c7 d8—c8 49) e6—d6 и бѣлые выигрываютъ.



**РЪШЕНИЕ ЗАДАЧЪ.**

№ 150.

Черные.

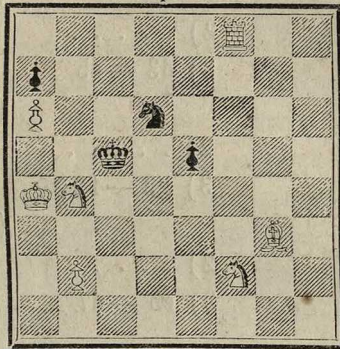


Бѣлые.

Обратный матъ въ 4 хода.

№ 154.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 5 хода.

№ 130.

- 1) b2 — d1
- 2) a4 — b2
- 3) c2 — c4
- 4) e1 — d2

- c5 — c4
- c4 — b3° (A)
- b4 — c3° (на проходѣ)
- c3 — d2°× или
- e3 — d2°×

(A)

- 2) . . . . .
- 3) b3 — c3°
- 4) e1 — d2

- c4 — c3
- b4 — c3°
- c3 — d2°× или
- e3 — d2°×

№ 134.

- 1) f2 — d3 +
- 2) d3 — e5°
- 3) b4 — d5 ×

- c5 — b6 (A) (B)
- b6 — c7 (C) (D)

(A)

- 1) . . . . .
- 2) g3 — e5°
- 3) b2 — b3 ×

- c5 — c4
- ХОДИТЬ КОНЕМЪ.

(B)

- 1) . . . . .

- c5 — d4

2) g3 — f2 +

3) d3 — c5 ✕

(a)

2) . . . . .

3) d3 — e5° ✕

(c)

2) . . . . .

3) g3 — f2 ✕

(D)

2) . . . . .

3) e5 — d7 ✕

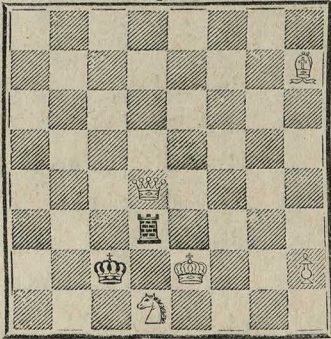
d4 — e4 (a)

d4 — c4

b6 — c5

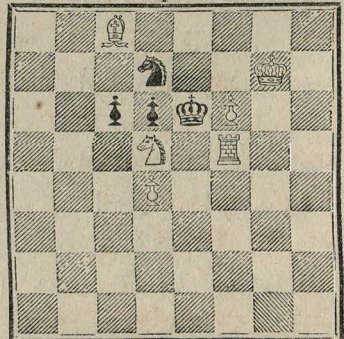
ХОДИТЬ КОНЕМЪ.

№ 156.  
Черные.



Бѣлые.

№ 157.  
Черные.



Бѣлые.

Обратный матъ. По рѣшенію автора въ 18,  
по другому рѣшенію, въ 15 ходовъ.

Матъ въ 3 хода.

№ 136.

Опытъ показываетъ, что рѣшенія проблемъ, задуманныхъ на очень большое число ходовъ, часто подвергаются сокращеніямъ, возможность которыхъ авторы этихъ произведеній не предвидѣли. Мы говорили объ этомъ довольно подробно въ Листкѣ за сентябрь минувшаго года. Помянутыя сокращенія бываютъ двухъ родовъ: иногда они заключаются единственно въ упрощеніи маневровъ, которыми выполняются условія задачи; иногда же, напротивъ того, сокращеніе дѣлается возможнымъ вслѣдствіе открытія совершенно новыхъ путей къ достиженію указанной цѣли. Если проблема, помѣщенная въ Листкѣ, подвергается сокращенію перваго



рода, то мы ограничиваемся сообщеніемъ кратчайшаго рѣшенія, ибо никому не можетъ быть любопытно читать два или нѣсколько рѣшеній совершенно схожихъ по основной мысли и различныхъ только въ томъ или другомъ механическомъ приѣмѣ. Когда же наши проблемы представляютъ два или болѣе рѣшеній, *существенно* различныхъ между собою, то мы считаемъ не лишнимъ сообщать ихъ всѣ, особенно если рѣшенія длиннѣйшія не уступаютъ или даже превосходятъ въ замысловатости кратчайшія; примѣромъ послѣднему случаю можетъ служить киперганъ г-на Петрова, значительно сокращенная англичаниномъ Больтономъ (см. Шах. Лист. за 1860 г. стр. 294, 295 и 304 и за 1861 г. стр. 41—42). Объяснить этотъ принятый нами порядокъ относительно проблемъ, разгаданныхъ тѣмъ или другимъ любителемъ въ меньшее число ходовъ, чѣмъ на какое онѣ были заданы, мы сочли необходимымъ по поводу кипергана г. Острогорскаго, помѣщенной въ мартовскомъ выпускѣ Листка за № 136. Она предложена въ 18 ходовъ и, скоро по напечатаніи, разрѣшена вятскимъ любителемъ Дравертомъ въ 17, способомъ совершенно различнымъ отъ того, какой имѣлъ въ виду авторъ задачи. Это послѣднее рѣшеніе мнѣ удалось сократить на два хода, нѣкоторымъ, весьма незначительнымъ, измѣненіемъ маневровъ, употребленныхъ въ дѣло г. Дравертомъ.

*Рѣшеніе автора.*

1) d4 — c3 +	c2 — b1
2) c3 — a3	b1 — c2
3) h7 — g6	c2 — b1
4) d1 — c3 +	b1 — c2
5) c3 — a4	c2 — b1
6) e2 — f2	b1 — c2
7) a3 — b2 +	c2 — d1
8) g6 — h5 +	d3 — f3 +
9) f2 — g2	d1 — e1
10) b2 — c1 +	e1 — e2
11) c1 — c3	e2 — d1
12) a4 — c5	d1 — e2

13) c5 — e4	e2 — d1
14) g2 — h1	d1 — e2
15) c3 — d2 +	e2 — f1
16) e4 — g3 +	f3 — g3°
17) d2 — d1 +	f1 — f2
18) d1 — g1 +	g3 — g1° ✕

*Рѣшеніе Драверта.*

1) d4 — c3 +	e2 — b1
2) c3 — a3	b1 — c2
3) h7 — e4	e2 — b1
4) h2 — h4	b1 — c2
5) h4 — h5	e2 — b1
6) h5 — h6	b1 — c2
7) h6 — h7	e2 — b1
8) h7 — h8 Ф. (*)	b1 — c2
9) h8 — f8	e2 — b1
10) f8 — f5	b1 — c2
11) e4 — g2	e2 — b1
12) e2 — f1	b1 — c2
13) d1 — c3	e2 — d2
14) a3 — b2 +	d2 — e3
15) c3 — d1 +	d3 — d1° ✕

№ 137.

1) f5 — g5	e6 — d5° (A)
2) g5 — g4	e6 — f5
3) c8 — d7° ✕	

(A)

1) . . . . .	e6 — e5
2) d5 — c7 ✕	

---

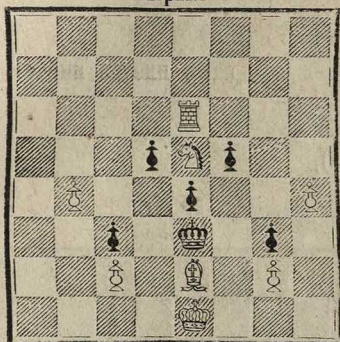
(\*) Читателямъ пзвѣстно, что всѣ современные шахматные уставы, за исключеніемъ лишь италіянскихъ, допускають возможность имѣть двухъ и болѣе ферзей одновременно.



№ 138.

№ 138.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 4 хода.

- 1) e6 — e8
- 2) e5 — c6 +
- 3) c6 — e7
- 4) Конь даетъ матъ.

(A)

- 1) . . . . .
- 2) e5 — g6 +
- 3) g6 — e7
- 4) Конь даетъ матъ.

(B)

- 1) . . . . .
- 2) e5 — d3
- 3) d3 — c5
- 4) e8 — e4° ✕

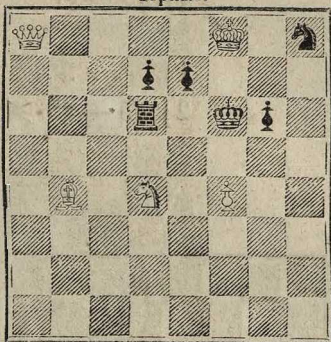
(C)

- 1) . . . . .
- 2) e5 — f3
- 3) f3 — g5
- 4) e8 — e4° ✕

№ 139.

№ 139.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

- e3 — d4 (A) (B) (C)
- d4 — e3
- какъ угодно.

- e3 — f4
- f4 — e3
- какъ угодно.

- d5 — d4
- f5 — f4
- какъ угодно.

- f5 — f4
- d5 — d4
- какъ угодно.

- 1) a8 — d5
- 2) b4 — e7 ✕

- d6 — d5° (A) (B)

(A)

- 1) . . . . . h8 — f7  
 2) d5 — f7° ✕

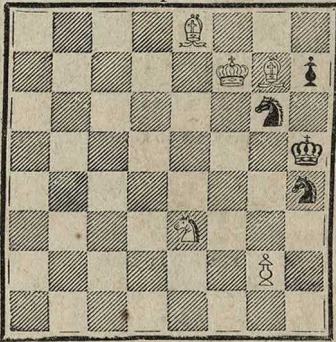
(B)

- 1) . . . . . какъ нибудь иначе.  
 2) d5 — g5° ✕

№ 140.

№ 140.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 4 хода.

- 1) g2 — g4 +  
 2) g7 — h6 +  
 3) f7 — f6  
 4) e3 — f5 ✕

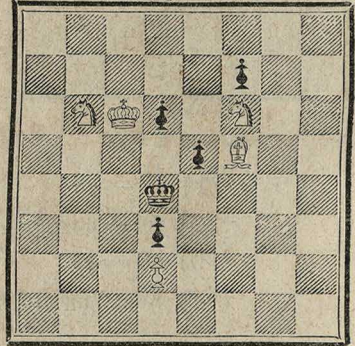
(A)

- 3) . . . . . конь g6 куда угодно.  
 4) g4 — g5 ✕

№ 141.

№ 141.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 4 хода.

- h5 — g5  
 g5 — h6°  
 конь h4 куда угодно (A)

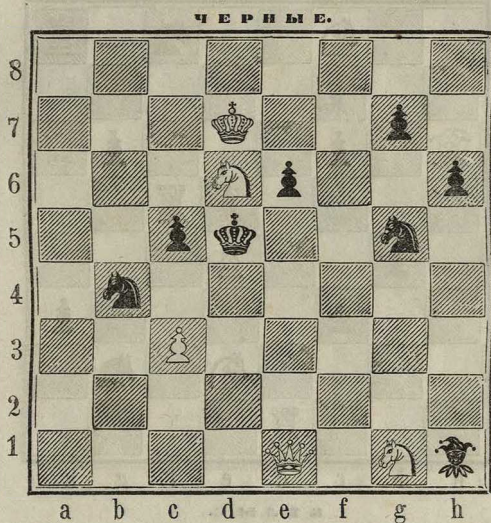
- 1) f5 — e4 d6 — d5  
 2) c6 — b5 d5 — e4°  
 3) b6 — d5 e4 — e3  
 4) d2 — e3° ✕



**З а д а ч и.**

**№ 170.**

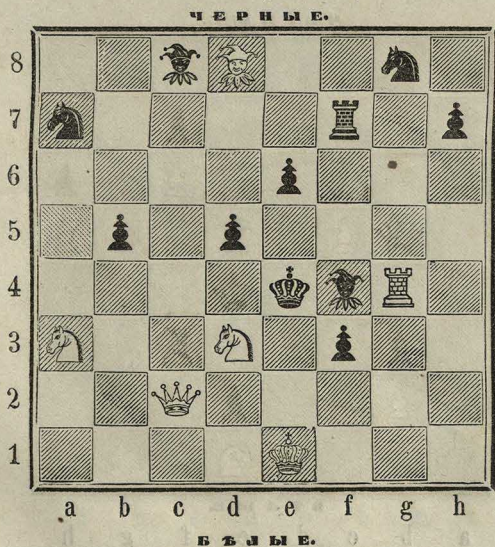
**ГАЛЕЯ** (Призовая проблема).



Бѣлые начинают и дают матъ въ 4 хода.

**№ 171.**

**ГАЛЕЯ** (Призовая).

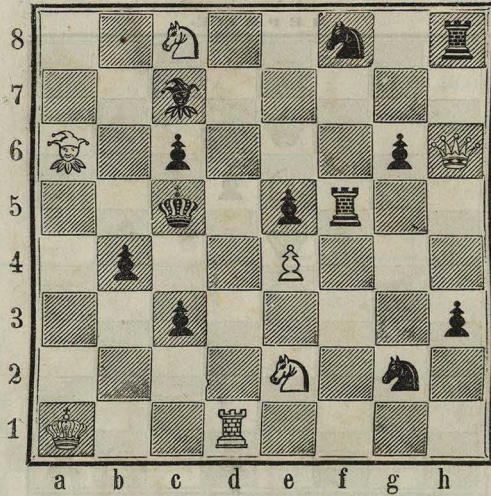


Бѣлые начинают и дают матъ въ 5 ходовъ.

№ 172.

ГАЛЕЯ (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



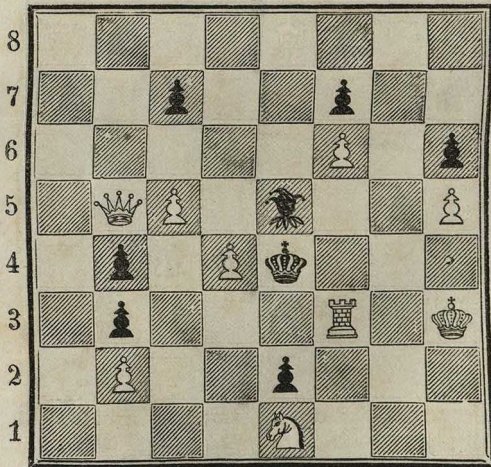
БѢЛЫЕ.

БѢЛЫЕ начинаютъ и даютъ матъ въ 5 ходовъ.

№ 173.

КОНРАДА БАЙЕРА (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



БѢЛЫЕ.

a b c d e f g h

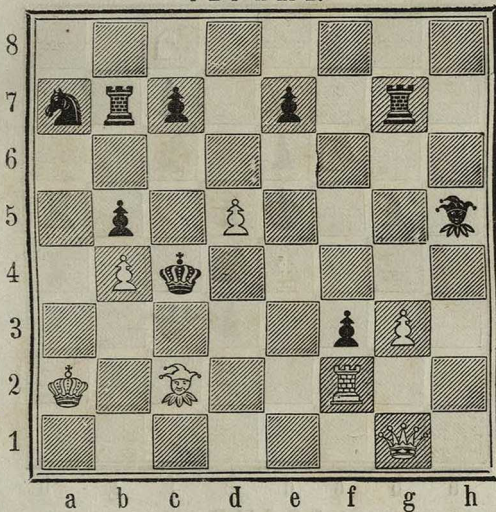
БѢЛЫЕ начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.



№ 174.

КОНРАДА БАЙЕРА (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



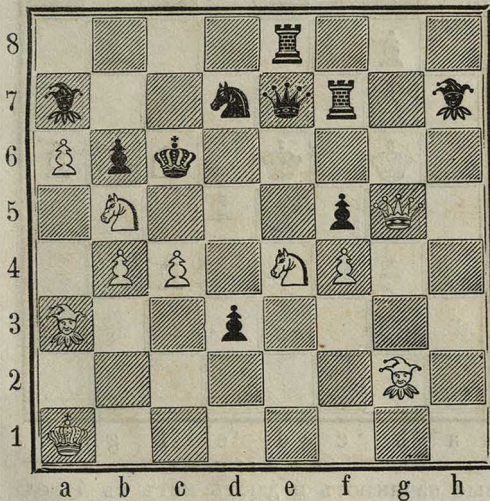
БЪЛЫЕ.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.

№ 175.

КОНРАДА БАЙЕРА (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



БЪЛЫЕ.

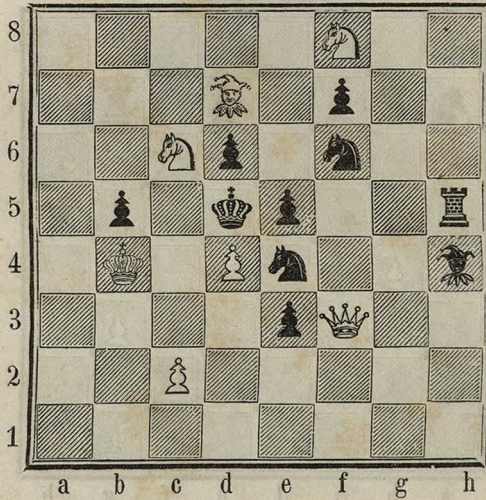
Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.



№ 176.

МИТЧЕСОНА (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



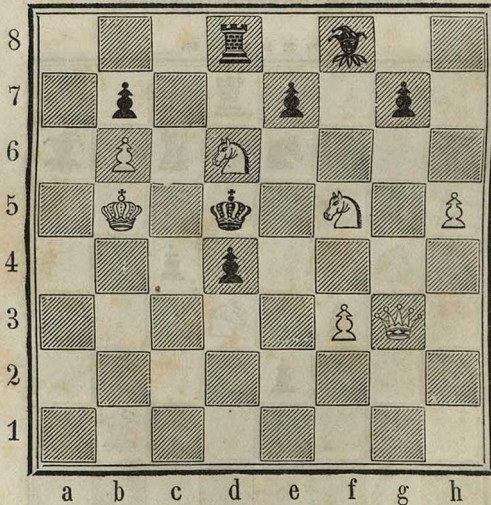
БѢЛЫЕ.

БѢЛЫЕ начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

№ 177.

МИТЧЕСОНА (Призовая).

ЧЕРНЫЕ.



БѢЛЫЕ.

БѢЛЫЕ начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.





**Шахматный Листокъ** выходитъ ежемѣсячно. Цѣна годовому изданію: безъ пересылки—4 руб. сер., съ пересылкою и доставкою на домъ—5 руб. Подписка на текущій 1862 и на будущій 1863 годъ принимается въ Петербургѣ 1) у редактора Шахматнаго Листка (Моховая, домъ № 16). 2) Въ книжныхъ магазинахъ Кожанчигова и Базунова и 3) въ Газетной Экспедиціи С.-Петербургскаго Почтамта.

Экземпляры Шахматнаго Листка за прошлые годы (1859, 1860 и 1861) продаются по вышеозначенной цѣнѣ; но лица, желающія приобрести всѣ три помянутые года, получаютъ ихъ за 10 р. сер. и ничего не платятъ за пересылку.

Издатель: *Графъ Кушелевъ-Безбородко.*

Редакторъ: *Викторъ Михайловъ.*